LA RIVISTA PER MACINTOSH

APPLICANDO

N. 135 - NOVEMBRE 1996 - LIRE 10.000

Gruppo Editoriale JCE

MAC OS 7.6

ANTEPRIMA ESCLUSIVA DEL PROSSIMO SYSTEM

FONT

CONVENIENZA O QUALITÀ?

CASA PERFORMA

LE CHIAVI DI APPLE PER ENTRARE IN FAMIGLIA

9 771122 926004 60135

Banco di prova: Photoshop 4.0 ß, RAMDoubler 2.0, Eudora 3.0, Fargo FotoFun!, PlayerPRO

Da una dia 24 x 36 ingrandita 8 volte, corretta, tagliata alla misura desiderata e separata CMYK in soli 5 min. e tutto in automatico con la tecnologia ColorPro

Tutti i marchi sono © dei rispettivi proprietari.

chi può fare altrettanto?

nuovi scanner **UMAX** Professional a **36** bit di uscita

MIRAGE® A3 e PowerLook® 2000

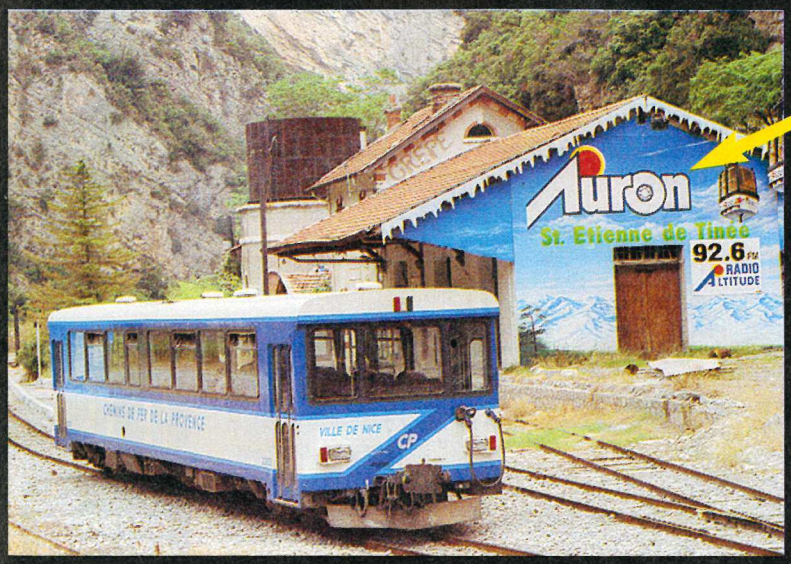
Mac Week rate:
5 Stelle ☆☆☆☆☆

Mirage® *Machina* A3
- **1600 dpi** Hw, 9600 al tratto
- **30** bit in uscita, D. Range **3.2**
- Il più veloce con 80 sec. x A3 da 40 Mb

UMAX OSCAR MIGLIOR SCANNER

PowerLook® 2000
- **2000 dpi** HW, 10.000 al tratto•
- **36** bit in uscita, D. Range **3.3**
- 50 sec. per un A4 da 30 Mb

Con i nuovi scanner UMAX serie Professional potrai dividere per 10 il tuo investimento pur mantenendo una qualità comparabile con quella di scanner a cilindro o piani dal costo anche 10 volte maggiore. Ed anche la produttività è molte volte superiore grazie alla eccezionale velocità ed ai software a corredo, basati sulla tecnologia di Intelligenza Artificiale ColorPro-JobManager, per eseguire correzioni colore e separazioni CMYK tutte in automatico (ColorPro PhotoPerfect) od addirittura il taglio e ridimensionamento automatico da QuarkXpress (ColorPro-JobManager).



da un negativo 24 x 36 sottoesposto con correzione in automatico

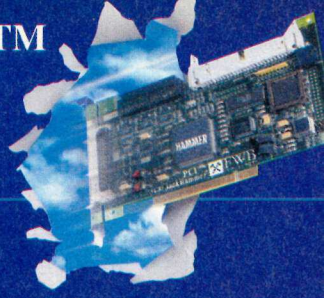
DISTRIBUTORE ESCLUSIVO UMAX

image

Via S. Giovanni, 42 29100 Piacenza
Tel. 0523/334994 ra, Fax 338229

per informazioni consultate il nostro sito Internet
www.image.it

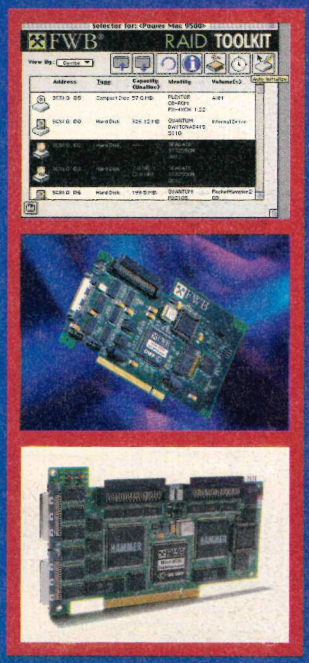
FLY HAMMER™



I tuoi dati veloci, sicuri, ovunque !

SledgeHammer™ PRO

Le nuove soluzioni SledgeHammer PRO rappresentano lo stato dell'arte della tecnologia R.A.I.D. incorporando caratteristiche che nessun altro disco array può offrire. Sono dotati di un rivoluzionario sistema di estrazione dei dischi senza dover spegnere il computer, raggiungono prestazioni ineguagliate (36 MB al secondo) grazie alla tecnologia R.A.I.D. livello 0, 1 e 5. Compatibili Mac OS e Windows.



Ogni soluzione R.A.I.D. SledgeHammer Pro include:

- *La nuova scheda JackHammer Ultra SCSI-3 Differential*
- *Il software RAID ToolKit in versione Pro*

FWB® incorporated

Frequent Flyer Program:

- Numero Verde per informazioni tecnico commerciali.
- Condizioni speciali sull'acquisto di una seconda unità Hammer.
- Upgrades gratuiti del Software.

(Disponibile per tutti gli utenti Registrati di Prodotti Hammer dal 30/6/96)

A partire da **L. 3.600.000** include box a due Slot e Scheda JackHammer Ultra

High End Solutions

American Dataline
S.r.l
Via della Resistenza, 38/B 31038 Paese (Treviso) Italy
tel. 0422/451150
fax 0422/451183
Web:www.adl.it

ADL AMERICAN DATALINE

bussola

Immagine di copertina
di Claudio Centimeri

Né il clima uggioso, né il pungente freddo novembrino si rispecchiano in questo numero di Applicando *che per i contenuti è assimilabile più a una tiepida primavera che a un umido inverno. Il Primo piano di questo mese è dedicato alle nuove macchine Apple: i Performa 5400 e 6400. Uno speciale che non solo considera caratteristiche e fredde prestazioni, ma analizza le mire e i traguardi della società cupertinense, mettendoli a confronto con le esigenze degli utenti e le risposte che questi Macintosh possono dare. A seguire una panoramica di cosa è il protocollo SCSI ed una anticipazione di quelle che saranno le tecnologie future legate a questo bus. Per le guide all'acquisto, Mac à la carte si occupa del Power Mac 9500MP e della serie Performa 6400. Sotto torchio, oltre alle consuete prove di plug-in e sistemi colori, ospita una nuova artista dell'Accademia Disney che ci delizia con le proprie creazioni in Adobe Illustrator. In Comunic@re vediamo come allestire un punto di presenza Internet e diffondere nella propria città o paesino la Madre delle Reti. Infine, tra i Banchi di prova, vogliamo ricordare l'anteprima di Photoshop 4.0ß: lo stato dell'arte del fotoritocco e dell'imaging digitale. Buona lettura.*

Direttore Responsabile:
Jacopo Castelfranchi

Redazione:
Franco Sarcina (responsabile) - *sarcina@jce.it*
Luigi Conti - *conti@jce.it*
Luca Romoli - *romoli@jce.it*
Michele Pizzi - *pizzi@jce.it*

Segretaria di redazione:
Rita Voltolina - *voltolina@jce.it*

Responsabile Dtp:
Adelio Barcella

Progetto grafico:
Davide Spagnuolo - *spagnuol@jce.it*

Hanno collaborato a questo numero:
Luca Bertolli, Giorgio Boccalari, Ivano Boscardini, Gaetano Bottazzi, Andrea Busanelli, Raffaella Calvino, Claudio Centimeri, Lorenzo De Carli, Luisa De Leo, Massimo De Martino, Mara Gualdoni, Elena Menestrello, Diego Meozzi, Luigi Muzzi, Alberto Pian, Nadia Ponci, Carlo Rovelli, Giacomo Ruggeri, Max Sangalli, Mauro Scarpellini, Roberto Solaro, Paolo Tramannoni, Giuseppe Vedani

Direzione, Redazione:
Via Ferri, 6 - 20092 Cinisello Balsamo
Tel. 02/660251 - Telefax 02/6127620
E-Mail: APPLICANDO@JCE.IT

APPLICANDO - La rivista per Macintosh™
Applicando è un giornale indipendente non affiliato in nessun modo ad Apple Computer. Macintosh, Mac e il logo Apple sono marchi registrati. L'uso del nome Macintosh nel sottotitolo della rivista è autorizzato da Apple Computer Spa. Tutti gli altri marchi registrati o TradeMark di Apple Computer nominati, sono di proprietà della stessa e le citazioni hanno soltanto natura giornalistica e di informazione.

Rivista mensile, 11 numeri anno
una copia ***L. 10.000*** *- numero arretrato:* ***L. 15.000***

Abbonamenti:
annuale **L. 96.000** - estero **L. 192.000**
Le richieste di informazioni sugli abbonamenti in corso si ricevono per telefono tutti i giorni lavorativi dalle 9 alle 12. (tel. 02/66025311 - 66025338).
I versamenti vanno indirizzati a: Gruppo Editoriale JCE, via Ferri, 6 - 20092 Cinisello Balsamo, mediante l'emissione di assegno circolare, cartolina, vaglia o utilizzando il c/c postale numero 351205. Per cambi di indirizzo allegare alla comunicazione l'importo di L.10.000 anche in francobolli e indicare assieme al nuovo anche il vecchio indirizzo.

Stampa: Elcograf - Beverate di Brivio

Diffusione: Concessionario esclusivo per l'Italia A.& G. Marco - Milano
Spedizione in abbonamento postale comma 26 art. 2 legge 549/95 - Milano

Registrazione:
Tribunale di Monza n. 678 del 28/11/88

In questo numero la pubblicità è del **41%**

Copyright: Gruppo Editoriale JCE Srl
Tutti i diritti di riproduzione e traduzione degli articoli pubblicati sono riservati. Manoscritti, disegni, foto e altri materiali inviati in redazione, anche se non pubblicati, non verranno in nessun caso restituiti. In particolare, l'invio di articoli implica, da parte dell'autore, l'accettazione (in caso di pubblicazione) dei compensi stabiliti dell'Editore, salvo accordi preventivi.

Gruppo Editoriale JCE Srl
Presidente e Amministratore Delegato
Jacopo Castelfranchi
Direttore Generale
Cesare Rotondo

Gruppo Editoriale JCE — VOGEL

Sede legale, Amministrazione e Pubblicità:
Via Ferri, 6 - 20092 Cinisello Balsamo
Tel. 02/66025.1 - Fax 02/6127620-66010353

Iscrizione al Registro Nazionale della Stampa N° 1922 del 16-06-1986

Il Gruppo Editoriale JCE è controllato da **Arthur Andersen**

ASSOCIATO A:
A.N.E.S.
ASSOCIAZIONE NAZIONALE EDITORIA PERIODICA SPECIALIZZATA
CONFINDUSTRIA

Internet Provider
VideoOnLine
WWW: ***http://www.vol.it/***
E-mail: ***info@vol.it***

sommario

primo piano

Apple cerca famiglia **34**
La nuova linea di Performa lanciata recentemente da Apple: le caratteristiche, l'utente-tipo, come potrà reagire il mercato

Salva, Copia, Sposta, Incolla **40**
La Scsi: presente e futuro di un'interfaccia di successo

40 La porta Scsi accompagna da anni tutti i personal della Mela, ma per molti resta ancora un oggetto misterioso. Con questo articolo *Applicando* intraprende un viaggio all'interno dello standard per la comunicazione con le periferiche più usato dagli utenti Macintosh

detti & controdetti

Desktop **8**
Mac nuovo? Paga da bere!

Applicosa **12**
Speciale System 7.6
Apple News
Macintosh News

Appliware Info **30**
CD-ROM forever
La nostra rivista cugina cambia volto e "mezzo di trasporto": dal prossimo numero sarà in edicola ogni due mesi ma sempre con un interessante CD-ROM

banco di prova

In questo numero **128**

SW - Photoshop 4.0ß
- RAMDoubler 2
HW - Fargo FotoFun!
- Kai's Power GOO
- SledgeHammer•Pro
- Plasmon Data PD 2000e
- CyberSound VS 1.01
AW - PlayerPRO 4.5.2
- Eudora Pro 3.0
- PageSpinner 1.2
- Umax SuperSpeedy
- ChemOffice Pro 3.1

arti & mestieri

Tips&Tricks **48**
Tuttidischi

In aula con Mac **52**
La levatrice del nuovo grafico

Intimi comandi **56**
I segreti di AppleScript: che cosa è e come funziona il linguaggio di programmazione che fa dialogare le applicazioni Mac

consumi ridotti

Listino Apple **62**

Listino usato **63**

Mac à la Carte **64**
Nuovissimo e d'occasione

Avere per fare **72**
Tra un 740 e la partita Iva

comunic@re

News **98**
Un colpo di Sole

Da grande farò il provider **104**
Il fornitore di accessi Internet: le tecnologie per partecipare ad un business di moda

Il vestito della festa **110**
Cosa cambia con la versione 3.0 dell'HTML, il linguaggio del World Wide Web

Città virtuali **116**
The City e Dream.It: due innovativi esempi italiani di servizi integrati per la Rete

Net Working **118**
- VICOM Internet Gateway 3.4.3

sotto torchio

News **80**
Le nuove frontiere del digitale

Scrivere in economia **84**
I font "vintage" e i loro equivalenti a basso prezzo: differenze e convenienze

Lezioni di... ..... **88**
Linee e non più punti: l'illusione

Valore aggiunto **92**
- Pantone WebColor
- XPert Tools

pesi piuma

News **122**
Tenetevi forte

L'energia da viaggio **124**
Consigli per un PowerBook ben alimentato

moltimedia

News **160**
La patente digitale

Il Mac dei Ragazzi **162**
AAAAAHRGGGHHHH!!!

La colonna del suono .. **166**
QuickTime Music Architecture, ovvero la gestione dello standard MIDI all'interno della tecnologia Apple per la multimedialità

Sulla scrivania **170**
- Il tempo dei CD
- Lo scrigno perduto
- Dai puzzle ai CD-ROM
- Un anno di motori
- CD in breve

Sul leggìo **180**
Vedere ma non toccare

72

Mac ha la fama di essere un computer per "creativi". Ma anche chi deve porre le mani ai conti e alla gestione della propria o dell'altrui azienda può trovare un valido aiuto nel personal della Mela e nelle sue applicazioni

88

Il vettoriale come il pittorico: Raffaella Calvino dell'Accademia Disney ci spiega come realizzare delle elaborazioni di immagini con Illustrator degne dei più famosi programmi per il fotoritocco

124

Non di soli programmi vivono i PowerBook: dalle batterie aggiuntive all'effetto memoria, passando per le celle solari, tutto quanto serve per alimentare al meglio il portatile

detti & controdetti

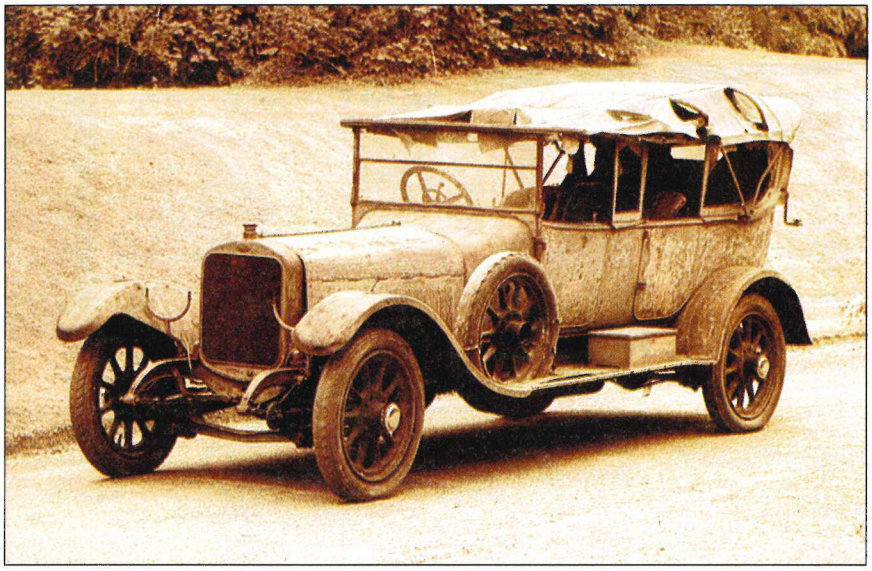
Mac nuovo? Paga da bere!

Un'auto, quando invecchia, può diventare un pezzo da collezione, mentre un computer non aggiornato tecnologicamente è solamente un utensile logoro ed inefficiente

La disponibilità pressoché continua di nuovi personal computer sempre più veloci pone gli utenti "personali" nel senso più stretto della parola (le famiglie e i liberi professionisti) di fronte ad un quesito al quale è spesso difficile rispondere: conviene sempre essere aggiornati e essere in possesso del modello più recente ed avanzato tecnologicamente? Oppure a volte può essere sufficiente "accontentarsi", continuando ad utilizzare una macchina vecchia ma ormai collaudata e che quindi non riserva nessuna sorpresa?

Per rispondere a questa domanda, paragoniamo per un attimo il computer ad un bene durevole che, da diversi punti di vista, ha parecchi punti in comune con esso: l'automobile. Entrambi gli oggetti possono essere acquistati sia per lavoro, sia per piacere, sia per un uso misto; solitamente vengono utilizzati per un tempo non indifferente nell'arco complessivo della giornata; devono rispondere a determinati requisiti di affidabilità; sono acquisti che, pur se del costo molto diverso, sono comunque non indifferenti per il budget medio di una famiglia o di un libero professionista.

La differenza che salta più immediatamente all'occhio è invece la velocità di obsolescenza: se un'auto possiamo aspettarci che duri almeno tre o quattro anni prima di diventare "vecchia" (sia tecnolo-



gicamente sia da un punto di vista di valore sul mercato dell'usato), per i computer i tempi sono molto più ridotti. Un altro fattore di differenza è che i prezzi delle automobili nuove, a parità di caratteristiche generali, tendono a salire quanto (e forse più) dell'inflazione, mentre i personal, come tutti ben sappiamo, sono in costante e forte ribasso.

Già queste due differenze dovrebbero far riflettere chi è affezionato al suo "caro vecchio Mac", con cui ha lavorato o si è divertito per alcuni anni. I prezzi delle macchine attualmente in circolazione sono così allettanti, rispetto a quelli alla quale eravamo abituati rispetto a pochi anni fa, da costringere ad un pensierino anche i più dubbiosi (o gli uffici acquisti più "tirati" nelle spese). Se il software in proprio possesso è stato regolarmente registrato, anche la spesa per ottimizzare i programmi non è poi, di solito, così rilevante.

Ma i miglioramenti reali nell'acquisto di un personal MacOS "ultimo modello" quali possono essere? Vediamo di dividere il discorso in due parti: prima per chi utilizza il computer prevalentemente per lavoro, poi per l'utente casalingo, e riprendiamo il paragone automobilistico.

Se usiamo l'automobile perché è un mezzo indispensabile nel nostro lavoro, dobbiamo guardare in primo luogo a caratteristiche come l'affidabilità, il ridotto consumo e la comodità. Difficilmente saremo attratti solo e unicamente dalle prestazioni: sappiamo che molti fattori esterni (dal traffico al codice della strada) ci impediranno nella realtà di utilizzarle a fondo.

Allo stesso modo, l'incremento di prestazioni puro e semplice non è certo la ragione prima che potrà portare all'acquisto di un nuovo computer: anche se il Mac è del 300% più veloce, il nostro cervello è rimasto lo stesso. Solo in pochi casi potremo quindi fare il nostro lavoro più velocemente; spesso però potremo farlo meglio, o con minor fatica; e questo miglioramento qualitativo potrà tradursi, a lungo andare, in quantitativo. Lo sforzo economico iniziale è destinato quindi a ripagarsi in breve tempo.

In casa

Ancora più validi sono gli argomenti che dovrebbero convincere chi possiede un computer per uso domestico a considerare l'eventualità dell'acquisto di un Mac recente. Basta sfogliare con una certa attenzione un qualsiasi numero di *Applicando* per convincersi che i Pc stanno diventando delle macchine ogni giorno più "divertenti", grazie alle sempre maggiori possibilità multimediali. Chi ha l'occasione di paragonare un CD-ROM realizzato qualche anno fa con le produzioni più recenti si può rendere perfettamente conto di come l'evoluzione in questo settore sia stata rapidissima.

Questa evoluzione ha tuttavia un prezzo: spesso sono necessari computer ben performanti e adeguatamente configurati per poter usufruire degli ultimi titoli multimediali. Con macchine un po' antiquate le prestazioni complessive sono scarse, la resa dei filmati QuickTime problematica, l'audio non del tutto soddisfacente. In più, le ultime generazioni di personal MacOS spalancano le porte ad utilizzi del tutto nuovi, come l'elaborazione e il montaggio video casalingo, che in passato non era neanche pensabile fosse alla portata di un hobbista.

Strade inesplorate

La differenza maggiore tra cambiare macchina e cambiare computer è quindi facile da capire: se un'automobile nuova in realtà ti consente soltanto di arrivare prima (almeno in teoria), più comodamente o in maggiore sicurezza, ma non ti apre nuove strade né permette di visitare luoghi che non siano raggiungibili anche da una vettura degli anni Venti, un nuovo computer serve per esplorare posti *nuovi*, che prima ci erano del tutto preclusi. Se usiamo il nostro Mac per lavoro avremo un "utensile multifunzione" ben affilato e sempre pronto all'uso; se esso trova posto fra le mura di casa si integrerà ancora meglio con le nostre passioni e i nostri interessi. ■

Franco Sarcina

MacPoint

Established since 1990

s.r.l. Viale Certosa 182 - 20156 MILANO

Punto Vendita Autorizzato Apple

altre offerte presso lo ShowRoom
9.30~12.30-15~19

Software

Tutti i mesi negli Specials del mese troverai prodotti a prezzi ancora più straordinari.

CDROM Wing Commander IV (Novità)
Da non credere. Il miglior film interattivo si è ancora migliorato! La guerra di Kilrathi è finita, ma il ritorno a casa presenta sorprese. La guerra civile è imminente.....

CDROM Art Explosion (Novità)
5000 foto, 2000 bordi, 300 fondi, 1000 Maiuscole decorative, 1000 animali, 2000 cartoni, 1000 simboli, 1200 mappe, 1200 fonts realizzati per Macintosh .

Ram Doubler 2 (Novità)
Dopo il successo di Ram Doubler arriva la nuova versione che triplica la RAM sino a 256 MB. Ideale per ottimizzare grosse applicazioni native su Powermac

The Black Box (Novità)
Chi lavora spesso con Photoshop, troverà in Black Box una serie di utilities e plug-ins per ottenere effetti speciali con estrema velocità. Bottoni e fondi per Internet

CDROM Spycraft
Nel mondo dell'intrigo internazionale. Intelink, Comlink, Datalink, Weblink e Newslink. Tanti link per molte informazioni. Weblink collega con la CIA.

Software

Se non espressamente specificato i prodotti che seguono sono originali in versione inglese

CAD

BluePrint 5.0	439.000
CDROM Key Design Center 3d	46.000
CDROM Launchpad V1.0	57.000
COREL VISUAL CAD V1.0	662.000
DESIGNCAD 2D/3D V3.01 SINGLE	296.000
Floor Plan Plus	55.000
HOME REMODELING GALLERIES V1.0	46.000
INTERIOR DESIGN GALLERIES V1.0	46.000
Key Cad Complete	46.000
Macdraft V4.1 Single 1-doc	666.000
MACROMODEL V1.5 W/RENDERMAN	370.000
Mathcad V3.1 Single	191.000
Minicad V6.0	1.031.000
OFFICE DESIGN GALLERIES V1.0	46.000
SCIENCE FICTION GALLERIES V1.0	46.000
SIGNMATE EXPRESS V4.1 SINGLE	760.000
Turbocad 3d For Mac V2.0	339.000
Turbocad V2.0 For Mac	156.000

CDROM

CDROM CD PACK FOR MAC	51.000
CDROM 3-D Ultra Pinball	79.000
CDROM 4-Pack/O. Brdge/Chess/Checkmate/	59.000
CDROM A-10 Attack	87.000
CDROM A-10 Cuba	87.000
CDROM Absolute Zero	79.000
CDROM Al Unser Jr. Arcade Racing	66.000
CDROM ALLIED GENERAL	83.000
CDROM ALONE IN THE DARK 3	83.000
CDROM BAD DAY ON THE MIDWAY	75.000
CDROM Big Red Racing	79.000
CDROM Blackthorne Mac	59.000
CDROM Brain Dead 13	75.000
CDROM BURIED IN TIME: THE JOURNEYMAN	87.000
CDROM CD MAC PACK II	55.000
CDROM CHAOS OVERLORDS (Novità)	53.000
CDROM Curse Of Dragor	81.000
CDROM CYBERARCADE III	62.000
CDROM CYBERWAR	55.000
CDROM Daedlus Encounter	91.000
CDROM Dark Forces	91.000
CDROM Descent	91.000
CDROM Descent II (Novità)	96.000
CDROM DISCIS MAGIC CITY (Novità)	49.000
CDROM Doom II/Mac	87.000
CDROM DUNGEON MASTER II: THE LEGEND	87.000
CDROM Dust:a Tale Of The Wired West	73.000
CDROM EMPIRE II (Novità)	64.000
CDROM F/a-18 Hornet 2.0: Korean Crisis	57.000
CDROM F/a-18 Hornet 2.0	87.000
CDROM Full Throttle/Mac	89.000
CDROM Games of Fame	59.000
CDROM Harpoon II	77.000
CDROM Hexen (Novità)	61.000
CDROM HIGHLIGHTS FUZZLEMANIA (Novità)	43.000
CDROM I have no Mouth and I must Scream	93.000
CDROM ICEBREAKER	59.000
CDROM Indiana Jones/ Fate of Atlantis	21.000
CDROM IndyCar Racing II	91.000
CDROM Jagged Alliance	87.000
CDROM Jewels Of The Oracle/MAC&WIN	81.000
CDROM Links Pro Mac Cd	75.000
CDROM LION	79.000
CDROM Lode Runner: The Legend Returns	79.000
CDROM LORDS OF MIDNIGHT	68.000
CDROM LOST MIND OF DR. BRAIN 3	70.000
CDROM MAC BESTSELLERS PACK:	59.000
CDROM MACPLAY TRIPLE A PACK	73.000
CDROM Marathon 2: Durandal	83.000
CDROM MASTERS OF ORION	73.000
CDROM MAXIMUM SURGE	79.000
CDROM Mechwarrior 2/MAC(Novità)	90.000
CDROM Myst	91.000
CDROM MYSTERIOUS ISLAND FOR MAC	57.000
CDROM OUTPOST	94.000
CDROM Panic in the Park	75.000
CDROM PAX IMPERIA 2	87.000
CDROM PERFECT PARTNER BRIDGE	45.000
CDROM PETER'S ADVENTURE COLLECTION	53.000
CDROM PGA Tour Golf III	94.000
CDROM POLICE QUEST 5	94.000
CDROM POWER PETE	49.000
CDROM PRIMAL RAGE	87.000
CDROM PROMISED LAND	77.000
CDROM Rebel Assault II	91.000
CDROM RIVERS OF DAWN	77.000
CDROM SAVAGE	59.000
CDROM Shanghai Great Moments	49.000
CDROM SHIVERS	70.000
CDROM SIMCITY 2000 COLLECTION	110.000
CDROM SINGLE (Novità)	61.000
CDROM Simtower	62.000
CDROM Simtown	62.000
CDROM SOLITAIRE ANTICS	27.000
CDROM SPACE QUEST 6	87.000
CDROM Spycraft (Novità)	90.000
CDROM Star Trek: A Final Unity	98.000
CDROM STAR TREK:DEEP SPACE NINE	75.000
CDROM Star Trek: Omnipedia	89.000
CDROM Star Trek The 25th Anniversary	81.000
CDROM Star Trek: The Next Gen/Interact. Manual	62.000
CDROM STAR TREK: THE NEXT GENERATION	77.000
CDROM STRATEGY GAMES OF THE WORLD	73.000
CDROM Tank Commander	81.000
CDROM Tetris Gold	45.000
CDROM THE ALCHEMIST	59.000
CDROM The Archives Vol. 1	62.000
CDROM The Chessmaster 3000	64.000
CDROM THE DARK EYE	75.000
CDROM The Dig	89.000
CDROM The Lion King Animated	57.000
CDROM The Orion Conspiracy	79.000
CDROM Theme Park	77.000
CDROM Top Ten Mac Pak	55.000
CDROM Top Ten Mac Pak II (Novità)1°TopTen USA	68.000
CDROM TORINS PASSAGE	94.000
CDROM TRI-TRYST	43.000
CDROM TROPHY BASS	94.000
CDROM Vikings	79.000
CDROM VIRTUAL TAROT V2.0	68.000
CDROM Voyeur	94.000
CDROM WarCraft	87.000
CDROM WARREN MILLER SKI WORLD	68.000
CDROM WATERWORLD ACTION	91.000
CDROM WATERWORLD STRATEGY	73.000

Top Ten Mac Pak II (10 CD-ROM)
6.800 cadauno

Wing Commander III
PGA Tour Golf III
Wolfpack
System Shock
ShockWave Assault
Spaceship Warlock
Super Wing Commander
The Jungle Book
Peter Pan
Activity Pack

CDROM Welcome to the Future	83.000
CDROM WORLD OF XEEN	75.000
CDROM Wing Commander IV (Novità)	89.000
CDROM X-com Terror From The Deep	81.000
CDROM Xplora 1:Peter Gabriels Secret	100.000
CDROM Xwing Collectors Cd	89.000
CDROM YELLOW BRICK ROAD II	75.000
CDROM YOU DON'T KNOW JACK (Novità)	55.000
CDROM ZONE WARRIOR	59.000

GRAFICA

ADOBE AFTER EFFECTS V.3.0	1.354.000
Adobe Dimensions V2.0	270.000
Adobe Fetch V 1.2	202.000
Adobe Illustrator 6.0	811.000
ADOBE INTELLIDRAW V.2.0	231.000
Adobe Pagemill V2.0 W/CD (Novità)	196.000
Adobe Premiere V. 4.0/Deluxe W/CD	1.082.000

KPT Power Goo **79 mila**

L'incredibile KPT Power Goo crea effetti liquidi in tempo reale

Adobe Streamline 3.1 Single	270.000
Adobe Texturemaker V 1.0	279.000
ANIMATION WORKS V1.0 SINGLE	222.000
Apple Media Tool V1.2 Single	947.000
Canvas 5 Competitive Upgrade (Novità)	290.000
CDROM Adobe Superpaint Deluxe CD	125.000
CDROM ARRANGE-IT SOFTWARE	539.000
CDROM ART Explosion (Novità)	87.000
CDROM Coreldraw V6.0 Single 1-doc	947.000
CDROM Director V4.0.4 Multiplatform	2.831.000
CDROM Director V4.0.4 Single	1.696.000
CDROM FLYING COLORS COOL TOOLS	68.000
CDROM FreeHand V5.5	760.000
CDROM GRAPHIC Design Studio 1.5	1.361.000
CDROM Kid Pix Studio CD	83.000
CDROM Ray Dream Designer 4.0	189.000
CDROM SENSATIONAL SURFACES V3.1	99.000
CDROM SiteMill	822.000
CDROM The Print Shop Deluxe Cd	152.000
CDROM UPGRD FREEHAND V5.5	295.000
Dabbler V.2.0	86.000
Deltagraph Professional 4.0/Eng Int'l/Mac	307.000
Designcad 2d/3d V3.0 Mac	326.000
Deskpaint & Desk Draw V3.7	218.000
Form Z (PowerPC)	2.806.000
Infini-D 3.1/PPC	934.000
Kai's Powertools V3.0	213.000
Koyn Fractal Design	285.000
KPT Bryce	231.000
KPT Bryce 2.0	323.000
KPT Power Goo (Novità)	83.000
KPT Convolver V1.0	220.000

EasyGest **1.290 mila**

Il più facile e completo programma gestionale Agenti, Clienti, Prodotti, Fornitori, Ordini, Fatture, Ricevute Bancarie, Riordini, Gestione Magazzino,Listini e Gestione Stampe per la piattaforma Macintosh e Windows 95.
Già predisposto per la nuova normativa DDT (Documento Di Trasporto)
Il primo gestionale con Help On Line "MIL" Multimediale Interattivo Live

EasyGest è un pacchetto gestionale estremamente completo e flessibile. Sarà infatti possibile abbinare una serie di moduli aggiuntivi relazionali che si collegano in modo semplicissimo e che rendono EasyGest il più facile e completo applicativo gestionale per la piattaforma Mac OS, Windows NT e Windows 95.Il pacchetto richiede l'utilizzo del Runtime FileMaker Pro per Mac o per Windows 95.

KPT Vector Effects	242.000
Live Picture V2.0 Single	1.356.000
Logomotion V1.5/PowerPC	200.000
MACPAINT V2.0	165.000
MacPlot Pen Pro V4.2	587.000
Omnipage Professional 5.0/Int'l English	1.308.000
Paint Alchemy V2.0 For Adobe	189.000
Painter Upgrade to V4.0	356.000
Painter V4.0/Mac	674.000
Persuasion V 3.0	196.000
Poser V1.0 Single 1-doc	231.000
Terrazzo for Adobe Photoshop	165.000
Textures 1.7/ PowerMac	1.756.000
Texturescape V1.5	268.000
The Print Shop Deluxe Companion	70.000
The Black Box (Novità)	210.000
The Print Shop Deluxe V1.1	97.000
Ultrapaint	119.000
UPD FrameMaker 3.0-4.0 Z Mac	492.000
Upgrade To Director 4.04/ CD	917.000
XRES V1.2 COMPETITIVE UPGRADE	393.000

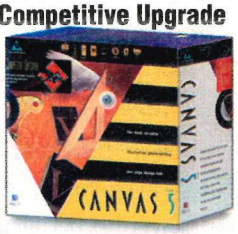
UTILITIES

Adobe Acrobat Pro V2.1	771.000
CD-Rom Toolkit V2.0	99.000
CDROM AFTER DARK V3.0	57.000
CDROM The Complete After Dark	81.000
CDROM Totally Twisted After Dark CD	57.000
Conflict Catcher III	128.000
Debabelizer Lite	138.000
Disney Screen Saver	53.000
Fax STF V. 3.2	141.000
Hypercard V2.3.1	191.000
Laserbridge	268.000
Looney Toones Screensaver/Disk	59.000
MacTools Pro V4.0	198.000
MasterJuggler	90.000
MegaPhone	125.000
Norton Diskdoubler Pro V1.1	145.000
Norton DiskLock V4.0	158.000
Norton Utilities Upgr to V3.2	103.000
Norton Utilities V3.2	198.000
Now Utilities V6.0	160.000
PowerFPU	147.000
PMac Powerpack/Ram/Speed Doubler	154.000
PowerPrint V3.0	191.000
RAM Doubler 2 (Novità)	110.000
Retrospect 3.0 w/10-user Remote	523.000
Retrospect Remote V3.0/10-User	290.000
Retrospect V3.0	303.000
Speed Doubler V1.1	113.000
Stacker V2.0 For Mac	124.000
Star Trek:The Next Generatio "A Final Unity"	96.000
Star Trek The Screen Saver	57.000
Star Wars Screen Entertainment	53.000
Stuffit Deluxe V4.0	138.000
Suitcase 3.0	130.000
Timbuktu Pro/Mac V2.0	285.000
Totally Twisted Screen Saver	59.000
Ultrashield	231.000
Virex Mac V5.6 w/SpeedScan	125.000

Canvas 5 Competitive Upgrade

289 mila

Il nuovo Canvas 5 incorpora tools per disegno e illustrazione, pittura, fotografia e presentazione



Microsoft PUNTO DI CONTATTO

Microsoft Mac

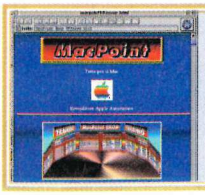
Excel 5.0 for Macintosh Italian 3.5 Pkg Rev	673.000
Excel 5.0 for Macintosh Italian VerUpg 3.5 Pkg	275.000
Excel 5.0 for Macintosh Italian AE 3.5 Pkg	363.000
Office 4.21 for Macintosh Italian CDRom Pkg Rev	936.000
Office 4.21 for Macintosh Italian VerUpg 3.5 Pkg	583.000
Office 4.21 for Macintosh Italian VerUpg CDRom Pkg	583.000
Office 4.21 for Macintosh Italian CompUpg CDRom Pkg	675.000
Office 4.21 for Macintosh Italian AE 3.5 Pkg	544.000
Powerpoint 4.0 for Macintosh Italian 3.5 Pkg	673.000
Powerpoint 4.0 for Macintosh Italian VerUpg 3.5 Pkg	275.000
Powerpoint 4.0 for Macintosh Italian AE 3.5 Pkg	363.000
Project 4.0 for Macintosh English Int'l AE 3.5 Pkg	424.000
Works 4.0 for Macintosh Italian 3.5	201.000
Works 4.0 for Macintosh Italian VerUpg 3.5	101.000
Works 4.0 for Macintosh Italian AE 3.5	106.000
Word 6.01 for Macintosh Italian 3.5 Pkg Rev	673.000
Word 6.01 for Macintosh Italian VerUpg 3.5 Pkg	275.000
Word 6.01 for Macintosh Italian AE 3.5 Pkg	363.000

Microsoft Home

Microsoft Home per Mac

Ancient Lands 1.0 for Macintosh English Int'l CDRom	51.000
Art Gallery 1.0 for Macintosh English Int'l CDRom	69.000
Bookshelf 1996 for Macintosh English Int'l CDRom	92.000
CDROM 500 NationsMicrosoft	77.000
Cinemania 1995 for Macintosh English Int'l CDRom	81.000
Cinemania 1996 for Macintosh English Int'l CDRom	51.000
Creative Writer 1.0 for Macintosh British Eng Int'l 3.5	51.000
Dangerous Creatures 1.0 for Mac English Int'l CDRom	51.000
Dinosaurs 1.0 for Macintosh English Int'l CDRom	51.000
Encarta 1996 for Macintosh English Int'l CDRom	91.000
Fine Artist 1.0 for Macintosh British Eng Int'l 3.5	51.000
Flight Simulator 4.0 for Macintosh English Int'l 3.5	69.000
Frank Lloyd Wright 1.0 for Mac English Int'l CDRom	51.000
Haunted House 1.0 for Macintosh English Int'l CDRom	51.000
Musical Instruments 1.0 for MacEnglish Int'l CDRom	51.000
Ultimate Robot 1.0 for Macintosh English Int'l CDRom	51.000
Wine Guide 1.0 for Macintosh English Int'l CDRom	51.000

Ordini:
Tel. 02/3800-2943 ric. autom.
Fax 02/3800-4247
Internet:
WWW.espero.it/macpoint/home.html



Visitate il nostro sito Internet
PROMOZIONI SPECIALI TUTTI I MESI

Newton 130 MessagePad Newton V.2.0
1.320.000

Nuovo schermo LCD transflective retroilluminato per l'utilizzo in qualunque condizione di luce;
• Superficie scrivente antiriflesso per visione facilitata e per un più agevole utilizzo in applicazioni di modulistica e acquisizione dati; • 512 Kbyte supplementari di memoria per prestazioni migliorate con nuove soluzioni per Internet e multitasking potenziato;
• 8 Mb di ROM e 2,5 Mb di RAM (di cui 1,361 Mb di RAM disponibili

Prodotti Apple

GeoPort 28.8-Voice/Segreteria/Fax/Internet	348.000
Monitor Multiscan Trinitron 20" TCO	3.255.000
Monitor Multiscan Shadow Mask 1705 17"	1.242.000
Monitor Trinitron AppleVision 1710 17"	1.645.000
Monitor Multiscan Multimediale Stereo 14"	574.000
Monitor Multiscan Multim. Stereo 15"AV(Novità)	873.000
Monitor Multiscan 15"FlatSquare	690.000
Color StyleWriter 1500	529.000
Color StyleWriter 2500	765.000
Color StyleWriter 2200	679.000
LaserWriter 4/640 PS	1.495.000
LaserWriter 12/600 PS	2.864.000
QuickTake 150	1.140.000

Hard Disk

Case 3,5"con cavi	159.000
Case 5,25" con cavi	159.000
Quantum 540 SCSI interno	290.000
Quantum 540 SCSI esterno	449.000
Quantum Fireball 1.2GB SCSI interno	576.000
Quantum Fireball 1.2GB SCSI esterno	726.000
Quantum Saturn 2GB SCSI interno	949.000
Quantum Saturn 2GB SCSI esterno	1.099.000
Seagate 2.1 Hawk Drive int	1.412.000
Seagate 2.1 Hawk Drive external	1.558.000
Seagate 4.3 Hawk Drive int	2.104.000
Seagate 4.3 Hawk Drive external	2.275.000
Viper IBM Array 4.3 Drive 2X2.1 GB external	1.878.000

IOMEGA/EZQuest 1GB Jaz
Removable
889 mila

FWB Raid Tool Software	587.000
FWB PCI SCSI Jack Hammer Card	721.000

Rimovibili

Syquest EZ135 Removable Con 1 Cartuccia	289.000
Con 3 cartucce	379.000
Syquest Removable 88C con Cart.	562.000
Syquest Removable 200 con Cart.	768.000
Syquest Removable 270 con Cart.	761.000
Syquest 44 Cartridge	73.000 3X210.000
Syquest 88 Cartridge	79.000 3X230.000
Syquest 105 Cartridge	86.000 3X250.000
Syquest Cartridge EZ135	40.000 3X115.000

Syquest EZ Flyer 230
499 mila

Novità

Syquest EZ135 289 mila

Syquest 200 Cartridge	99.000 3X290.000
Syquest 270 Cartridge	93.000 3X270.000
Cartuccia ZIP 100 MB Iomega	39.000 3X105.000
ZIP 100 MB Iomega Removable	399.000
TDK DAT Cartridge 60 Metri	17.000
TDK DAT Cartridge 90 Metri	20.000
TDK CD riscrivibili	18.000-3x50.000

La nuova CASIO QV-10A
Prezzo speciale 699.000

Novità

Kit di collegamento Mac 142.000
Kit di Alimentazione 37.000
96 foto con risoluzione di 240X320
Ultracompatta e leggera-190 gr.-130x66x40mm
Zoom e macro-messa a fuoco minima da 10cm

IOMEGA/EZQuest 2.1GB Jaz Array
Removable
2 cartucce 1Gb
1.669 mila

Scheda PCI Iomega 199 mila

Scheda multipiattaforma SCSI PCI per PowerMac PCI e PC Pentium. Accelera il trasferimento dati sino a 10Mb/sec.

Memorie in "Promozione"

SIMMs di 30 pin x Macintosh 68K

SIMMs 30pin 1x8 1Mb 8 Chip	31.000
SIMMs 30pin 2x8 2Mb	45.000
SIMMs 30pin 4x8 4Mb 2 Chip	51.000
SIMMs 30pin 4x8 4Mb 8 Chip	73.000
SIMMs 30pin 16x8 16Mb	311.000
SIMMs 64pin 4x8 4Mb FX	104.000
Espansione Vram 256k	30.000
Espansione Vram 512k	49.000

SIMMs x Performa e PowerMac NuBus

SIMMs 72pin 1x32 4Mb 60ns	42.000
SIMMs 72pin 2x32 8Mb 60ns 16 Chip	82.000
SIMMs 72pin 4x32 16MB 60ns 2K	201.000
SIMMs 72pin 8x32 32MB 60ns 2K	398.000
DimmSaver adattatore 72Pin-168Pin	80.000
Cache 256k L2 PowerMac	162.000
Cache 512k L2 PowerMac	269.000
Espansione Vram 1MB 72-82-75-76-8500	72.000
Espansione Vram 2MB 9500	219.000

DIMMs x PowerMac 7200-7600-7500-8200-8500-9500

DIMMs 168Pin 1x64 8Mb 60ns	97.000
DIMMs 168Pin 2x64 16Mb 60ns	200.000
DIMMs 168Pin 4x64 32Mb 60ns	402.000
DIMMs 168Pin 8x64 64Mb 60ns	803.000
Cache 256k L2 PCI	162.000
Cache 256k L2 Performa 5400-6400	240.000
Cache 512k L2 PCI	269.000

Espansioni di memoria per Powerbook

Espansione 8Mb PowerBook 190	178.000
Espansione 8Mb PowerBook 5300	166.000
Espansione 16Mb PowerBook 5300-190	292.000
Espansione 24Mb PowerBook 5300-190	427.000
Espansione 32Mb PowerBook 5300-190	560.000
Espansione 4MB DUO	116.000
Espansione 8MB DUO	184.000
Espansione 14MB DUO	401.000
Espansione 20MB DUO	439.000
Espansione 8MB 520-540	207.000
Espansione 16MB 520-540	338.000
Espansione 32MB 520-540	662.000

Modem

Powerport Platinum 28.8	768.000

Teleport Platinum
Internet 33.6 Fax/Modem
389.000

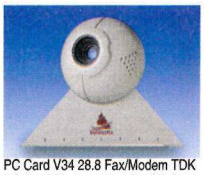
Novità

Powerport Mercury 19.2 per Duo	768.000
Powerport Mercury 19.2 per Serie 500	768.000
Teleport Platinum 28.8 Internet(Special mese)	399.000
Teleport Platinum 28.8 Comm Slot Edition -	399.000

installabile all'interno di tutti i Performa

PC Card Platinum 28.8 Fax/Mod/Ethernet	1.166.000
PC Card Gold 14.4 Fax/Modem	406.000

Color QuickCam 469 mila



Una compatta e leggerissima digital camera per foto e filmati. 640X480 pixel sino a 24 bit colore. Tecnologia Connectix

PC Card V34 28.8 Fax/Modem TDK	660.000
PC Card Platinum 28.8 Fax/Modem	775.000

Scanner

Sca Inseritore fogli per Speedy	1.063.000
Sca Lettore dia PowerLook ColorPro	1.040.000
Sca Lettore dia Speedy	610.000
Sca Lettore dia SuperSpeedy	915.000
Scanner Ufficio UMAX PageOffice	639.000
Scanner UMAX Powerlook 2000	7.195.000
Scanner UMAX Powerlook 2000M	8.495.000
Scanner UMAX Powerlook 2000Pro	11.268.000
Scanner UMAX Powerlook II	4.334.000
Scanner UMAX Powerlook II Ph 3.0	4.854.000
Scanner UMAX Personal (Promo)	799.000
Scanner UMAX Super Speedy	1.664.000
Kit driver+Photoshop 3.0 LE bundle	200.000
Kit driver+Omnipage Direct bundle	162.000
Kit driver+Photoshop 3.0 full bundle	1.331.000
Kit driver+Photoshop 3.0 LE/Omnipage bundle	281.000
Kit driver+Photoshop 3.0 full/Omnipage bundle	1.065.000
Agfa Scanner StudioScan II SI	1.990.000
LinoType-Hell Scanner con PhotoShop Full	7.690.000

Stampanti

HP	DeskWriter 660C	723.000
HP	DeskJet 850C	935.000
Epson	Stylus 1000	1.028.000
Epson	Stylus 500 720 dpi colore (Novità)	665.000
Epson	Stylus Pro	885.000
Epson	Stylus Pro PostScript/2 Mac	1.332.000
Epson	Stylus Pro XL	2.226.000
Epson	Stylus Pro XL PostScript/2 Mac	2.672.000
Epson	Tanica inch. colore Stylus Color/Pro/Pro XL	58.000
Epson	Tanica inch. nero Stylus Color/Pro/Pro XL	27.000

MESE FORTERA
SuperPromozione
con 150mila scegli
1 Hard da 1 GB Disk Ext.
oppure
1 Magneto Optical da 230 Mb Ext.
oppure
1 CD-ROM Drive 4.4 Speed Ext
come fare per averli?
acquista il Masterizzatore multipiatt. CD-R a 1.390 mila

FORTERA

1 GB Hard Disk Ext. (Prezzo speciale)	694.000
2 GB Hard Disk Ext. (Prezzo speciale)	1.190.000
Magneto Optical 230 Ext. (Prezzo speciale)	890.000
4.4 Speed CD-ROM Drive Ext (Prezzo spec.)	399.000
Double Speed CD Writer Mac(Prezzo spec.)	1.390.000
Double Speed CD Writer Win(Prezzo spec.)	1.280.000
PD-Drive 650MB/4X CD-ROM Prezzo spec)	990.000

A richiesta con cavo sistema Mac 25pin o SCSI
Cavi Fortera SCSI-2

Half-Pitch 50 Pin/Half-Pitch 50 Pin 13cm	51.000
Half-Pitch 50 Pin/Half-Pitch 50 Pin 30cm	48.000
Half-Pitch 50 Pin/Half-Pitch 50 Pin 60cm	48.000
Mac 25 Pin/Half-Pitch 50 Pin 30cm	51.000
Mac 25 Pin/Half-Pitch 50 Pin 60cm	51.000
Half-Pitch 50 Pin/Full-Pitch 50 Pin 30cm	51.000
Half-Pitch 50 Pin/Full-Pitch 50 Pin 60cm	51.000

Special mese
Hardware
Tutti i mesi negli Specials del mese troverai prodotti a prezzi ancora più straordinari.

690 mila
Il sistema più facile e veloce per archiviare ogni tipo di documento. Invia fax e stampa. OCR inclusa

Scanner PaperPort Vx
Scanner da ufficio per l'archiviazione di qualsiasi tipo di documento in modo digitale eliminando completamente la carta. 6sec./pag. Completo di software e cavi

~~499 mila~~
390 mila

Fortera CD-ROM 4.4 X
Il più veloce lettore CD a quadrupla velocità grazie alla tecnologia Fortera della Win-System. Transfer rate di 660 kbs. Terminatore attivo. Componente di alta classe

~~1.790 mila~~
1.390 mila
Eccezionale Masterizzatore multipiattaforma per Mac-PowerMac-Windows 3.1/NT/95 e Unix

~~1.690 mila~~
1.280 mila
per Windows
prezzo assolutamente eccezionale!

Masterizzatore CD Double Speed Fortera
Masterizzatore CDROM di altissimo prestigio a doppia velocità. Terminatore digitale. Case in metallo. Garanzia 1 anno. Assistenza 24 ore. Completo di software e 2 CD

299 mila
Software STF e Microphone

Modem Fax Zoom V.34X 28.8 (Novità)
Eccellente modem/fax a 28.8 bps per trasferimento dati e Internet e 14.4 per fax. Completo di software STF per fax e Microphone LT per comunicazione.

799 mila
Una sola passata!!

con driver in italiano

Umax Personal Scanner
Eccezionale offerta dello scanner Umax 24 bit a 16,7 milioni di colori con risoluzione a 600 dpi. 4,7 sec. per un A4 in una singola passata. Kit trasparenze opzional

I prezzi esposti sono applicabili esclusivamente per la vendita per corrispondenza
*I prezzi sono solo indicativi e possono variare a causa della fluttuazione del dollaro USA
*Tutti i prodotti sono in versione inglese originale salvo nei casi specificati

Tipo di pagamento
Contrassegno(+2%)- Vaglia telegrafici-Contrassegni postali
Carte Credito:Cartasi/Visa/MasterCard-Esclusi i prodotti di Apple Computer
Tutti i prezzi sono al netto di IVA (16% per il software)

La nostra politica di vendita
*L'addebito sulla carta di credito viene fatto dopo la spedizione
*Garanzia limitata di 30 giorni-Sostituzione immediata del software difettoso.
Sostituzione o riparazione sull'hardware a nostra discrezione-Si accettano resi solo se autorizzati e con spedizione in porto franco. Non si possono accettare resi con spedizione in porto assegnato.

Spedizioni sul territorio Italiano via Corriere
*Spedizioni gratuite per ordini superiori a Lire 3.000.000.
*Lire 15.000+3.000 per Calabria-Sicilia-Sardegna
*Consegne computers: Addebito fisso di Lire 25.000+3.000 per isole

a cura della Redazione

Apple in Armonia

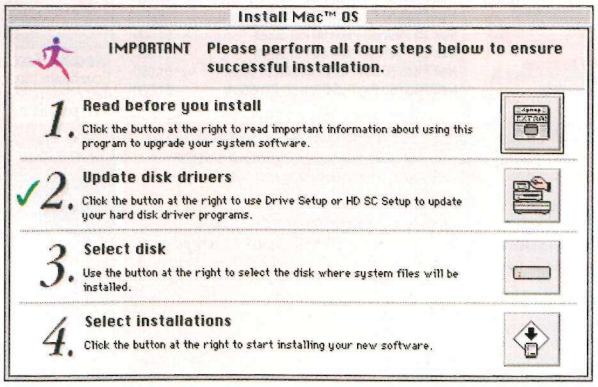
■ Copland assomiglia sempre più al Godot di Beckett: tutti lo aspettano e sembrano riconoscerlo in qualche simulacro, ma del System 8 vi sono per ora poche tracce reali. Nell'attesa, Apple semina alcune uscite intermedie di avvicinamento. Dopo la lunga serie di aggiornamenti parziali al System 7.5, il primo balzo in avanti è la versione 7.6 di MacOS -nome in codice Harmony- in distribuzione, secondo i piani della casa di Cupertino, nel gennaio 1997. □

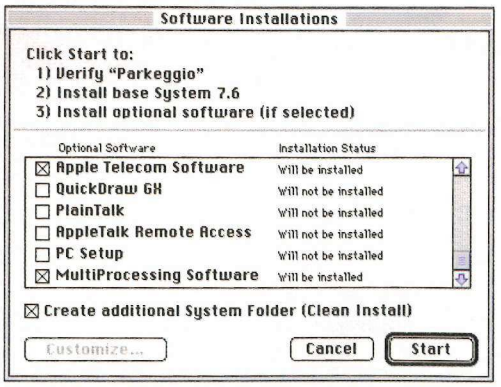
Calcio d'inizio

■ *Il buongiorno si vede dall'installazione. E Bonjour è il nome in codice della nuova applicazione destinata a gestire l'insediamento su disco di MacOS. La procedura prevede ora quattro passi distinti, gestiti in modo trasparente e chiaro dai quattro differenti pulsanti presenti nella consolle di Bonjour: il primo consiglia la lettura dei file di documentazione; il secondo lancia l'applicazione Drive Setup (o l'HD SC Setup, secondo il tipo di macchina), che provvede all'aggiornamento dei driver di tutti i dischi montati; terzo passaggio è l'uso di Disk First Aid per una verifica del disco di avvio, sinora demandata all'incuria frettolosa dell'utente; ultima fase è l'Installer vero e proprio, dalla cui finestra si selezionano le opzioni aggiuntive che verranno installate dopo la copia del System 7.6 vero e proprio. Oltre alla maggiore affidabilità e razionalità della procedura, il software aggiuntivo viene installato senza richiedere riavvii in successione, ma solo un riavvio al termine delle operazioni. Effettuare un'installazione pulita -creando una Cartella Sistema che contenga solo il System originale- è inoltre diventata una funzione non più nascosta dietro una combinazioni di tasti, scomoda e suscettibile di dimenticanza, ma selezionabile in modo trasparente, attraverso un semplice box di spunta.* □

Multi-dotazione

■ **Harmony sarà il nuovo sistema operativo di riferimento e non un semplice upgrade delle versioni precedenti. Sarà perciò costituito, nella versione definitiva, da un pacchetto di oltre 60 Mb, con tutte le nuove versioni dei principali software di Apple: QuickTime, QuickDraw 3D, QuickDraw GX, Apple Remote Access, MacLink Plus, PlainTalk, Apple Telecom, OpenDoc, CyberDog e OpenTransport. Quest'ultimo non sarà più opzionale, visto che il System 7.6 è la prima versione di Mac OS a supportare solo CPU con indirizzamento a 32-bit: in pratica, dal processore 68030 in su. Nella dotazione di sistema spicca la presenza del software dedicato alla gestione di macchine multiprocessore.** □





Una task force per la grafica

Business Press s.r.l

Siete stanchi dei soliti "specialisti"?

Volete una gamma di prodotti "specifici"?

Cercate un distributore davvero "competente"?

La soluzione si chiama **LEAD**, dal 1992 al servizio della grafica. Offre a rivenditori e dealer una gamma di prodotti selezionati, personale competente, servizio di assistenza pre- e post-vendita, marchi di prestigio distribuiti in esclusiva per piattaforma Apple Macintosh e DOS/Windows.

LEAD: leader nella grafica

Hardware

Software

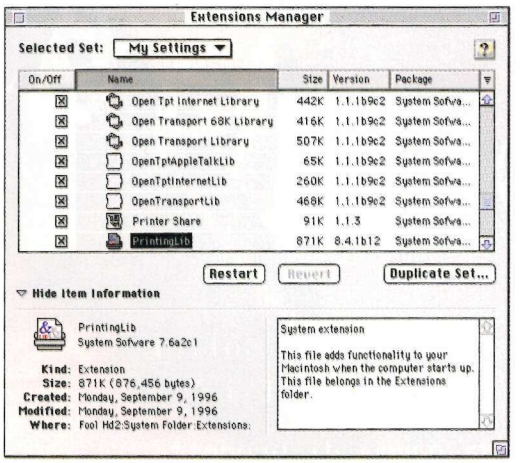
Periferiche

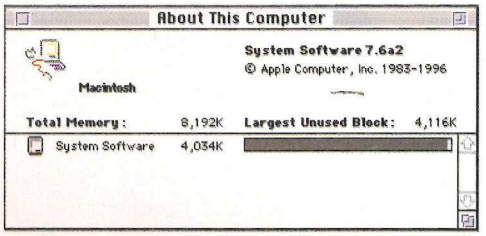
Esperienza

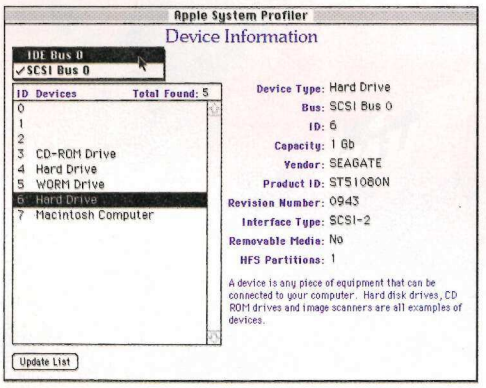
Via Cesare Battisti, 3 21045 Gazzada (VA) *Tel. 0332 87.07.80 Fax 0332 87.07.90*

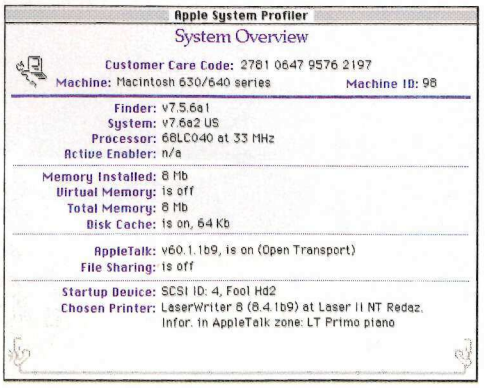
Chiariamo l'estensione

Tra le risorse di sistema si svela una grossa novità: Extension Manager 4.0. Totalmente rinnovato nell'aspetto, è in grado di fornire maggiori informazioni su pannelli di controllo ed estensioni, oltre a rendere più semplice e chiara la scelta di una loro attivazione o disattivazione. Scorrendo la lista abbiamo osservato numerose variazioni nei numeri di versione, suggerendo il profondo lavoro in atto per la reciproca compatibilità dei singoli componenti del System. Altra innovazione, collegata alla presenza nel System di PlainTalk, è l'introduzione di una opzione "Talking alerts" che consente la vocalizzazione dei messaggi di allerta dopo un tempo di attesa definito dall'utente. Per il resto, un'analisi a vista mostra solo piccole variazioni in pannelli di controllo di per sé assolutamente familiari. □









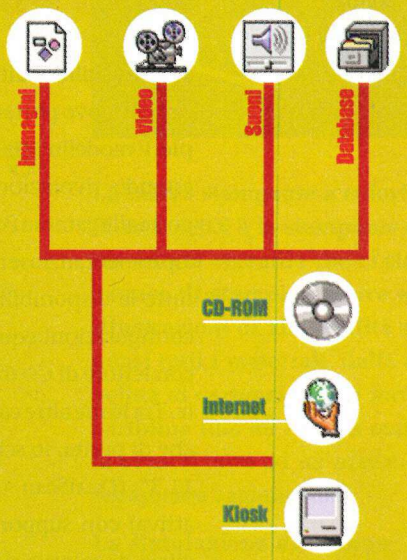
Questione d'etichetta

Preso atto dell'esistenza dei cloni, MacOS acquista in personalità, diventando paradossalmente più anonimo. Quindi: niente squillo di Benvenuto in Macintosh all'avvio e Info focalizzate su "questo computer". Che poi sia un Macintosh, il System ce lo dice lo stesso, più in sordina ma in modo anche maggiormente circostanziato, attraverso il nuovo System Profiler. Posto all'interno del menu Mela, questa nuova applicazione è deputata a fornire una serie di informazioni dettagliate sulla macchina su cui si sta operando, nonché sulle componenti del sistema operativo utilizzato (in effetti il Profiler funziona a partire dalla versione 7.5.2 del System). Rimarrà deluso chi invece si aspetta variazioni estetiche alla scrivania: niente di quanto anticipato dai vari shareware Aaron e Kaleidoscope sembra essere appannaggio di questa release. Molto probabilmente queste innovazioni verranno introdotte con la release di giugno del System, nome in codice "Tempo". □

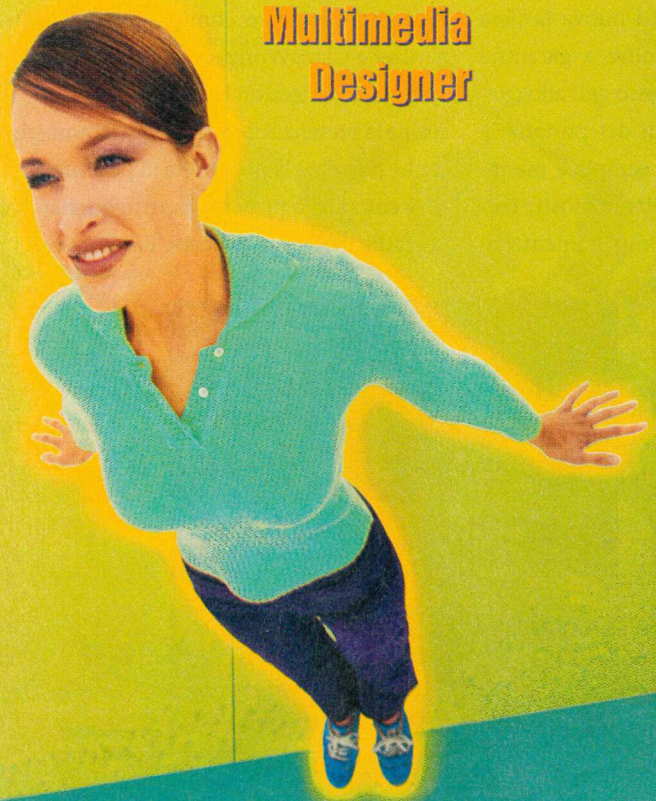
Chi ha Tempo...

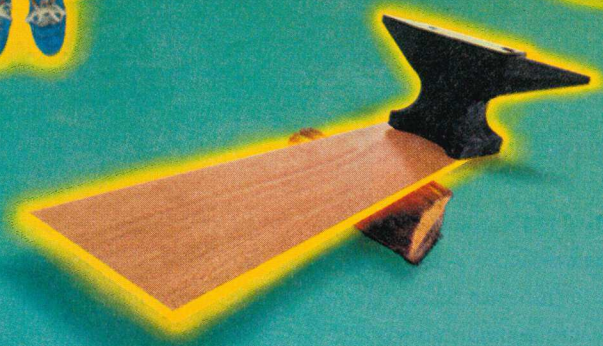
Harmony non è una tappa epocale, nella strategia Apple per il rinnovamento di MacOS. Appare invece come la non più prorogabile realizzazione di un prodotto stabile in grado di rappresentare il punto di partenza per sviluppi più radicali. Una nuova release molto significativa, attualmente denominata Tempo, dovrebbe infatti seguire agli inizi dell'estate. A giudicare dal numero di versioni preliminari distribuite presso gli sviluppatori (in media una ogni due settimane), possiamo comunque sottolineare come il lavoro attorno al System 7.6 sia accanito, evidenziando la decisione di Apple nel rispettare nei fatti i tempi decisi a tavolino e preannunciati al mondo. □

Con ClickWorks™, Sara ha finalmente trovato uno strumento di authoring semplice e potente, proprio come le sue idee.



Sara,
Multimedia
Designer





Le idee più semplici sono anche le più potenti, ecco perché ClickWorks™ è riconosciuto come lo strumento di creazione multi-mediale professionale più potente al mondo.

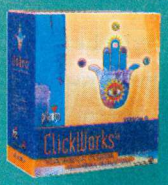
ClickWorks™ mette a disposizione funzioni discripting professionali senza dover programmare o scrivere codici, con identici risultati.

Cliccare su Internet o su CD-ROM, sfruttare quanto di meglio essi offrono e importare un'intera parola di nuovi elementi - dal vivo - sui propri titoli multimediali.

ClickWorks™ pone alla portata di tutti potenti funzioni di ricerca e di connettività su database.

Ecco solo alcuni dei motivi che rendono ClickWorks™ lo strumento indispensabile per splendide produzioni multimediali.

Multimedia Authoring Tool



ClickWorks™. Dà libero sfogo all'immaginazione.

Per ricevere uno CD-ROM di dimostrazione gratuito, chiamate il : 1678.78425

Visit our web Site at: http://www.pitango.com

OPEN TO A WORLD OF COLOUR scitex

Scitex, il logo Scitex, Pitango, il logo Pitango, ClickWorks e il ClickWorks logo sono marchi registrati della Scitex Corporation Ltd., registrabili presso alcuni tribunali.
Marketing Power Kaiga Collins

a cura
di Luigi Conti

Epico PowerBook

Giunge alla ribalta del mercato il nuovo portatile di **Apple**. Il modello 1400, pur non essendo rivoluzionario, apporta alla gamma PowerBook alcune sostanziose novità, tra tutte la disponibilità di due configurazioni equipaggiate con lettore di CD 6x estraibile. Tra le sue altre caratteristiche di punta, lo schermo da 11,3" (DualScan o matrice attiva) con supporto di migliaia di colori e risoluzione di 800 x 600 dpi e uno slot di espansione memoria a tecnologia "Piggy-back", che consente potenziali incrementi di RAM più semplici ed economici. Opzionali invece la connessione Ethernet o la presenza di una scheda di uscita video, inseribili in uno slot di espansione interno. La nuova tastiera removibile, oltre a garantire un facile accesso agli alloggiamenti interni del portatile e una sua più semplice manutenzione, mette in mostra l'architettura completamente ridisegnata del nuovo PowerBook, basata sul processore PowerPC 603e a 117 MHz. L'alloggiamento di espansione prevede la possibilità di sostituire il lettore di dischetti con il lettore di CD, una batteria o prodotti terze parti, come un secondo disco, un magneto-ottico o un lettore di dischetti a tecnologia Zip. Nota dolente: per questo modello non sono compatibili i moduli di espansione già disponibili per i PowerBook 190 e 5300. La dotazione software comprende Claris Organizer e ClarisWorks, oltre al nuovo Apple Internet Connection Kit in italiano. Curiosa infine la presenza di un dorso intercambiabile che può dare la possibilità di personalizzare -e colorare- a piacere l'aspetto estetico del portatile mediante apposite BookCovers. □

Apple news

Apple vede nero

Sono ritornati in nero, quindi in attivo, i conti finanziari di Apple. A fronte di un fatturato nel quarto trimestre fiscale (chiuso alla fine di settembre) ammontante a 2,321 miliardi di dollari, la casa di Cupertino ha realizzato un guadagno di 25 milioni di dollari. Un anno fa le cose erano andate un po' meglio, ma la nota realmente positiva è l'uscita -almeno contabile- dalle secche della crisi. Nel trimestre sono stati venduti 932 mila Mac, con una crescita rispetto al trimestre precedente di oltre l'11%. □

Alleanza col Sun

Dopo le voci di inizio anno, che vedevano Sun probabile acquirente di Apple, le due compagnie hanno dissotterrato l'ascia di guerra e hanno iniziato a collaborare per rendere interoperabili la tecnologia Java Bean (Sun) con OpenDoc (Apple). Java Bean diventerà una parte di profondo livello dell'architettura OpenDoc. Le due società hanno intenzione di sviluppare assieme delle mediaLib, librerie che permettono agli sviluppatori di accedere alle potenzialità dei processori Sparc (quelli di Sun) e PowerPC. QuickTime sarà incorporato all'interno di Java Media (l'ambiente di sviluppo multimediale di Sun), che a sua volta avrà accesso all'ampia gamma di strumenti QT per il multimedia. □

Flessibilità in punta di dita...

....con la NUOVA stampante a colori Phaser® 300X

La nuova stampante a colori Phaser 300X è la stampante da tavolo più versatile che ci sia, capace di stampare prove e illustrazioni di alta qualità su quasi tutti i materiali, dalla carta velina al cartoncino, dal formato cartolina fino ad A3 con margini al vivo; il tutto ad un prezzo veramente ragionevole.

La simulazione di stampa incorporata SWOP, Euroscale, SNAP, e il software PhaserMatch™ non solo garantiscono bellissimi colori, ma vi consentono anche di personalizzare i colori secondo le vostre esigenze.

Grazie alla compatibilità in rete con PC, Mac e UNIX e tutte le maggiori reti, potete essere certi che funzionerà con tutti i vostri sistemi e applicazioni preferiti. È veloce, grazie all'alta capacità del processore RIP che contribuisce alla stampa di una pagina A3 ogni 2 minuti.

Ma soprattutto, è un prodotto Tektronix, azienda leader del mercato delle stampanti a colori per gruppi di lavoro dal 1982.

Per ottenere un pacchetto informativo con un campionario di stampe a colori, telefonate al

(02) 25086.499

http://www.tek.com/CPdm?Z3706

Tektronix

Phaser 140
Ink Jet

Phaser 300X
Inchiostro solido

Phaser 440
Sublimazione del colore

Phaser 480X
Sublimazione del colore

Phaser 240
Trasferimento termico

Phaser 350
Inchiostro solido

Phaser 550
Laser a colori

Mille e un PowerPC

La linea PowerPC verrà ampliata nel prossimo anno con processori dal clock fino a 300 MHz, mentre entro il 2000 la velocità raggiungerà i 1.000 MHz, una volta risolti alcuni problemi (tra cui quello della dissipazione del calore). L'obiettivo di **Apple** e dei suoi alleati è continuare a mantenere a lungo il vantaggio velocistico dei sistemi MacOS sulla concorrenza. Marco Landi ha spiegato il motivo per cui Apple adotta, dopo altri produttori microprocessori PPC ad alte velocità: si tratterebbe, afferma, di un problema nella disponibilità di grandi quantità ad inizio produzione. Infatti, mentre Power Computing (la prima a utilizzare processori alle più alte velocità) produce 100 mila computer l'anno (le previsioni dicono 200 mila per il 1997) Apple ne produce 4 milioni, un volume troppo elevato per soddisfare la richiesta di nuovi componenti. Nella tabella sono chiarite le due novità di Apple per il primo periodo del prossimo anno.

Nome	Clock	CPU	Configurazione
Power Mac 4400	180 MHz	603e	16/2Gb CD
Power Mac 7300	166/180/200 MHz	604e	16-32-32/2Gb CD 256K L2

Il 7300 è atteso per febbraio. Da quella data saranno probabilmente dismessi i 7600 e i 7200. Il 7300 non avrà la circuiteria video e audio-in del 7600 per riuscire a tenere basso il prezzo. Gli Hd saranno di tipo IDE (Integrated Device Electronics). Anche lui comunque avrà vita breve: in agosto (probabile presentazione a Boston) sarà rimpiazzato da un'altra linea di macchine dalla velocità più alta (sino a 266 MHz). Il modello più a buon mercato sarà il 4400, probabilmente della serie Performa, basato su un processore 603 saldato sulla scheda madre. Un'altra linea, il cui nome non è conosciuto, partirà invece a metà anno, con velocità di clock di 225 MHz in configurazione base.

Sarà una linea dai bassi costi ma ad alte velocità. Più alte addirittura della serie conosciuta sotto il nome di Power Express, anche questa in arrivo a metà anno, che però baserà le sue migliori prestazioni (e il maggior prezzo) su un'architettura più sofisticata (più cache di livello 1, migliore gestione di dischi, grafica, video e circuiteria I/O). Dalla seconda metà del '97 sui modelli Apple dovrebbe essere presente la porta FireWire. □

Il Cocoa ai bambini

Chi ha detto che gli ambienti di authoring e di sviluppo sono cose solo per adulti? Per smentire questo credo, Apple ha preparato Cocoa, un'applicazione che permette anche (e soprattutto) ai bambini di programmarsi i loro giochi, di pubblicarli su Internet e di interagire in maniera intelligente e creativa con il pc. Informazioni all'indirizzo http://www.research.apple.com/research/tech/Cocoa/. □

Newton vede il 2000

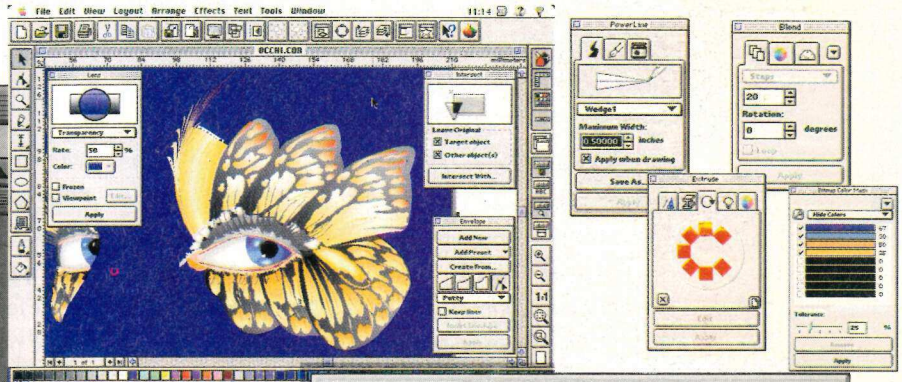
È stato presentato a tutto l'orbe terracqueo anche il Newton 2000. Il nuovo piccolo della Mela si basa sul chip Strong Arm (da 160 a 200 MHz), presenta un certo cambiamento nell'estetica complessiva (più largo e arrotondato) e promette di riconoscere più velocemente la scrittura del proprio padrone. Implementate anche le funzioni di riconoscimento vocale. Al momento in cui andiamo in stampa non sappiamo se si tratti di riconoscimento dei comandi o di semplice miglioramento delle prestazioni di registrazione digitale.

La polo con la Mela

Negli Usa Apple imiterà le major cinematografiche: avendo una star, perché non fare del merchandising? Mac è indubbiamente una star, quindi chi si recherà oltreoceano nei prossimi mesi potrà recarsi in pellegrinaggio in un MacShop, dove troverà gadget come magliette, berretti, accessori con la melina, con cui arredare la perfetta stanza del Macchintoscista sfegatato. □

COREL DRAW! 6 Suite

A Complete Graphics and Word-Processing Solution for Power Macintosh™



CorelDRAW! 6

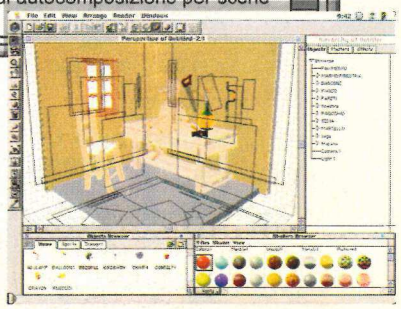
Illustrazione vettoriale

- Multipagina, multidocumento
- Area di lavoro e di stampa fino a mt. 45 x 45
- Precisione 0,1 micron, 254.000 DPI
- Varie funzioni avanzate di scontorno bitmap
- Taglia, interseca, salda
- Funzioni 3D su testi e oggetti
- Involucro su oggetti e gruppi di oggetti
- Gestione avanzata del colore e sfumature multiple
- Effetti di fusione del colore e fra oggetti
- Decine di effetti lente (trasparenze, ombre, ecc.)
- Avanzata gestione del testo a paragrafi
- Assistente e controllo ortografico sul testo
- Decine di filtri import/export

Corel DREAM 3D 6

Modellazione solida e Rendering

- Disegno 3D con innovativa interfaccia utente
- Importazione file DXF 3D, CMX, AI, ecc.
- Mappature multiple con infiniti materiali (anche frattali e texture bitmap)
- Infiniti punti luce con diversi effetti quali spot, lampadina, distante, ambiente
- Sistema di gerarchie per un totale controllo degli oggetti 3D sulla scena
- Eccezionale qualità di rendering con scelta fra RDI Ray Tracer e RDI Z-Buffer
- Effetti speciali per esplosioni, distorsioni, torsioni
- Potente modello di autocomposizione per scene ed oggetti



Altri Applicativi

Corel ARTISAN
Ritocco fotografico ed artistico
Corel TEXTURE
Generatore di sofisticate textures
Corel CHART
Grafici aziendali in 2D e 3D
Corel TRACE
Vettorializzatore di immagini bitmap
Corel MULTIMEDIA MANAGER
Potentissimo gestore di file grafici
Corel WORD PERFECT
Potentissimo elaboratore testi ver. 3.5
ed ancora:
oltre 25.000 immagini clipart e simboli, 1.000 fotografie, 1.000 font Type1 e TrueType, oltre 750 modelli 3D, editor di codici a barre, Netscape Navigator, Kai's Power Tools 3 SE, Kodak CMS, MasterJuggler 2.0 Pro, ecc.

COMPRESO NEL PREZZO

Supporto avanzato telefonico gratuito per 1 anno
Dispense inedite sull'uso avanzato dei programmi
CD-ROM Corel in regalo

VALORE DEL SERVIZIO L. 100.000

SUPPORTO TECNICO TELEFONICO

COREL®

(06) 523 54 237

Servizio gratuito per l'Italia

DA LUNEDI A VENERDI - ORE 09.00:18.00

COMPETITIVE UPGRADE

Offerta commerciale valida per i possessori di qualsiasi versione di Illustrator, FreeHand, Canvas o CorelDRAW! per Windows

Inviare per fax prova di acquisto

Lit. 250.000

Approfittate delle offerte "TUTTO COMPRESO" di

ELABORAZIONI GRAFICHE COMPUTERIZZATE

PER INFORMAZIONI ED ORDINI
Tel. (06) 523 62 602
Fax (06) 523 60 840
E:mail mc3893@mclink.it

PREZZI AL NETTO DELL'IVA 16% - DISPONIBILITÀ IMMEDIATA
SPEDIZIONE CONTRASSEGNO A MEZZO CORRIERE 24/48 h + L. 20.000

Delta
DISTRIBUZIONE
Divisione INFORMATICA

Sede:
Via Brodolini, 30 - 21046 Malnate (Va)
Tel. 0332/803.111 - Fax 0332/860.781

Filiali:
Roma - 00131 Tecnocittà
Tel. 06/419.01.41 - Fax 06/419.05.41
Triveneto - 31057 Lanzago Silea (Tv)
Tel. 0422/461.010 - Fax 0422/460.990
Toscana e Umbria - 50100 Firenze
Tel. 055/427.43.01 - Fax 055/455.279

Agenzia:
Puglia e Basilicata
Tel. 0337/932.085 - Fax 080/503.50.52

Niente Pippin sotto l'albero

■ Pippin sarà commercializzato in Europa nel marzo del 1997. La casa che ne ha l'esclusiva, **Katz Media**, inizia a venderne in questo mese a VAR e altri clienti diretti. Salta così la ventilata possibilità di trovarlo sugli scaffali a partire da questo Natale. Sono invece iniziate le vendite negli Usa, da parte di Bandai. Pippin verrà commercializzato in due versioni, quella base solo con supporto CD e quella più alta anche con accesso Internet. Sfogliando la lista dei partner commerciali ed editoriali di Katz Media, molto probabilmente il lancio in grande stile avverrà in Francia, Germania e Gran Bretagna. Intanto registriamo un neologismo: "Pippinizzare", ovvero "preparare per Pippin" titoli su CD-ROM in modo da poter essere letti dal Pippin. I CD preparati difatti per Pippin possono essere letti dai normali Macintosh, mentre il contrario non è possibile. □

BeOS presto su Mac

■ A Be sono convinti di riuscire a portare il loro sistema operativo (il BeOS) su pc Apple e cloni a gennaio del prossimo anno. Sono state date già ampie prove su macchine PowerComputing. BeOS è il sistema operativo sviluppato da Be (cfr. *Applicando* 131, pag. 44) casa californiana fondata da un paio d'anni da Jean Louis Gassée, un ex Apple col pallino del multiprocessore. BeOS gira su macchine (le BeBox) con due processori 601 e componentistica standard nel mondo IBM-compatibile. Sinora utilizzata solo da sviluppatori per sviluppatori (cosa c'è di più bello di un Os nuovo tutto da fare senza preoccuparsi della compatibilità all'indietro? Che, tra le altre cose, è il problema di Copland) potrebbe invece trovare nelle macchine Apple lo sfogo commerciale. Pare difatti che le sue prestazioni siano una spanna al di sopra del MacOS attuale: completamente multiprocessore, veramente multitasking, leggero e affidabile. È per questo che attorno ad Apple si fanno forti le voci su un probabile acquisto di Be da parte della casa della Mela. Così il prossimo system (il 9?) se lo trovano già bello e fatto. □

Un guscio per la scuola

■ *Secondo indiscrezioni Apple si sta preparando a rilasciare un nuovo computer portatile concepito per due ambiti diversi ma con simili richieste: le scuole e chi viaggia per affari. L'eMate 300, questo il suo nome, dovrebbe andare in distribuzione entro fine anno a un prezzo indicativo di 7-800 dollari ponendosi come ibrido tra la linea PowerBook e il PDA Newton, e adottando molte soluzioni già utilizzate per questo prodotto: sistema operativo Newton 2.0 (o una sua versione rivista), riconoscimento della scrittura manuale, assistenza nel disegno a mano libera, comunicazione a raggi infrarossi. Il nuovo portatile si dovrebbe presentare con una struttura colorata a forma di conchiglia, molto sottile, per un peso di meno di mezzo chilogrammo e con maniglia incorporata.*

eMate 300 sarà equipaggiato con uno schermo monocromatico da 8 pollici a 16 livelli di grigio, una tastiera, un disco rigido, uno slot PCMCIA e un processore RISC StrongARM da 100 MHz. Maggiori velocità di clock (160 MHz) e una differente configurazione software sarebbero appannaggio di un differente modello, destinato a un'utenza d'affari, da introdursi sul mercato all'inizio del 1997 con un costo di circa mille dollari. In contrasto con gli usuali problemi di autonomia riscontrabili nei portatili PowerBook, eMate verrebbe alimentato con 4 batterie di tipo AA, riuscendo a funzionare per circa 8 ore. Verrà commercializzato con molto software: word processor, database e navigatore per Internet. ■

MACCHINA FOTOGRAFICA DIGITALE

MAC PC

CASIO LCD QV-100

IMMAGINI DIGITALI DI QUALITÀ

La nuova macchina fotografica digitale Casio QV-100 ti permette di registrare su 4 Mb di memoria flash (on board) ben 192 immagini a risoluzione 320x240. La risoluzione massima nativa è di 640x480 che ti consente di realizzare fotografie digitali ad alta qualità. Compatta e di facile utilizzo, la Casio QV-100 racchiude tutte le caratteristiche funzionali del precedente modello QV-10.

DELTA DISTRIBUTORE ESCLUSIVO

NOVITÀ

CASIO LCD QV-10A E STAMPANTE CASIO QG-100

MAC PC

UNA SOLUZIONE COMPLETA

Finalmente una soluzione semplice, portatile, rapida e completa per la gestione di database visuali.
Le Casio QV10A e QG100 costituiscono il kit perfetto per chi desidera ottenere immagini (risoluzione nativa 320x240) digitali stampate (46 mm max).
Casio QG100 la stampante ideale per tutte le macchine fotografiche digitali Casio (QV10, QV10A, QV100).

90 GIORNI GARANZIA

MAC	0332/803.251
PC	0332/803.252
Fax	0332/425.725
BBS	0332/860.397

NOVITÀ

Per maggiori informazioni contatta il tuo Rivenditore di Fiducia

CASIO®

Sede: Via Brodolini, 30 - 21046 Malnate (Va)
Tel. 0332/803.111 - Fax 0332/860.781

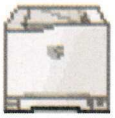
Filiali: Tecnocittà 00131 Roma
Tel. 06/419.01.41 - Fax 06/419.05.41
Triveneto - 31057 Lanzago Silea (Tv)
Tel. 0422/461.010 - Fax 0422/460.990
Toscana e Umbria - 50100 Firenze
Tel. 055/427.43.01 - Fax 055/455.279

Agenzia: Puglia e Basilicata
Tel. 0337/932.085 - Fax 080/503.50.52

Delta
DISTRIBUZIONE
Divisione CONSUMER

Accelera col TriMedia

Assieme alla prossima generazione di PowerPC, conosciuta sotto il nome di Power Express, Apple è intenzionata a offrire due schede PCI audio/video (nome in codice South-by-Southwest e FireDrill) con un chip della **Philips**, il TriMedia. Questo chip ha il compito di sgravare la CPU da compiti intensivi di elaborazione dati audio e video, accelerando compiti come il rendering 3D, grafica 2D e filtri Photoshop. Queste schede AV dovrebbero garantire prestazioni da 10 a 100 volte superiori a quelle della parallela scheda fatta uscire da Intel, la MMX. Avranno capacità di decodificare un'ampia gamma di formati: dai MPEG 1 e 2, ai Motion-JPEG, sino ai suoni in AC-3. In alcuni casi queste funzioni sono state implementate dalla Philips stessa, in altri Apple sta provvedendo a integrare componenti di codice col proprio QuickTime Media Layer (la piattaforma QuickTime). Verrà garantita la compatibilità con gli slot DAV (Digital Audio-Video) dei 7500, 7600 e 8500 AV ora in commercio. FireDrill avrà probabilmente anche una porta FireWire, il nuovo bus seriale ad alte prestazioni. □



LaserWriter e StyleWriter rinnovano

Arriva una nuova LaserWriter da Apple. La 12/660 PS promette di velocizzare i tempi di stampa rispetto a quelli della sorella 12/600 PS. Contemporaneamente è stato rilasciato il driver LaserWriter 8.4.1 che si può scaricare anche dal sito Apple. Curiosità: all'interno del driver -su Internet varie settimane prima della release definitiva- c'era la descrizione della nuova stampante, tenuta segretissima da Apple. Assieme a questa è arrivato anche un add-on hardware per la StyleWriter 2500, che permette di stampare le foto. □

QuickTime si anima

Alla conferenza sull'informatica nell'educazione tenutasi a Bruxelles l'1 e il 2 ottobre, Jonathan Knowles, product manager di QuickTime, ha presentato le ultime innovazioni della tecnologia QuickTime, che ora permette sprite animati (immagini in movimento in un paesaggio fisso di QuickTime VR), sprite animati in realtime (controllabili con il mouse), texture animate. Innovazioni che si aggiungono alla già ghiotta dotazione della recente versione 2.5: compressione software MPEG, traccia di testo sincronizzata al video, ricerca di parole nel video – caratteristica quest'ultima che ha consentito agli allestitori della conferenza di Bruxelles di trovare facilmente tutti quei filmati della CNN in cui fosse citata la Comunità Europea. □

MAL COMUNE ... MEZZO GAUDIO

• Vengono riportati parecchi problemi nell'uso del nuovo driver di stampa LaserWriter 8.4, soprattutto in congiunzione con l'utilizzo del pacchetto di utilità SpeedDoubler.

• Connectix ha rilasciato un file di aggiornamento che porta SpeedDoubler alla versione 1.3.1. Tra i problemi risolti, minori richieste di memoria nella funzione SpeedCopy e maggiori compatibilità con il driver di stampa LaserWriter 8.4.

• Chi ha installato una PCMCIA PowerPort Platinum Pro sul proprio PowerBook può incontrare problemi nell'utilizzo del software di supporto GlobalFax 2.5.7 mentre si trova connesso a un nodo Ethernet.

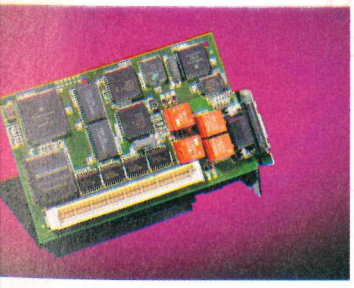
• Ethernet Driver 1.1 Updater è un pacchetto distribuito da Global Village per migliorare la compatibilità del software allegato alle proprie PC Card nel caso di comunicazione via rete Ethernet.

• Sembra proprio che un ritardo nella comparsa della finestra di dialogo di Stampa sia riconducibile in maniera direttamente proporzionale al numero di file sonori presenti all'interno del file System.

• FontFaker è un'utility shareware che consente di modificare risorse di sistema -come i file sonori di System 7- in modo da farle apparire come Font, utilizzabili quindi all'interno della cartella loro dedicata.

Che cosa hanno in comune la prestigiosa agenzia pubblicitaria di Londra, lo studio grafico più creativo di Milano e la più moderna fotolito di Verona?

ANDANTE è un piccolo dispositivo esterno. Permette al vostro MAC di utilizzare la rete digitale ISDN come i "suoi fratelli interni". Non ha importanza quale Mac usiate, sia Classic, PowerBook o Quadra. Per ANDANTE non ci sono differenze.
L. 1.090.000 + IVA

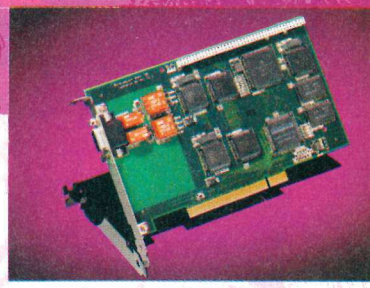


PINOCCHIO, la scheda a doppio canale ISDN per slot PDS. Per tutti i Macintosh Performa e LC. Trasmissione dati a 128 kbit/s. Oppure simultaneamente con 2 destinatari diversi. Con PINOPAN, e la corrispondente versione di PINOCCHIO, potete anche accedere facilmente al mondo analogico dei Fax/Modem.
L. 1.290.000 + IVA

Si tratta di stilisti di moda tecno? No! Viaggiano tutti in cabriolet? No! Amano tutti la cucina Vietnamita? Potrebbe anche essere, ma non è così. Invece tutti usano i prodotti innovativi della HERMSTEDT (qui accanto potete trovarne una piccola descrizione). Così risparmiano tempo prezioso, tanta strada e molte noie. In pochi secondi e senza errori, il progetto della pagina viene trasferito dallo studio grafico all'agenzia (anche via Internet) per l'approvazione e alla fotolito per la separazione e stampa. La parola magica è ISDN. Ma di questo avrete già sentito parlare.

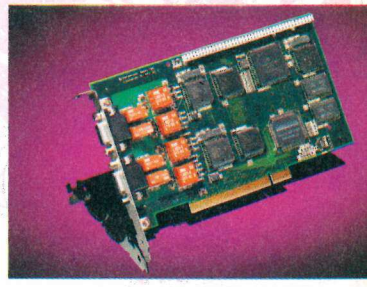
Se desiderate approfondire l'argomento, potremmo parlarne subito assieme. Non abbiate timori, questa è alta tecnologia, semplice da utilizzare come un telefono, solo più veloce e più comoda. Ma lo scoprirete certamente...

Attenzione: ANDANTE, PINOCCHIO, LEONARDO SP e LEONARDO XL si trovano dal vostro rivenditore Apple di fiducia.



LEONARDO SP la scheda ISDN multifunzionale a doppio canale. E'adatta ad ogni computer Apple con slot Nubus o PCI. Con il software LEONARDO PRO la trasmissione di dati diventerà facile quanto l'uso del telefono. Il modulo da inserire Fax/Modem PAN trasforma LEONARDO SP immediatamente in un dispositivo Fax.

NuBus: L. 1.990.000 + IVA
PCI: L. 1.990.000 + IVA



LEONARDO XL: la prima scheda a 4 canali ISDN per Macintosh dotati di slot NuBus o PCI. Con lei comincia "l'era" della trasmissione dati ad alta velocità. Velocità di trasmissione dati a 256 kbit/s. Così si puo trasmettere 1 Mbyte in circa mezo minuto!
Ma si possono anche trasmettere dati a 4 destinatari diversi nello stesso tempo. Oppure con due canali (128 kbit/s) a due destinatari. Oppure...

NuBus: L. 2.790.000 + IVA
PCI: L. 2.790.000 + IVA

I prodotti Hermstedt sono distribuiti in Italia da:

Alias

Alias srl
Via C. Colombo 206
33037 Pasian di Prato (UD)
Tel. 0432/69417 r.a.
Fax 0432/526052

Internet alla velocità ISDN!!!
Grazie al supporto TCP/IP e PPP

HERMSTEDT
Communication Products
Carl-Reuther-Straße 3 · D-68305 Mannheim
Phone +49-6 21-76 50-0 · Fax 76 50-100

Authoring facile

Semplice e a prova di principiante, Hyperstudio permette di realizzare prodotti multimediali che integrino CD-ROM e Internet. La programmazione è interamente grafica, e permette di realizzare presentazioni e lezioni con immagini, filmati QuickTime, suoni, pagine Web. Basate su un nuovo approccio in stile Cyberdog, CD-ROM e Internet sono fusi in un unico ambiente. Informazioni alla **Roger Wagner Publishing**, http://www.hyperstudio.com. □

CodeWarrior si aggiorna

Metrowerks distribuisce due update per CodeWarrior: si tratta dell'update del Debugger 1.6.3 e di quello per dischi IDE, l'1.7.1. Gli aggiornamenti si raggiungono dalla pagina http://www.metrowerks.com/ di **Metrowerks**. □

Monitor economico

Hitachi **propone un nuovo monitor da 17", il 17MVX-V2, un entry level da 1.490.000 lire più Iva. Risoluzioni da 640 x 480 a 1.024 x 768 con refresh rate di 75 Hz, risoluzione 1280 x 1021 a 60 Hz. Garanzia di 3 anni, di cui il primo con sostituzione "on site". Con i monitor della serie 17MVXPro2, CM2111ME e CM2112MET Hitachi dà anche un software di gestione dei colori, Colorific. Colofic crea un profilo della resa dei colori del monitor e lo trasmette al sistema operativo che lo usa per abbinare i colori stampati a quelli dello schermo. Dovrebbe anche riuscire a migliorare la fedeltà delle immagini visibili con Netscape Navigator e altri browser Java-compatibili, cosa importante per visionare cataloghi on-line di illustrazioni e foto.** □

Hard disk veloci

Western Digital entra nel mercato degli Hd SCSI con un prodotto a prestazioni avanzate, destinato all'uso su macchine di fascia alta o ambienti multiutente. Il drive WD Enterprise, di capacità formattate di 2,1 e 4,3 Gb e conforme alle specifiche SCSI-3, ha tra le caratteristiche principali, testine di lettura di nuova concezione (TFI) e una velocità di trasferimento verso utenze esterne fino a 40 Mb/sec., prestazioni garantite anche da una ingegnerizzazione del prodotto che vede l'utilizzo di un minor numero di dischi (4) e testine (8). I dischi rigidi Western Digital saranno disponibili sul mercato italiano per la fine di questo mese. □

PowerBuilder 5.0

Arriverà alla fine dell'anno la versione 5.0 PowerBuilder, ambiente di sviluppo per applicazioni client/server aziendali della PowerSoft che combina un'interfaccia grafica intuitiva con un linguaggio di programmazione object-oriented compilabile. La nuova release includerà il codice nativo per PowerPC, oltre a garantire compatibilità e portabilità delle applicazioni costruite con le altre principali piattaforme (Windows, Alpha NT, Unix). Nella versione Enterprise del pacchetto, PowerBuilder 5.0 includerà driver nativi per Sybase SQL Server, Oracle, Informix, Microsoft SQL Server e IBM DB2. Per informazioni: divisione PowerSoft di **Sybase**. □

Netopia™ ISDN Router

Accesso Internet ad alta velocità per la tua rete!

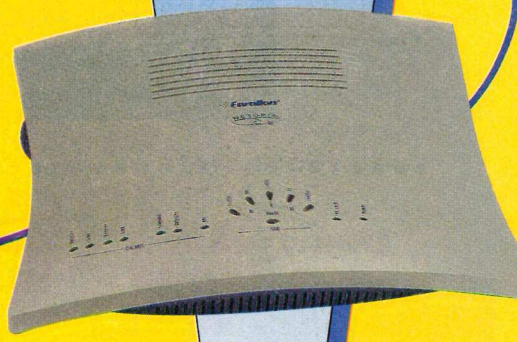
Raggiungi il Mondo alla velocità ISDN...

...con la massima sicurezza.

Usa la posta elettronica per comunicare con gli altri.

Trova le informazioni che cerchi sui World Wide Web.

Collegati alla rete aziendale da casa o dal tuo ufficio periferico, direttamente o via Internet, sempre alla velocità ISDN.



Facile da Installare:
Tutto incluso, dal cavo ISDN a Netscape Navigator. Ed inoltre l'auto installatore software Netopia "Easy-Setup".

Sicurezza e Prestazioni:
Built-in Firewall, PAP, CHAP e callback.
Una banda fino a 512 K con MultiLinkPPP e compressione.

Amministrazione Avanzata:
Slot PC Card integrato per la gestione analogica remota via modem.
Accesso Locale attraverso la console e le porte Ethernet.
Supporto di SNMP & TFTP. DHCP e MacIP server integrati.

Designed for Microsoft Windows 95 — Mac OS

Netopia, la migliore Soluzione per i Mac ed i PC:

- Router integrato LocalTalk-Ethernet
- Routing avanzato AppleTalk e IPX su ISDN-TCP/IP

Alias
Soluzioni per Reti e Comunicazioni
a C.Colombo, 206 • 33037 Pasian di Prato UD
Tel 0432-69417 • Fax 0432-526052
http://www.alias.it

Per maggiori informazioni, tel. 0432 - 69417

Farallon®

GEDEA per Mac

■ **De Agostini** ha annunciato la prossima disponibilità della sua enciclopedia multimediale GEDEA su piattaforma Macintosh. L'opera, ricavata dall'omonima su carta, è rivolta al più ampio pubblico ed è caratterizzata da un'ottima qualità delle voci, concepite in particolar modo per la consultazione da parte di studenti e insegnanti. □

RadarCh cambia nome

■ **Si chiama ora ArchiCAD il software di progettazione architettonica RadarCh distribuito dalla** Cigraph. **Non si tratta di un solo cambiamento di nome: RadarCh (chiamiamolo per un'ultima volta così) giunge alla versione 5.0. Al diretto supporto della tecnologia QuickTime VR si aggiungono tre novità: lo strumento "zona" per riconoscere automaticamente i vani funzionali dell'edificio; una migliore corrispondenza tra il modello 3D e il disegno 2D; migliore gestione e costruzione di muri e soffitti curvi.** □

Pinnacle quadruplica il master

■ Un nuovo masterizzatore 4x in lettura e scrittura è stato introdotto da Pinnacle Micro. È l'RCD 4x4, e viene fornito con una buona serie di programmi: RCD Backup, CD Burner e altri. Il buffer interno è di 1 Mb. Il software in bundle viene esteso anche alla linea RCD 5040 (2x in scrittura e 4x in lettura). Informazioni: **American Dataline**. □

Incontri tra insegnanti

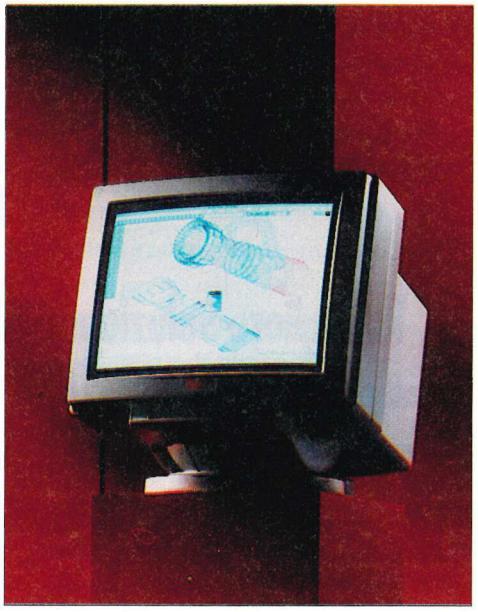
■ *Durante il mese di novembre l'**Associazione Culturale Informatique** promuove una serie di 5 incontri per insegnanti. I temi saranno la multimedialità, la creazione di video, Internet, giornalini scolastici, costruzione di modelli per fisica e matematica. Il costo è (per ogni incontro) di 60/70 mila lire. Per informazioni su luoghi e tempi rivolgersi allo 011/2482400.* □

Una Tyranna in azienda

■ Elabora **ha rinnovato il proprio Tyranna, il software di gestione aziendale che ricopre le aree di contabilità generale, vendite, acquisti, produzione e magazzino. Il programma, strutturato secondo un'architettura modulare, può essere valutato in versione demo (completa di tutti i moduli) al prezzo di 300.000 lire.** □

Océ mette la quinta

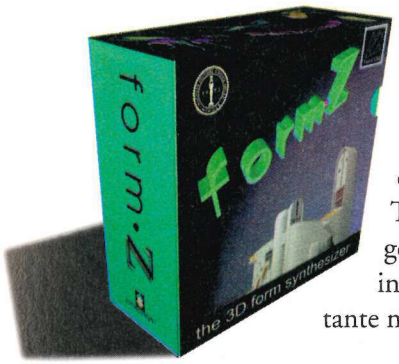
■ Sono cinque i nuovi monitor di **Océ**. Si tratta della serie 4800 di video professionali da 17 a 21 pollici, caratterizzati dalla possibilità di visualizzare risoluzioni sino a 1.600 x 1.200. Sono indicati nel CAD - per il mantenimento dell'ortogonalità anche sugli estremi del video, per la grafica pubblicitaria e il pre-press, grazie alla possibilità di variare la temperatura colore e a una serie di funzioni complesse come l'On Screen Display, per la regolazione del monitor tramite interfaccia comandabile dal mouse. □

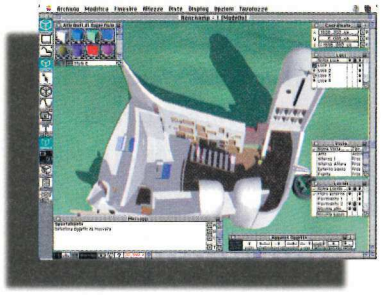


MCCGLC

Un modellatore potente?

FORM•Z, IL MODELLATORE.





" Questa notte ho intuito, ho visto una forma. Era sinuosa, pulita e morbida. Non è stato difficile realizzarla questa mattina. Prevedere l'effetto di un oggetto, capirne le dimensioni, vederne i riflessi. Tutto questo è diventato semplice, veloce e soprattutto gestibile. E' bello pensare di poter realizzare un modello in così poco tempo. E' bello pensare di poter sognare tante nuove forme. Non ci sono ostacoli, non ci sono limiti alla mia creatività. **Ho scelto bene, ho scelto Form•Z.** "

internet:
http://www.videocom.it

VideoCOM
Via Lamarmora,7
27038 VOGHERA PV
Telefono: 0383/366712
Fax: 0383/43899

VIDEOCOM, LIBERI DI CREARE™

Dare Unix ai 68k

■ **Tenon** ha rilasciato la versione 2.3 di MachTen, l'emulatore software del sistema operativo Unix in grado di girare sui Macintosh a partire dai 68K. Tutte le applicazioni sotto MachTen vanno in multitasking pre-emptivo, e nel nuovo MachTen sono comprese Ncsa Http Daemon Web Server e BBedit, così da poter mettere su un server Web a partire da un Mac 68K. È uscito anche Power MachTen 4.0.3, per macchine PowerPC. Viene venduto con un CD-ROM di applicazioni già ricompilate. □

Microsoft Office nuovo

■ **Dopo la figuraccia e soprattutto i deludenti risultati di vendita della più recente versione di Word, Microsoft sembra aver rimesso mano alla sua celeberrima suite di software per gli uffici. Questo si rende necessario per renderla più vicina al mondo Macintosh e per permettere a Word di girare senza dover richiedere uno sproposito di risorse. Secondo indiscrezioni Microsoft Word 7, ormai in dirittura di arrivo, dovrebbe essere in grado di girare addirittura più velocemente su piattaforma Macintosh che su Windows. Non resta che attendere l'uscita del programma, sperando che non si tratti del solito "vaporware".** □

Korg in Pci

■ Korg ha da poco commercializzato una nuova scheda di hard disk recording (HDR) per Mac dotati di bus PCI. Si chiama "1212 I/O PCI" e fa parte del sistema audio digitale SoundLink DRS. Costa meno di due milioni, offre due I/O analogici, un'interfaccia S/PDIF con due canali digitali, otto canali ADAT digitali, tutti gestibili contemporaneamente. La qualità audio supera quella delle precedenti schede HDR di costo analogo. Insieme alla scheda Korg fornisce il software Deck II, uno dei migliori per la gestione dell'audio digitale. Informazioni da **Syncro**. □

Le mani sulla cloche

■ Gravis ha presentato un nuovo joystick, il FireBird. 13 bottoni programmabili, controlli di ogni tipo, possibilità di programmare i pulsanti per il Drag&Drop, accelerato per PowerPC. Informazioni da **Infor-Tech**. □

AMARCORD

SFIDA TRA TITANI

novembre 1995

Dopo le prime scaramucce si va alla comparativa: Windows 95 contro MacOS. A dir la verità, parte dell'articolo è tarata misurando Windows 95 contro Copland, che anche a quei tempi sembrava di imminente uscita. Qualcuno l'ha ancora visto? Un LC 630 8/350 con CD è venduto a listino a 3.210.000 lire esclusa Iva. Si vedono i cloni Pionner e Power Computing.

HARD DISK E I 40 Mb

novembre 1991

Sparisce dal mercato l'SE/30 ed entra nella famiglia della Mela il Classic II. Assieme a lui anche i nuovi PowerBook 100, 140 e 170. I Quadra, serie 700 e 900, si arricchiscono della CPU 68040 a 25 MHz. "Oggi l'utenza media è già attestata attorno ai 40 Mb e va orientandosi verso dimensioni maggiori" recita il sottotilo dell'articolo sugli hard disk. Tempi piccoli e felici.

SULLE PISTE CON APPLE

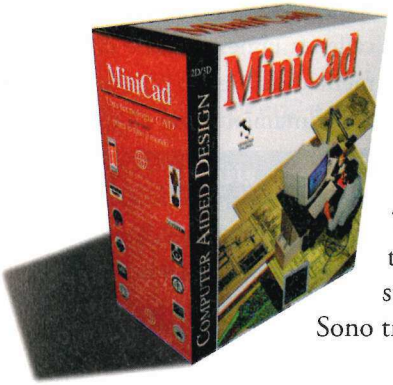
novembre 1986

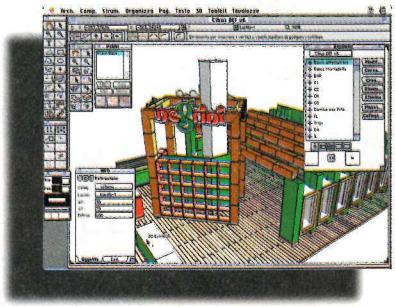
Nuovissimo scanner Agfa, in bianco e nero: 8,5 milioni. Una comparativa presenta le schede di espansione per la memoria dell'Apple II. Allo Smau è stato presentato l'Apple II GS. In configurazione base la consolle dispone di 256 Kb di RAM e CPU 65C816 a 16 bit. Un listato fornito con *Applicando* permette di svolgere un test che rivelerà se si è pronti per la settimana bianca.

MCCGLC

Un cad efficace?

MINICAD, IL CAD.





" Quante volte ho pensato di voler lavorare con uno strumento potente, semplice e compatibile.
Quante volte ho dovuto apportare delle modifiche ai miei progetti per soddisfare le esigenze dei clienti.
Tante, troppe volte ho dovuto sacrificare la mia creatività per concludere un lavoro urgente. Oggi sono troppo stanco per rinunciare ad un Cad così semplice ed efficace.
Sono troppo giovane per rinunciare a migliorare il mio modo di lavorare.
Ecco perché scelgo MiniCad. "

internet:
http://www.videocom.it

VideoCOM
Via Lamarmora,7
27038 VOGHERA PV
Telefono: 0383/366712
Fax: 0383/43899

VIDEOCOM, LIBERI DI CREARE™

Appliware *rompe gli indugi, accettando la sfida dei tempi*

CD-ROM forever

di Michele Pizzi
pizzi@jce.it

Sciolta ogni resistenza e abbandonato ogni scrupolo, *Appliware* sceglie decisamente la strada più impervia, lasciandosi alle spalle antichi residui ormai privi di praticità e abbracciando totalmente i nuovi media.

Non è un inno al nuovo che avanza, ma la presa d'atto che il vecchio caro floppy disk da 1.440 Kbyte ci sta ormai talmente stretto che ci è indispensabile lasciarlo con (poco) rammarico negli scatoloni delle vecchie cianfrusaglie, per far posto a una nuova star: il mitico CD-ROM.

Nuove esigenze

L'utenza Mac sta cambiando: il lettore CD-ROM non è più un optional ma un aggeggio di serie per qualsiasi nuovo modello. E si sa che quando ci si compra un "coso" nuovo si ha anche voglia di usarlo, partendo quindi alla ricerca di (qualsiasi) qualcosa da dargli in pasto.

Effetto imperioso di questa richiesta è il proliferare di offerte che spesso si distinguono più per estetica che per contenuti. È però innegabile come il terreno su cui ci si deve misurare oggi sia il tanto sospirato dischetto dorato: armadio virtuale da cui trarre ogni volta nuove idee, decine di applicazioni, centinaia di immagini, migliaia di file con i quali riempire le capaci saccocce dei nostri hard disk.

Nuove presenze

D'altronde, *Appliware* ha già in parte provveduto, e i tre CD-ROM già licenziati dalle nostre scrivanie crediamo lo testimonino con sufficiente evidenza.

Continueremo così a farvi scoprire lo shareware del mese e i vari ▶Virtual Drummer, ▶PageSpinner, ▶KeepItUp, ▶FileTyper, ▶CacheSaver, ▶FileMaker in pratica, di cui trovate notizia sulle pagine di *Applicando*. E con essi il resto: programmi in italiano, icone, immagini, filmati, moduli per la Striscia di Controllo, plug-in di Netscape, ecc. E, naturalmente, tonnellate di shareware scelto accuratamente tra il meglio in circolazione.

Ma le risorse richieste per realizzare un prodotto di qualità impongono delle scelte e queste si concretizzano appunto nella necessità di abbandonare il dischetto -che quindi non verrà più allegato alla rivista- e utilizzare come supporto *esclusivamente* il CD-ROM.

Nuove scadenze

Ampliare e migliorare l'offerta comporta però necessariamente anche una piccola rivoluzione editoriale. Abbiamo perciò ritenuto necessario tramutare la scadenza mensile in una cadenza bimestrale che ci permetta di essere più puntuali all'appuntamento con i lettori.

Il prossimo numero di *Appliware* sarà quindi in edicola negli ultimi giorni di novembre, per presentarsi poi ogni due mesi, completamente rinnovato nella grafica e ancora più ricco di idee e contenuti software.

Siamo sicuri in questo modo di avvicinarci maggiormente alle aspettative di voi lettori.

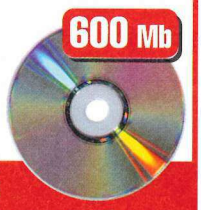
Vi aspettiamo. ■

Ecco le date di uscita per il 1997

febbraio/marzo	24 Gennaio
aprile/maggio	25 Marzo
giugno/luglio	27 Maggio
agosto/settembre	25 Luglio
ottobre/novembre	25 settembre
dicembre '97/Gennaio '98	25 novembre

Prezzo di copertina: L. 16.500
Abbonamento a 6 numeri: L. 189.000

Per abbonarvi, potete telefonare ai numeri:
02/66.025.353
02/66.025.311



Il prossimo numero sarà in edicola il 26 novembre

Realizzare i tuoi sogni su Web non è mai stato così facile!

Mac OS

Claris Home Page.

Designed for Microsoft Windows 95

Claris HomePage è la nuova brillante soluzione che ti permette di creare pagine Web personalizzate in un batter d'occhio, senza dover imparare il linguaggio HTML o scrivere programmi.

E' possibile inserire immagini e tabelle in qualsiasi pagina e, inoltre, le librerie ti permetteranno di memorizzare testi e immagini che usi più frequentemente per poi riutilizzarli quando necessario.
Se poi sei un utente esperto puoi sfruttare Applet e macro create in Java, CGI o Perl, e passare alternativamente dal layout della pagina al codice HTML per aggiungere caratteristiche più avanzate ó estensioni.
Grazie all'interfaccia WYSIWYG, potrai creare la tua pagina risparmiando metà del tempo che impiegheresti scrivendo in codice HTML.

Claris Home Page è davvero il modo più semplice e veloce per realizzare i tuoi sogni su Web, per uso personale, aziendale o scolastico. E ci riuscirai anche se non sei un esperto e non conosci mille programmi!

Scopri subito le potenzialità di Claris HomePage...
Scarica la tua versione di prova: http://www.claris.com *o* chiama (02) 27326.258 per maggiori informazioni.

Altre soluzioni Claris per Internet di facile utilizzo...

- **Claris Works** – L'integrato intelligente che fornisce tutto ciò di cui hai bisogno.
- **Claris Em@iler** – Ti permette di usare Internet per spedire, ricevere, rispondere e archiviare la tua posta elettronica, facilmente e velocemente.
- **FileMaker Pro** – Ti permette di condividere e di accedere alle informazioni su Internet.
- **Claris Organizer** – Programmare l'invio di un Email o collegarti ad Internet non è mai stato così facile.

CLARIS

Simply powerful software

Per ulteriori informazioni:
Sales & Marketing Partners Italy
Tel. 02/27326.258 - Fax 02/27326.559
E-mail: smpitaly@micronet.it
Internet: http://www.claris.com • http://www.apple.it/hotline
Claris Solutions Alliance & Club degli Sviluppatori FileMaker Pro:
Internet: http://www.venus.it/FMP

Tutti i marchi citati sono marchi registrati protetti da leggi sul copyright e di proprietà esclusiva delle rispettive aziende produttrici. Le foto dei prodotti proposti sono indicative.

Tel. 011/ 38.33.083 - Fax 011/ 38.33.164 - BBS ZnortLink 011/38.81.30 - INTERNET http://www.znort.it/silene/

UPWARE by silene

VIA VOLVERA, 6 - 10141 TORINO
Tel. 011/ 38.33.083 (5 linee r.a.) - Fax 011/38.33.164

HARD DISK

Quantum — adaptec

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
QUANTUM 1080 MB SCSI	588.000	699.720
QUANTUM 2100 MB FIREBALL TM SCSI	788.000	937.720
QUANTUM 2200 MB ATLAS SCSI	1.051.000	1.250.690
QUANTUM 4280 MB ATLAS SCSI	1.893.000	2.252.670
PER VERSIONE ESTERNA AGGIUNGERE	136.000	161.840
ADAPTEC POWER DOMAIN 2940UW	598.000	711.620
QUANTUM 1080 MB FIREBALL TM IDE	314.000	373.660
QUANTUM 2100 MB FIREBALL TM IDE	483.000	574.770
QUANTUM 3200 MB FIREBALL TM IDE	651.000	774.690

Tutti i dischi sono testati, formattati e completi di cavi e software HDT

REMOVIBILI

SyQuest REMOVABLE TECHNOLOGY — iomega

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
KIT SYQUEST EZ FLYER 230 ESTERNO	525.000	624.750
KIT SYQUEST 200 ESTERNO (2 CARTUCCE)	914.000	1.087.660
KIT SYQUEST 270 ESTERNO (2 CARTUCCE)	630.000	749.700
KIT SYQUEST SYJET 1.3 GB ESTERNO	841.000	1.000.790
CARTUCCIA SYQUEST 44 MB	72.000	85.680
CARTUCCE SYQUEST 44 MB 5 PEZZI	68.000	80.920
CARTUCCIA SYQUEST 88 MB	83.000	98.770
CARTUCCE SYQUEST 88 MB 5 PEZZI	78.000	92.820
CARTUCCIA SYQUEST 200 MB	104.000	123.760
CARTUCCE SYQUEST 200 MB 5 PEZZI	101.000	120.190
CARTUCCIA SYQUEST 105 MB	70.000	83.300
CARTUCCIA SYQUEST 135 MB	36.800	43.792
CARTUCCE SYQUEST 135 MB 5 PEZZI	34.700	41.293
CARTUCCIA SYQUEST 230 MB	51.500	61.285
CARTUCCIA SYQUEST 270 MB	83.000	98.770
CARTUCCE SYQUEST 270 MB 5 PEZZI	78.000	92.820
CARTUCCIA SYQUEST 1,3 GB	198.000	235.620
ALIMENTATORE 220V PER SYQUEST EZ 135	41.000	48.790
IOMEGA ZIP DRIVE 100 MB	314.000	373.660
IOMEGA JAZ DRIVE 1 GB INTERNO	904.000	1.075.760
IOMEGA JAZ DRIVE 1 GB ESTERNO	946.000	1.125.740
CARTUCCIA 100 MB PER ZIP DRIVE	29.400	34.986
CARTUCCIA 100 MB PER ZIP DRIVE 5 PEZZI	27.300	32.487
CARTUCCIA 1 GB PER JAZ DRIVE	177.000	210.630

SONY — FUJITSU

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
FUJITSU MO 230 MB INTERNO	714.000	849.660
FUJITSU MO 640 MB INTERNO (4MB CACHE)	998.000	1.187.620
PER VERSIONE ESTERNA AGGIUNGERE	136.000	161.840
CARTUCCIA MO 128 MB	22.100	26.299
CARTUCCE MO 128 MB 5 PEZZI	18.900	22.491
CARTUCCIA MO 230 MB	35.700	42.483
CARTUCCE MO 230 MB 5 PEZZI	33.600	39.984
CARTUCCE MO 640 MB 3" 1/2	93.000	110.670
CARTUCCIA MO 650 MB 5"1/4	93.000	110.670
CARTUCCIA MO 650 MB 5 PEZZI	83.000	98.770
CARTUCCIA MO 1.3 GB 5"1/4	125.000	148.750
CARTUCCIA MO 2.6 GB 5"1/4	167.000	198.730
KIT DI PULIZIA PER CARTUCCE MO 5"1/4	62.000	73.780
KIT DI PULIZIA PER DRIVE MO 5"1/4	283.000	336.770

Tutti i dischi removibili esterni sono completi di cavi, software e cartuccia

STREAMER

adic europe — Verbatim

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
DAT ADIC DDS-2 DC ESTERNO	2.515.000	2.992.850
DLT 2000XT ADIC DS9300D 30 GB	7.263.000	8.642.970
DLT 4000 ADIC DS9400D 40 GB	11.714.000	13.939.660
DLT 7000 ADIC DS9700 70 GB	18.831.000	22.408.890
CASSETTA DAT 2 GB DDS (90 METRI)	15.700	18.683
CASSETTE DAT 2 GB DDS (90 METRI) 5 PEZZI	13.600	16.184
CASSETTA DAT 4 GB DDS-2 (120 METRI)	37.800	44.982
CASSETTA DAT 4 GB DDS-2 (120 METRI) 5 PEZZI	35.700	42.483
CASSETTA DLT TIPO III 30 GB	156.000	185.640
CASSETTA DLT TIPO IV 40 GB	314.000	373.660
CASSETTA PULIZIA DLT	156.000	185.640
CASSETTA 8 MM PER EXABYTE (112 METRI)	30.500	36.295
CASSETTA PULIZIA DAT 4 MM	32.600	38.794
CASSETTA PULIZIA EXABYTE 8 MM	97.000	115.430

Tutti le unità sono complete di cavi, cassetta e sw Retrospect

CD-ROM

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
MINDFLIGHT TECHNOLOGY 2X ESTERNO SCSI	251.000	298.690
MINDFLIGHT TECHNOLOGY 2X PORTATILE SCSI	209.000	248.710
SONY 4X ESTERNO SCSI	483.000	574.770
TEAC 6X ESTERNO SCSI	441.000	524.790

Tutti i CD-ROM sono completi di sw di gestione

MASTERIZZATORI

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
PINNACLE MICRO RCD 5040 2X/4X + 2 CDR	1.357.000	1.614.830
YAMAHA 4X/4X INTERNO	1.778.000	2.115.820
TEAC 4X/4X INTERNO SW MAC E WIN	1.673.000	1.990.870
CD-R 74 MINUTI 640 MB	16.700	19.873
CD-R 74 MINUTI 640 MB 10 PEZZI	15.200	18.088
CD-R 74 MINUTI 640 MB 50 PEZZI	14.200	16.898
CD-R 74 MINUTI 640 MB 500 PEZZI	13.600	16.184
CD-R 74 MINUTI 640 MB BULK	15.600	18.564
CD-R 74 MINUTI 640 MB BULK 10 PEZZI	14.200	16.898
CD-R 74 MINUTI 640 MB BULK 100 PEZZI	13.100	

MEMORIE

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
SIMM 4 MB 72 PIN	62.000	73.780
SIMM 8 MB 72 PIN	125.000	148.750
SIMM 16 MB 72 PIN	251.000	298.690
SIMM 32 MB 72 PIN	504.000	599.760
DIMM 8 MB168 PIN	135.000	160.650
DIMM 16 MB168 PIN	262.000	311.780
DIMM 32 MB168 PIN	514.000	611.660
DIMM 64 MB168 PIN	946.000	1.125.740
SIMM 1 MB 30 PIN 8 CHIP	41.000	48.790
SIMM 2 MB 30 PIN	72.000	85.680
SIMM 4 MB 30 PIN	93.000	110.670
SIMM 16 MB 30 PIN	367.000	436.730
SIMM 4 MB PER MACII FX	167.000	198.730
V-RAM 256 KB	41.000	48.790
V-RAM 512 KB	51.500	61.285
V-RAM 1 MB PER PWMAC 7200/7500/8500	83.000	98.770
V-RAM 2 MB PER PWMAC 9500	251.000	298.690
CACHE L2 256 KB	241.000	286.790
CACHE L2 256 KB PER SERIE 5400,6400	314.000	373.660
CACHE L2 512 KB	377.000	448.630
CPU 68040 25 MHZ UPGRADE PER LC 475	442.000	525.980
CPU 68040 33 MHZ UPGRADE PER LC 630	683.000	812.770
SCHEDA MP DAYSTAR NPOWER 360+	3.114.000	3.705.660

Memorie disponibili per tutti i modelli Macintosh e PowerBook

POWERBOOK

Quantum — KENSINGTON

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
PSRAM POWERBOOK SERIE 100 4 MB	314.000	373.660
PSRAM POWERBOOK 160, 180 8 MB	420.000	499.800
PSRAM POWERBOOK SERIE 500 8 MB	304.000	361.760
PSRAM DUO E POWERBOOK 150 4 MB	209.000	248.710
PSRAM DUO E POWERBOOK 150 8 MB	314.000	373.660
PSRAM POWERBOOK SERIE 190 5000 8 MB	272.000	323.680
PSRAM POWERBOOK SERIE 190 5000 16 MB	377.000	448.630
QUANTUM 540 MB EUROPA 2"1/2 IDE	441.000	524.790
QUANTUM 810 MB EUROPA 2"1/2 IDE	588.000	699.720
QUANTUM 1 GB MB EUROPA 2"1/2 IDE	725.000	862.750
HARD DISK PCMCIA TIPO III 260 MB	798.000	949.620
HARD DISK PCMCIA TIPO III 340 MB	946.000	1.125.740
SCHEDA VIDEO FOCUS 16 BIT PWB 5300	525.000	525.000
SCHEDA VIDEO FOCUS 16 BIT+ETHERNET	630.000	630.000
ADATTATORE DUAL POWERSCSI	51.500	61.285
KEYPAD KENSINGTON	146.000	173.740
MICROSAVER KENSINGTON	125.000	148.750
BORSA KENSINGTON DELUXE	135.000	160.650
BORSA KENSINGTON EXECUTIVE	209.000	248.710
BORSA KENSINGTON EXECUTIVE IN PELLE	314.000	373.660
CAR ADAPTER ALIM. PER AUTO PER SERIE 100	104.000	123.760

Memorie disponibili per tutti i modelli PowerBook

SERVIZIO MASTERIZZAZIONE COMPACT DISC E CONVERSIONI MPEG

1 masterizzazione 159.000
3 masterizzazioni 299.000
copie oltre la prima 59.000
IVA ESCLUSA

CD-ROM AT HOME

Basta una telefonata per avere il ritiro delle cartucce e la consegna del CD al vostro indirizzo ad un costo complessivo di L.199.000*! Chiamateci per conoscere le modalità e richiedere l'invio delle "REGOLE PER LA SCRITTURA DI CD-ROM IN FORMATO MACINTOSH-HFS".

DEVI RIPRODURRE UN CD IN MIGLIAIA DI COPIE?
CHIAMA PER CONOSCERE LE NOSTRE PROPOSTE.

Da Silene trovi tutto il software di Mélange

I nostri prodotti sono disponibili presso:

MELANGE - Viale Espinasse, 73 - MILANO
Tel. 02/30.85.699 - Fax 02/30.85.799

Dati di evasione ordini 1996
stesso giorno dell'ordine 38%
24 ore successive 57%
48 ore successive 84%

Metti alla prova la qualità del nostro servizio: siamo a tua disposizione dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 19.00

MONITOR

SONY — MITSUBISHI

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
SONY TRINITRON MULTISYNC 15" SX	830.000	987.700
SONY TRINITRON MULTISYNC 20" CPD 20SF2	3.147.000	3.744.930
MITSUBISHI DIAMOND PRO 21TX 21	4.094.000	4.871.860
ADATTATORE MONITOR MULTISYNC PER MAC	51.500	61.285
L-TV PRESENTATION SYSTEM FOCUS	525.000	525.000
SCHEDA VIDEO FOCUS 24 BIT 21" PERFORMA	946.000	946.000

NETWORKING

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
KIT LOCALTALK FOCUS	18.900	22.491
KIT TURBO PHONETALK CON CAVO 2 M	35.700	42.483
SCHEDA ETHERNET 10BASET PDS FOCUS	167.000	198.730
SCHEDA ETHERNET PDS FOCUS BNC	188.000	223.720
TRANCEIVER RJ45 FOCUS	51.500	61.285
TRANCEIVER BNC FOCUS	51.500	61.285
HUB FOCUS 4 PORTE + TRANCEIVER	176.000	209.440
HUB FOCUS 8 PORTE + 1 BNC	221.000	262.990
SCHEDA ETHERNET FOCUS PCI 10/100 MBIT	314.000	373.660
HUB FOCUS 8 PORTE 100 MBIT	1.989.000	2.366.910
SWITCH HUB 4 PORTE 10MBIT+1 100MBIT	2.831.000	3.368.890
ASANTÉ PRINT BNC/AUI 8 STAMPANTI	777.000	924.630

Telefonate: vi aiuteremo a sciogliere i nodi della vostra rete.

MODEM & FAX

US Robotics

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
MODEM ZOOM 28.8 V.34 MAC	314.000	373.660
KIT CAVO MODEM MAC E SW STF FAX	51.500	61.285
US ROBOTICS SPORTSTER 28.8 MAC	388.000	461.720
US ROBOTICS SPORTSTER VOICE 33.6 MAC	525.000	624.750
US ROBOTICS COURIER 28.8	735.000	874.650

Alimentatore 220 volt, sw di gestione e dient FirstClass con tutti i modelli

COMPLEMENTI

WACOM — Verbatim

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
WACOM ARTPAD II ULTRAPEN ERASER DABBLER	335.000	398.650
QUICKCAM MACINTOSH	283.000	336.770
COLOR QUICKCAM MACINTOSH	588.000	699.720
TASTIERA ESTESA MACALLY	125.000	148.750
GAME PAD ADB MACALLY	72.000	85.680
JOYSTICK ADB MACALLY	83.000	98.770
TASTIERINO NUMERICO	72.000	85.680
CASSE 52 W PLASTEK	72.000	85.680
CASSE 120 W PLASTEK	104.000	123.760
KENSINGTON THINKING MOUSE	135.000	160.650
KENSINGTON TURBOMOUSE 5.0	209.000	248.710
BOX SCSI	146.000	173.740
BOX SCSI 5"1/4 DOPPIO	251.000	298.690
BOX SCSI 5"1/4 QUADRUPLO	409.000	486.710
CAVO SCSI DB25/C50 O C50/C50	22.100	26.299
CAVO SCSI-2 SUB D/C50	62.000	73.780
CAVO SCSI WIDE C50/SUBD68	72.000	85.680
TERMINAZIONE SCSI C50	20.000	23.800
TERMINATORE DIAGNOSTICO SCSI SNIFFER	72.000	85.680
DATA SWITCH 1 X 4 CON 1 CAVO	104.000	123.760
SCHERMO ANTIRIFLESSO 14"	104.000	123.760
INTERFACCIA MIDI MINIMACMAN	78.000	92.820

SCANNER

EPSON — UMAX — HEWLETT PACKARD

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
EPSON GT-5000 MAC	988.000	1.175.7[illegible]
EPSON GT-8500 MAC	1.409.000	1.676.7[illegible]
EPSON GT-9000 MAC	1.735.000	2.064.[illegible]
LETTORE DI TRASPARENTI EPSON	1.242.000	1.477.9[illegible]
ALIMENTATORE AUTOMATICO EPSON	1.051.000	1.250.69[illegible]
HP SCANJET 4S MAC	525.000	624.750
HP SCANJET 4P MAC	893.000	1.062.670
HP SCANJET 4C MAC	1.884.000	2.241.960
UMAX SPEEDY	936.000	1.113.840
LETTORE DIAPOSITIVE SPEEDY	621.000	738.990
UMAX SUPER SPEEDY	1.778.000	2.115.820
LETTORE DIAPOSITIVE SUPER SPEEDY	1.042.000	1.239.980
INSERITORE AUTOMATICO SUPER SPEEDY	1.210.000	1.439.900
NIKON COOLSCAN LS-20	2.305.000	2.742.950
NIKON SUPER COOLSCAN LS-1000	4.936.000	5.873.840
CHINON ES-3000	2.262.000	2.691.780
PHOTOSHOP LE + OMNIPAGE CON SCANNER	210.000	249.900

STAMPANTI

EPSON — HEWLETT PACKARD — GCC TECHNOLOGIES

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
DIGITAL COLOR PRINTER MITSUBISHI CP-D1	893.000	1.062.670
KIT 50 STAMPE PER MITSUBISHI CP-D1	57.000	67.830
KIT 50 STAMPE ADESIVE PER MITSUBISHI CP-D1	126.000	149.940
EPSON STYLUS COLOR 500	630.000	749.700
EPSON STYLUS COLOR PRO	946.000	1.125.740
EPSON STYLUS COLOR PRO XL A3	2.484.000	2.955.960
INTERFACCIA APPLETALK STAMPANTI EPSON	251.000	298.690
HP DESKJET 870 CXI	872.000	1.037.680
HP DESKWRITER 660C	598.000	711.620
HP LASERJET 5MP	2.104.000	2.503.760
GCC ELITE XL 808	8.410.000	10.007.900
GCC ELITE XL 1208	11.051.000	13.150.690
TONER GCC ELITE	483.000	574.770
GCC WRITE MOVE II	726.000	863.940
CARTUCCIA GCC WRITE MOVE II	68.000	80.920

Disponibili accessori e materiale di consumo per Epson, GCC, Apple, HP, Tektronix

PRODOTTI APPLE

Rivenditore Autorizzato Apple

Disponibile tutta la gamma di prodotti Apple
Telefonare o consultare il Web per prezzi correnti

PRODOTTI POWER COMPUTING

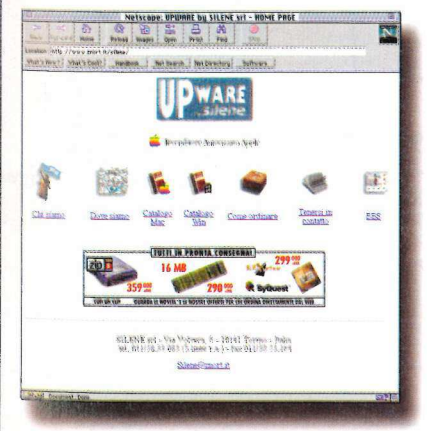
PowerComputing

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
POWERCENTER 604/132 16/1 GB CD 4X	4.314.000	5.133.660
POWERCENTER 604/150 16/1 GB CD 4X	4.515.000	5.372.850
POWERTOWER 604/166 16/2 GB CD 4X	5.778.000	6.875.820
POWERTOWER 604/180 16/2 GB CD 4X	6.472.000	7.701.680
PTOWER PRO 604E/225 16/2 GB CD 8X	9.809.000	11.672.710
PTOWER PRO 604E/200 16/2 GB CD 8X	8.904.000	10.595.760

UPWARE silene

*SCONTO 5% SU TUTTI I PRODOTTI PER PAGAMENTO IN CONTRASSEGNO

[illegible]RA, 6 - 10141 TORINO
Tel. [illegible] - Fax 011/38.33.164



Tutte le informazioni sui nostri prodotti sono disponibili anche sul Web all'URL **http://www.znort.it/silene/**.
L'aggiornamento del sito è continuo e frequentarlo è il miglior metodo per essere costantemente informati sulle novità e sui prezzi e, soprattutto, sulle offerte del momento, che si susseguono ad un ritmo quasi sempre troppo veloce per poter apparire sulle pagine pubblicitarie.
Inoltre è possibile reperire esaurienti informazioni sui nostri prodotti.
Per chi volesse essere regolarmente informato via e-mail delle offerte correnti, è possibile iscriversi ad una mailing list inviando un messaggio all'indirizzo silene@znort.it indicando nel subject: **iscrizione mlist Mac**; oppure tramite l'apposito modulo nella sezione "Tenersi in contatto" sul nostro sito.
E per tutti coloro che effettueranno i propri acquisti direttamente dal Web...
...beh, andate a vedere e lo saprete!

Spese di trasporto: posta assicurata L. 10.000+iva o, a scelta, corriere espresso L. 30.000+iva; spedizione gratuita per pagamento con bonifico bancario anticipato e/o per importi superiori a L. 3.000.000+iva.
Modalità di pagamento: contrassegno (fino ad un massimo di L. 3.000.000+iva); bonifico bancario anticipato; carta di credito. *Sconto del 5% sui prezzi pubblicati per pagamento in contrassegno o con bonifico bancario.
Evasione immediata salvo disponibilità magazzino. Tutti i prodotti hanno una garanzia minima di 12 mesi. Prezzi soggetti a variazione senza preavviso. I nomi citati sono marchi registrati dalle rispettive case produttrici.

VISA — MasterCard

Telefonate o inviate il coupon per richiedere il catalogo ricco di informazioni e descrizioni dei prodotti.

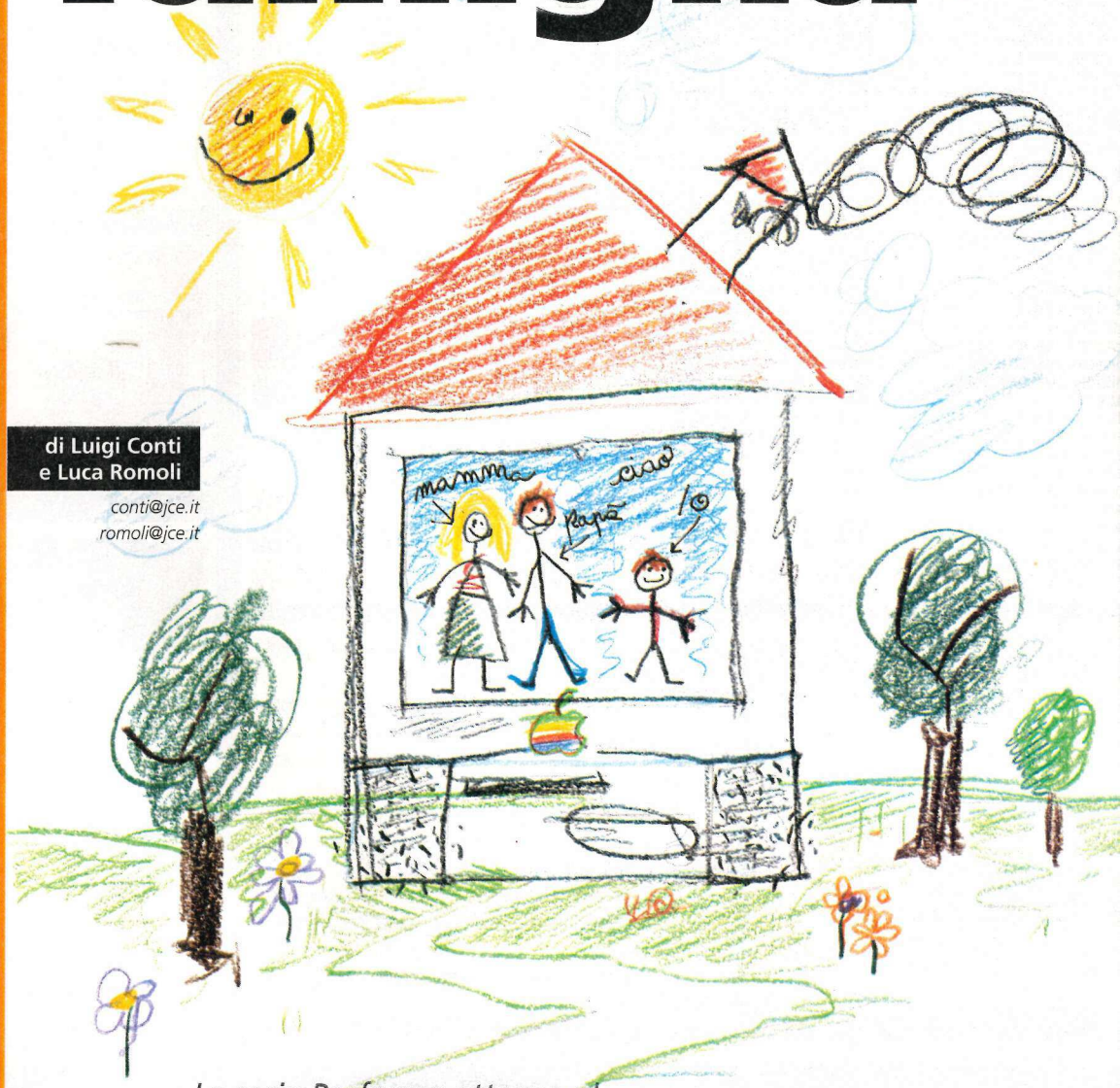
nome _____ cognome _____
indirizzo _____ cap _____ città _____
prov. _____ tel-fax _____ Mod. Macintosh _____

Tel. 011/ 38.33.083 - Fax 011/ 38.33.164 - BBS ZnortLink 011/38.81.30 - INTERNET http://www.znort.it/silene/

primo piano

Apple cerca famiglia

di Luigi Conti
e Luca Romoli
conti@jce.it
romoli@jce.it



La serie Performa attorno al focolare. Da Cupertino arrivano i pc per due mercati in fase di espansione: casa e piccoli uffici

L'entrata in scena della nuova famiglia Performa non segna un semplice cambiamento nelle serie dei pc Apple. È anche l'indicatore della nuova strategia della casa di Cupertino verso famiglie e professionisti. Due aree in cui la facilità e la creatività dei Mac rappresentano un vantaggio da sempre, e in cui per la prima volta vengono offerte assieme a prestazioni avanzate e prezzi interessanti.

Non sono prezzi competitivi con quelli degli IBM assemblati nei garage, ma Apple non scende nell'arena dell'ultima lira, la gara al ribasso feroce, che invece furoreggia tra i cugini di Windows. La casa di Cupertino intenderebbe lasciare questa lotta ai costruttori di cloni, anche se è probabile che le macchine previste per il 1997 (cfr. le Apple News in questo numero) portino altri cambiamenti.

Casa e CD

Quando arriva un CD-ROM tra le mura di casa la famiglia tecnologizzata/tipo ci passa **51** minuti al giorno, soprattutto davanti ai **giochi**. In media possiede **16** titoli e destina un budget di **657 mila** lire all'anno all'acquisto di CD. Nell'ultimo anno ne ha comprati **9**. Per il futuro, le tendenze del mercato dei CD-ROM vanno verso l'abbassamento dei prezzi, l'aumento dei titoli disponibili e l'entrata in gioco di nuovi produttori internazionali.

Fonte: Assinform/Nomos Ricerca

Una casa nel mirino

Viene seguita e curata con maggiore attenzione la fascia di chi usa il pc in casa propria, come strumento di divertimento, educazione, studio e aggiornamento. Divertimento inteso non solo come gara all'ultimo bidone di sangue dei vari Doom e Descent, ma anche come svago familiare, alternativo alla TV (cfr. i dati forniti dalla ANEE, Associazione Nazionale Editoria Elettronica). Il mercato, anche quello italiano -notoriamente asfittico- è pronto. Per l'Italia questo è stato difatti l'anno del grande sorpasso: il numero di lettori CD-ROM installati nelle case ha superato il numero di quelli installati in ambienti professionali. Assieme valicano quota 1 milione di pezzi, e si tratta di proiezioni che sicuramente saranno ritoccate verso l'alto dalle vendite natalizie. "Un milione", inoltre, è una cifra particolare. A quella altezza si drizzano le antenne delle grandi case produttrici di titoli, quelle che hanno i diritti sui film, sui libri. Insomma, degli editori che hanno i contenuti. Per loro il mercato dei CD diventa un mercato di massa, che giustifica investimenti pesanti. Investimenti pesanti si traducono in un'offerta più vasta di quella attuale, nella creazione di un mercato, per esempio, comparabile a quello dei videoregistratori. Significa un'invasione di titoli, di punti vendita: la nascita di mercato di massa che portebbe verso i pc anche persone e famiglie sinora non interessate. E Apple si è preparata all'incontro con queste aree non ancora convertite al pc.

Internet alle masse

Un dato interessante è la presenza all'interno di tutti i pc della linea Performa del software Apple Telecom 3.0 e dell'adattatore GeoPort. Quest'ultimo svolge le funzioni di un modem 28,8 Kb/sec, mentre al software si possono delegare compiti di segreteria telefonica e fax (oltre la gestione dell'adattatore). L'Apple Telecom 3.0 è stato introdotto prima in Europa che negli Stati Uniti perché è un prodotto sviluppato a Parigi e tagliato sulle esigenze europee. Una volta tanto, la vecchia Europa ha avuto la precedenza. All'Apple Telecom si aggiunge l'Apple Internet Connection Kit, il CD-ROM con il software per collegarsi in Rete tramite una ventina di provider italiani (naturalmente, l'abbonamento non è compreso...).

Anche qui Apple si dimostra lungimirante. Se l'avvento dei CD-ROM è ormai dato per scontato e si tratta solo di attendere che il mercato si espanda, la nuova frontiera è rappresentata dai collegamenti in rete, da Internet. Qui il mercato è in fibrillazione. Attualmente ci sono circa 150 mila utenti Internet in Italia. Al-

Mercato CD-ROM

	1995	1996
Consumer	96	174,6
Professionale	110	121
Totale	206	295,6

Cifre espresse in miliardi di lire

l'inizio dell'anno erano poco più di 50 mila: il fatto che siano triplicati in un periodo in cui la congiuntura economica non è stata felice, lascia ben sperare sulle capacità future.

Le telecomunicazioni, di cui Internet rappresenta una fetta importante, subiranno profondi mutamenti entro il 1998, quando verrà liberalizzato il mercato italiano. Olivetti si è proposta come secondo gestore delle reti fisse di telecomunicazione (oltre a Telecom Italia) e stringe accordi con France Telecom e Global-One. C'è da aspettarsi che venga facilitato l'accesso a Internet, soprattutto per quanto riguarda le tariffe. Almeno questo è nelle speranze. Telecom Italia, nella sua posizione monopolistica, potrebbe invece decidere di portare soldi in cascina adesso, alzando le tariffe, e poi affrontare la concorrenza con la cassa piena. Questo è quanto si mormora nei corridoi: le tariffe di Video On Line, il braccio di Telecom Italia nel mercato consumer di Internet, dovrebbero aumentare di circa il 20 per cento con il nuovo anno.

Rimane comunque la spinta inerziale del mercato verso l'on-line: la scelta di includere il software e l'hardware necessari per andare sulla Rete può essere un'arma in più dei Performa contro le macchine IBM compatibili. Non che per una macchina Windows ci siano dei particolari problemi, ma trovare già tutto pronto è un buon vantaggio.

Inoltre, soprattutto sulla serie 6400, il GeoPort porta anche a chi lavora in casa la possibilità di farlo in maniera completa, sfruttando Internet professionalmente (lo scopo per cui oggi molti si avvicinano a Internet).

Se si considera che la serie Performa dovrebbe essere venduta (tra alcuni mesi) anche con la scheda DOS preinstallata, l'attrattiva che questi pc saranno in grado di sviluppare crescerà molto.

Io SOHO

Sin qui la casa. Ma i Performa non esuriscono le loro potenzialità tra le quattro mura. O, meglio, sempre in casa continuano ad operare ma con diversa funzione. La famiglia 5400 è votata a un utilizzo domestico, scarsamente produttivo dal punto di vista puramente economico. Al contrario, la serie 6400 è tagliata sulle misure di chi in casa ci lavora e vuole un pc in grado di rendere anche per il portafoglio. Alte velocità di clock, quasi sufficiente dotazione RAM (oggi più economica da espandere), completa dotazione di software, ne fanno una macchina che può rendere bene. Il software incluso merita una parola: è sicuramente di grande valore, sia economico che pratico, ma -naturalmente- chi vuole lavorare col Mac avrà bisogno di acquistarsene dell'altro, più professionale e soprattutto più specifico.

Tra le macchine della serie 6400 si distingue (per tecnica e dotazione) il Creative Studio. Si tratta di un Performa 6400/200 al cui

Pc installati con lettori CD-ROM

Anno	95	96
Percentuale	15	30

Nota: da alcuni mesi a questa parte praticamente tutti i pc sono venduti con lettore CD incorporato

Prezzi e vendite in frenata

Vendite Pc in Italia

	94/95	95/96
Quantità	+27,5%	+9,8%
Valore	+13,8%	+3,5%

Questo è il rapporto delle vendite di pc in Italia tra i primi sei mesi del 1994, 1995, 1996. Come si vede dai confronti percentuali, quest'anno la crescita è stata inferiore rispetto all'anno precedente. Non solo: il rapporto tra l'incremento in quantità (+9,8%) e quello in valore (+3,5%) è più alto di quello dei semestri 94/95: è l'effetto della guerra dei prezzi, che ha portato a vendere a costi molto più bassi rispetto a quelli dei periodi precedenti.

Fonte: Assinform/Nomos Ricerca

interno è stata inserita una scheda PCI della Avid, adatta per il trattamento dei filmati. Assieme a questa Apple e Avid hanno progettato assieme il software Cinema, che permette di manovrare sui filmati come se si avesse un piccolo studio di montaggio (ed effetti speciali) a casa propria. La scommessa di Apple su questo modello è quella di trovare un mercato semi-professiona-

CARTA D'IDENTITÀ

Cognome
Family
Nome
Performa 5400/160
Professione
Mac casalingo

Connotati e contrassegni salienti

CPU	603e/160 MHz
RAM	16 Mb (2 DIMM) espandibile a 136 Mb
VRAM	1 Mb
Hard disk	1,6 Gb (IDE)
CD-ROM	8x
Modem	GeoPort 28,8
Audio	Stereo SRS, speaker incorporati
Monitor	15" incorporato, supporto VGA e SVGA
Risoluzione	640 x 480 (migliaia di colori) e 800 x 600 pixel (256 colori)
Slot	1 PCI, 1 CommSlot, 1 per scheda Video/In
Porte	2 seriali, ADB, SCSI, Suono In/Out 16 bit
Prezzo	lire 3.670.000 + Iva

Prestazioni

Test	*(100 = Power Mac 6100/100)*
CPU	162
FPU	178
Hd	140
Grafica	97

Segni particolari
Amante della famiglia, dal temperamento elettrico, diventa presto il beniamino di genitori, ragazzi e bambini. È un ottimo compagno di giochi e avventure. Indicato per chi vuole divertirsi, studiare, collegarsi a Internet, usare il computer per sviluppare hobby e, quando capita, portarsi il lavoro a casa. Compete per prezzi e capacità con la maggior parte della pletora di IBM compatibili sul mercato.

CARTA D'IDENTITÀ

Cognome
Family
Nome
Performa 5400/180
Professione
Mac pret à porter

Connotati e contrassegni salienti

CPU	603e/180 MHz
RAM	16 Mb (2 DIMM) espandibile a 136 Mb
VRAM	1 Mb
Hard disk	1,6 Gb (IDE)
CD-ROM	8x
Modem	GeoPort 28,8
Audio	Stereo SRS, speaker incorporati
Monitor	15" incorporato, supporto VGA e SVGA
Risoluzione	640 x 480 (migliaia di colori) e 800 x 600 pixel (256 colori)
Slot	1 PCI, 1 CommSlot, 1 per scheda Video/In
Video	scheda Apple Video System installata, pronta per il collegamento a un VCR o una videocamera; supporta input composito e S-video
Porte	2 seriali, ADB, SCSI, Suono In/Out 16 bit
Prezzo	lire 4.340.000 + Iva

Prestazioni

Test	*(100 = Power Mac 6100/100)*
CPU	187
FPU	230
Hd	149
Grafica	105

Segni particolari
Elegante come nessuno. Più potente di qualsiasi altro computer domestico. Compagno ideale di chi non vuole rinunciare al proprio telefilm preferito mentre sta lavorando all'ultima relazione. Fratello maggiore del 5400/160 ne esalta tutte le caratteristiche

Modem installati

Anno	95	96
Numero	100.000	400.000

Nota: Mercato SOHO

Fatturato Internet

Anno	94	95	96
Provider	9	15	60
Traffico*	-	25	80

Nota: *Dati Telecom

le attratto da una simile soluzione. Questo pc è indirizzato a famiglie già tecnologizzate (quelle con in casa telecamera e videoregistratore, per capirci).

Noi di *Applicando* abbiamo dei dubbi su quale possa essere l'utente-tipo di un pc simile e su quale possa essere la percentuale di successo del Creative Studio: il software in dotazione (Photo Deluxe, Dabbler, Power Goo, Cinema, Cubase Virtual Studio, PageMill) e la scheda MJPEG/Video-Out delineano un pc straordinariamente carrozzato per l'hobbista (sia musico, cineasta o grafico) ma non appare sufficiente per un impiego professionale. Apple stessa non è riuscita a darci una risposta precisa su quale possa essere la figura tipica per questo tipo di macchina.

La serie 6400, comunque, ha caratteristiche ideali per essere utilizzata da chi vuole una ottima macchina con un investimento produttivo nel breve termine. La differenza di prezzo verso i Power Mac è difatti sensibile, ed è determinata dalla differente architettura e dotazione. Se difatti è vero che le velocità raggiunte dai 6400 sono in genere più alte (ma nominalmente!) di quelle dei Power Mac dotati di CPU 604, è anche vero che questi ultimi sono più aggiornabili (hanno la CPU su scheda figlia, per cui non è necessario cambiare tutta la scheda logica per upgradarlo - cosa che non c'è nella serie Performa) e hanno già implementata la scheda Ethernet. I Power Mac sono concepiti per un uso professionale, in ambienti in cui è molto facile trovarsi in rete. Architettura interna e dotazione hardware dei Power Mac sono pensate più per incrementare le prestazioni (spendendo qualcosa) che per risparmiare. Per esempio, il disco rigido SCSI dei Power Mac è migliore di quello IDE dei Performa, mentre la VRAM di questi ultimi non è upgradabile (quella dei Power Mac sì).

Le incognite

Apple sta facendo di tutto per svegliare il mercato consumer e orientarlo verso le proprie macchine. L'iniziativa del week-end da Apple del mese di settembre (sponsorizzata con colossi come Topolino e MacDonald) ha avuto un ottimo successo. Iniziative analoghe sono in cantiere. Apple fa sua una vecchia legge del mercato: se vuoi vendere qualcosa a una famiglia non venderlo al papà ma al figlio. Il papà tira fuori i soldi, ma il bisogno va creato nella prole. Ciò che un figlio chiede, se ragionevole e utile, viene acquistato.

Il mercato educational (uno dei pilastri di Apple negli Usa) è invece più difficile da smuovere. In Italia ancora siamo alla sperimentazione delle aule multimediali, e non esistono progetti e investimenti su larga scala.

I professionisti modello casalingo sono invece una zona non ben delineata, sicuramente esistente, ma dura da attrarre.

Abbiamo comunque già visto, qui in *Applicando*, dalle telefonate e dalle richieste che ci sono giunte in redazione, che l'interesse verso i Performa 6400 (e i fratelli 5400) è altissimo. ■

Dimensioni del mercato italiano dell'editoria elettronica

	Supporto	1995	1996	variazione %
Tv Based	Videocassette	117,4	124,0	+ 5,6
	CD-I	8,7	6,5	- 25,3
	Laser disc	2,9	3,8	+ 31,0
	PhotoCD	2,0	2,0	=
	Cartucce (giochi)	70,5	86,1	+ 22,1
	Teletext (notizie, sport, meteo)	1,5	2,8	+ 86,7
Pc Based	Floppy	-	5,2	nd
	CD-ROM	206,0	295,6	+ 43,5
	Internet-LAN	560,0	670,0	+ 19,6
	Broadcasting	36,0	62,0	+ 72,2
Altre	Audiotex (144, 166)	480,0	300,0	- 37,5
	Videotex	40,0	35,0	- 12,5
	Totale	**1.525**	**1.593**	**+ 4,5**

***Nota**: cifre in miliardi di lire*

CARTA D'IDENTITÀ

Cognome
Home Office
Nome
Performa 6400/180
Professione
Galoppatore nervoso

Connotati e contrassegni salienti

CPU	603e/180 MHz
RAM	16 Mb (2 DIMM) espandibile a 136
Hard disk	1,6 Gb (IDE)
CD-ROM	8x
Modem	GeoPort 28,8
Audio	Stereo SRS, Woofer incorporato
Video	1 Mb VRAM - fino a 832 x 624 a 16 bit, 1.024 x 768 a 8 bit
Slot	2 PCI da 5,25", 1 CommSlot, 1 per scheda Video/In
Porte	2 Seriali, ADB, SCSI, Suono In/Out a 16 bit
Prezzo	lire 4.100.000 + Iva

Prestazioni

Test *(100 = Power Mac 6100/100)*

CPU	193
FPU	253
Hd	156
Grafica	106

Segni particolari

Più per lavoro che per piacere il 6400/180 è un puledro di razza, agile, scattante e robusto, pronto a dare il meglio di sé in ogni momento e a crescere con le esigenze del conducente. Partner di lavoro, è amante della buona musica che grazie al subwoofer incorporato riproduce con sonorità sinora inusitate.

CARTA D'IDENTITÀ

Cognome
Home Office
Nome
Performa 6400/200
Professione
Corridore instancabile

Connotati e contrassegni salienti

CPU	603e/200 MHz
RAM	16 Mb (2 DIMM) espandibile a 136
Cache	256 Kb
Hard disk	2,4 Gb (IDE)
CD-ROM	8x
Modem	GeoPort 28,8
Audio	Stereo SRS, Woofer incorporato
Video	1 Mb VRAM - fino a 832 x 624 a 16 bit, 1.024 x 768 a 8 bit
Slot	2 PCI da 5,25", 1 CommSlot, 1 per scheda Video/In
Porte	2 Seriali, ADB, SCSI, Suono In/Out a 16 bit
Prezzo	lire 4.200.000 + Iva.

Prestazioni

Test *(100 = Power Mac 6100/100)*

CPU	274
FPU	308
Hd	180
Grafica	144

Segni particolari

Per quanti, di gamba lunga, si trovano scomodi in sella a un piccolo puledro, questo cavallo di razza è un corridore instancabile. Capace di macinare mega su mega senza stancarsi, è la cavalcatura ideale per chi non vuole accettare soluzioni di compromesso

CARTA D'IDENTITÀ

Cognome
Home Office
Nome
Performa 6400/200cs
(Creative Studio)
Professione
Factotum di qualità

Connotati e contrassegni salienti

CPU	603e/200 MHz
RAM	24 Mb (2 DIMM) espandibile a 136
Cache	256 Kb
Hard disk	2,4 Gb (IDE)
CD-ROM	8x
Modem	GeoPort 28,8
Audio	Stereo SRS, Woofer incorporato
Video	1 Mb VRAM - fino a 832 x 624 a 16 bit, 1.024 x 768 a 8 bit Tv/Video in
Slot	2 PCI da 5,25" (1 occupato da scheda MJPEG/Video out), 1 CommSlot, 1 per scheda Video/In
Porte	2 Seriali, ADB, SCSI, Suono In/Out a 16 bit
Prezzo	stimato attorno a lire 5.000.000 + Iva

Prestazioni

Test *(100 = Power Mac 6100/100)*

CPU	271
FPU	308
Hd	202
Grafica	132

Segni particolari

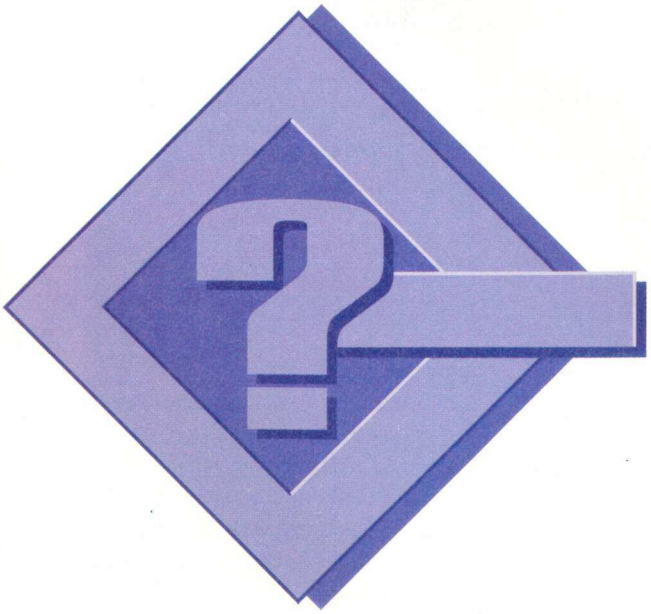
Equino da società, è dotato di un pedigree che fa invidia al più blu dei nobili ronzinanti. Musicista, regista, pittore, regge le fila di tutto ciò che è artistico. Grande osservatore, non perde un solo fotogramma di un filmato, che poi riproduce con estrema precisione e qualità.

Un viaggio all'interno dello standard più usato dagli utenti Mac e non. Una panoramica sulle soluzioni future per l'archiviazione dei dati

Salva, Copia, Sposta, Incolla

romoli@jce.it
di Luca Romoli

L'origine delle memorie di massa su layer magnetico a forma di disco, vicinissima in termini di anni, si perde nella notte dei tempi dell'informatica. Il primo vero hard drive nacque nel 1973 per volere della IBM che iniziò la commercializzazione del Winchester 30/30: una unità di massa a doppia meccanica costituita da due dischi da 30 Mb l'uno, uno fisso e l'altro removibile. Perché i dischi fissi conoscessero successo di pubblico -inizialmente erano destinati ai soli mainframe- si dovettero aspettare altri 10 anni. Era il 1983 quando la massiva vendita dei primi Pc XT portò gli hard disk anche su piccole piattaforme da ufficio o domestiche. Dal 1983 ad oggi, poi, la tecnologia ha fatto passi da gigante, raddoppiando la capacità ogni 18 mesi e ribassando i prezzi da 50 dollari al megabyte nei primi anni '70 a poco più di 20 centesimi oggi. A parità di superficie, è aumentata vertiginosamente la densità della superficie magnetica, tanto che Hitachi ha presentato di recente un disco da 2.5", dedicato quindi al mondo dei portatili, della capacità di oltre 2 Gb: 68 volte la capacità del primo Winchester IBM.



Una sola lingua, mille nazioni

Un sistema di archiviazione destinato ai molti non poteva sfruttare una tecnologia proprietaria, ma doveva necessariamente essere utilizzabile da differenti piattaforme operanti secondo differenti OS che utilizzavano hard disk di differenti produttori dalle caratteristiche quanto più eterogenee possibili. Uno dei tanti standard studiati ed introdotti sul mercato fu lo SCSI (Small Computer System Interface). Particolarmente caro agli utenti Macintosh, venne introdotto come bus standard per il collegamento di periferiche che necessitavano un alto transfer-rate di dati, e solo recentemente è stato affiancato su portatili e macchine della serie Performa dall'IDE (Integrated Drive Electronics). Mentre scriviamo questo articolo, ne siamo certi, in sofisticati e asettici laboratori lo standard SCSI sta mutando, si sta evolvendo. Dalla data del suo riconoscimento come standard ANSI nel giugno del 1986, SCSI-1 si è trasformato in 2 e, ultimamente, in 3.

La caratteristica principale del protocollo SCSI è la capacità di far dialogare tra di loro periferiche e computer diversi. Un bus SCSI è capace di indirizzare fino a 6 differenti unità, ognuna etichettata da un numero d'identifica-

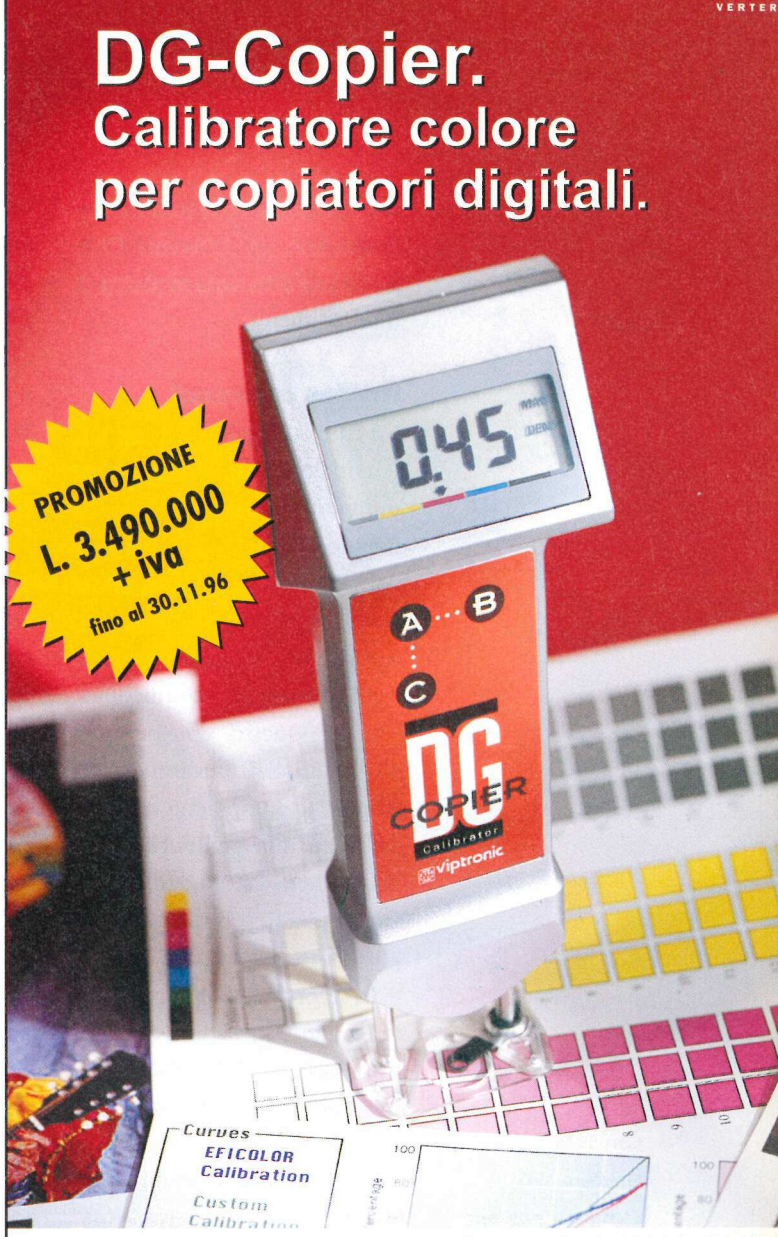
zione o ID. Le differenti periferiche vengono collegate tra di loro in cascata, secondo una catena che generalmente inizia dal computer e passa di periferica in periferica attraverso un connettore di entrata ed uno di uscita. L'ID, oltre a distinguere tra di loro le differenti unità, assegnando ad ognuna un indirizzamento unico, determina anche la priorità che l'unità stessa ha nei confronti delle altre nel momento in cui il bus accede alle routine di controllo. L'indipendenza dalla piattaforma e dalle periferiche è resa possibile dalla modalità operativa discreta: il protocollo SCSI, infatti, nasconde i device l'uno all'altro, lasciando che passino solo i dati, impostati secondo canoni ben precisi. Le periferiche vengono dunque trattate non come entità fisiche, ma come entità logiche che parlano lo stesso linguaggio. Ogni periferica può comprendere fino a 8 unità logiche o LUN (Logical Unit Number), estendendo così la capacità della catena a 56 unità logiche per ogni singolo bus. Un esempio di partizionamento LUN può essere quello dei jukebox di CD-ROM, dove un unico ID SCSI identifica fino a 8 meccaniche (cfr. *Applicando* maggio '95, n. 119).

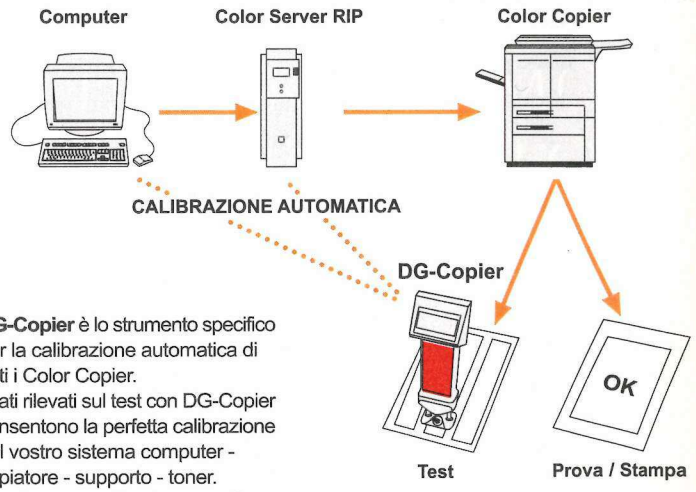
L'indipendenza da piattaforme e periferiche non è tuttavia sufficiente a garantire il funzionamento del sistema; due componenti sono necessari: lo SCSI Manager ed i driver. I driver si fanno carico di parlare con le periferiche, traducendo in tempo reale le informazioni provenienti dal bus così da renderle compatibili. Lo SCSI Manager, invece, mantiene la compatibilità tra i chipset installati sulle schede SCSI, o sulle motherboard stesse, ed i driver. Qualora un driver bypassi lo SCSI Manager dovrà venir riscritto ogni qualvolta

SCSI: limiti di velocità*

Macintosh Plus	0,3 Mb/sec
Macintosh SE	0,7 Mb/sec
IBM AT 80286/8 ISA	2.5 Mb/sec
Compatibile 80386/33 ISA	3 Mb/sec
Macintosh II	2,8 - 4,5 Mb/sec
Macintosh Quadra	3,8 - 4,5 Mb/sec
Power Macintosh	3,8 - 4,5 Mb/sec
IBM PS/2 80386/16 MCA	7.0 Mb/sec
Compatibile 80486/33 EISA	7,5 Mb/sec
Power Macintosh PCI	4,5 - 10 Mb/sec
Compatibile 80486/66 VL	20 Mb/sec
Compatibile P5/133 PCI	40 Mb/sec

** Si intende per la configurazione di default*





DG-Copier è lo strumento specifico per la calibrazione automatica di tutti i Color Copier.
I dati rilevati sul test con DG-Copier consentono la perfetta calibrazione del vostro sistema computer - copiatore - supporto - toner.
Un sistema calibrato garantisce la fedeltà dei colori a tutte le copie stampate.

Tecnologie Grafiche

Con il DG-Copier:
- Corso "calibrazione dei sistemi colore digitali"
- Garanzia 20 mesi

37136 VERONA
Via Velino, 28
Tel. 045/8620353
Fax 045/8621817

una macchina verrà commercializzata con un differente Chip SCSI o una differente modalità di indirizzamento.

Modus operandi

I chip SCSI operano in tre differenti modalità o parlano tre differenti linguaggi: Normale, Pseudo-DMA e DMA. Nella modalità normale, utilizzata dai primi modelli di Macintosh, fino a prima dell'FX, la CPU si fa carico di tutte le operazioni di Input/Output. Questo, chiaramente, in termini di prestazioni è controproducente poiché ogni accesso ad una periferica drena risorse dalla CPU ed ogni operazione sulla CPU, a sua volta, toglie risorse al controllo SCSI.

La seconda modalità, modalità Pseudo-DMA o blind transfer, è quella in cui la CPU interviene nel trasferimento dei dati una sola volta, prima che un blocco parta dalla periferica di origine per giungere a quella di destinazione. Dopo un primo controllo, la CPU cede lo scettro al chip SCSI che assume il comando. Il vantaggio implicito di questa modalità sta nel poter trasferire più dati in minor tempo. Infine la modalità di trasferimento DMA è senza dubbio quella capace di trarre il massimo delle prestazioni da ogni unità. Come dice l'acronimo stesso, Direct Memory Access, i dati filtrano direttamente dal dispositivo alla memoria RAM, non chiamando in causa la CPU.

Sebbene siano tre modalità differenti, normale, pseudo e DMA lavorano d'amore e d'accordo dove un trasferimento prima inizia in modalità normale, quindi passa in pseudo ed infine trasla in DMA.

Ogni movimento di dati, indipendentemente dalla modalità utilizzata, può avvenire come trasferimento sincrono o asincrono. In un trasferimento asincrono per ogni trasferimento di dati è necessaria una continua comunicazione tra l'host che verifica il *pronto* della periferica e la periferica stessa che risponde affermativamente. Una mancata risposta implica l'arresto del flusso dei dati. Il trasferimento sincrono invece lascia passare una serie di bit prima di porre domande o attendere risposte. Mentre i trasferimenti asincroni non superano la soglia dei 5 Mb/sec, quelli sincroni arrivano anche, in modalità SCSI-2, a oltre 40.

Il futuro

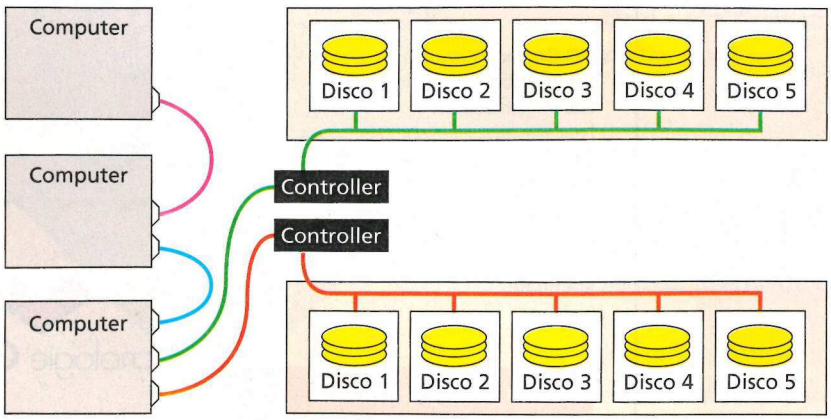
La standardizzazione del protocollo e la sua grandissima diffusione non he certo limitato lo sviluppo. Dopo lo standard SCSI e il recente SCSI 2 fast&wide, si parla ora di collegamenti SCSI seriali quali USB, 1394 (noto anche come FireWire), SCSI su fibra ottica e SSA.

USB e FireWire sono bus a medio/basso transfer-rate, studiati per essere implementati su macchine da scrivania. Particolare attenzione nello studio di questi protocolli è stato dedicato all'implementazione delle più eterogenee periferiche quali, oltre a dischi, scanner e stampanti, videocamere e VCR.

USB, acronimo per Universal Serial Bus, è uno standard nato in accordo tra Compaq, DEC, Intel, Microsoft, Nec e Northern Telecom. È un'interfaccia da 12 Mb/sec, capace di sopportare fino a 63 periferiche collegate, LUN comprese. In competizione con FireWire, USB è stato pensato per collegare tra loro periferiche a basso rateo di trasferimento quali tastiere e dispositivi di puntamento, e non è quindi indicato per acquisizioni audio o video. Emulo di ADB, è compatibile plug&play e consente collegamenti a caldo.

FireWire, invece, nato da una joint venture tra Apple e Texas Instruments, è un bus ad alto transfer-rate, dai 100 ai 400 Mb/sec, e supporta fino a 64 periferiche. Nei piani di Apple è una

Con 1934, o FireWire, più computer possono utilizzare direttamente da bus una o più batterie di dischi, senza che questi debbano essere messi in condivisione



TBWA

LE STAMPANTI CANON INAUGURANO L'ERA DEL FOTOREALISMO. NON E' UN PROGRESSO, E' UN SALTO.

Bastano pochi secondi. Il tempo di fare una stampa a colori con una delle nuove Canon BJC e scoprirete una realtà dove nessun'altra stampante vi aveva mai portato: il Fotorealismo. Grazie alle nuove cartucce a inchiostri fotografici Canon, il sistema di stampa Bubble Jet dà risultati davvero insuperabili, più veri del vero. Ideale per chi ha bisogno di un'alta qualità di stampa a un prezzo vincente, la BJC-240. Perfetta per tutti gli usi professionali, la BJC-4200. Campionessa nelle stampe fino all'A3, la BJC-4550. E per chi cerca la velocità, c'è la BJC-620. Alle loro spalle, là in fondo, gli inseguitori.

STAMPANTI CANON. LA STAMPA NON HA CONFINI.

Photo Realism™

IL PIACERE DI LAVORARE INSIEME.

Canon

CANON ITALIA S.P.A. MILANO
TEL. 02/5092304 - FAX 02/26844235
ASSISTENZA TELEFONICA
PRONTO CANON 02/66984383

possibile futura alternativa all'ADB. Una particolarissima caratterista di FireWire, che può al suo interno trasmettere pacchetti SCSI 1 e 2, garantendo la compatibilità all'indietro con periferiche preesistenti, è l'essere isocronico. Isocronico è un bus che può allocare una percentuale fissa della propria banda ad una determinata periferica: una sorta di canale preferenziale in cui le informazioni scorrono sempre alla stessa velocità così da non pregiudicarne il contenuto. Le prime periferiche FireWire ad essere state rilasciate sono le videocamere digitali di JVC, Sony e Panasonic. Le terze parti che supportano 1394 sono Apple, TI, IBM, Sony e Microsoft.

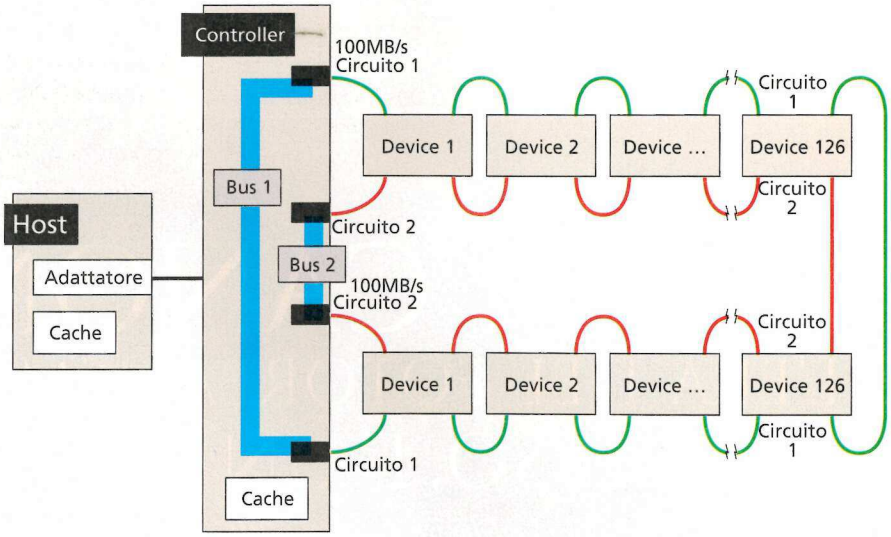
FCAL, Fiber Channel Arbitrated Loop, o SCSI su fibra ottica, è un'architettura nata per collegare grandi mainframe a svariate unità host e a sottosistemi hub che, come i router, smistano i pacchetti TCP/IP, così fanno con i dati. La struttura di questo bus è ad anello chiuso, contrariamente alla catena delle normali SCSI, e supporta una combinazione di host e dischi per un totale di 126 unità. La massima portata del bus è di 100 Mb/sec. I vantaggi di un bus su fibra ottica sono la lunghezza del cablaggio, pressoché illimitata, il transfer-rate, il supporto naturae ad una architettura array e la modularità della struttura.

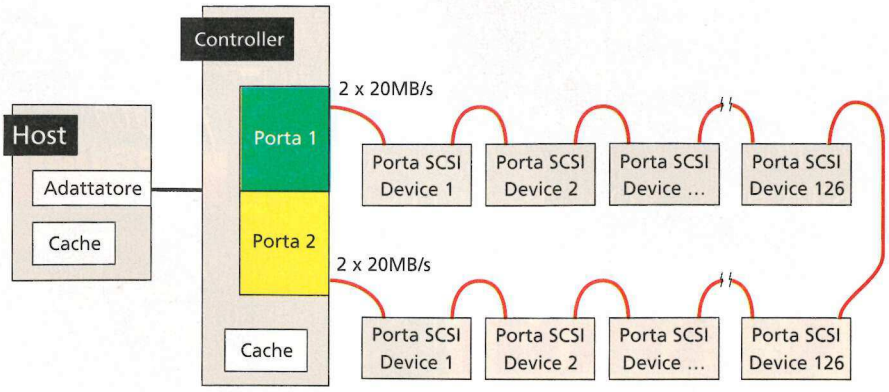
La creatura di Xyratex

SSA, infine, o Serial Storage Architecture, si basa su di un progetto proprietario sviluppato da IBM nell 1993 ed aperto nel 1995 al pubblico quando la divisione che lo ideò si scorporò da Big Blue per assumere l'identità di Xyratex. SSA è stato pensato per collegare tra loro memorie di massa ad alta capacità, mainframe, workstation e terminali e permette, come FCAL, l'upgrade da un sistema SCSI standard, l'espansione modulare nonché l'eventuale cablaggio con fibre ottiche. Fino a 127 periferiche possono essere collegate tra loro con un cablaggio a soli 4 cavi che consente una interdistanza di ben 20 metri (680 con cablaggio ottico). Il transfer-rate massimo è di 80 Megabit/sec suddiviso nei 4 canali, le future implementazioni prevedono un throughput massimo di 160 Megabit/sec. Peculiarità di questo bus è la totale indipendenza dal processore: i dati possono infatti essere trasferiti da periferica a periferica senza che la CPU venga coinvolta.

Tanta teoria quella che vi abbiamo appena esposto, tutta teoria che comunque l'utente potrà anche non conoscere a fondo: approfittando dell'architettura plug&play continuerà ad accedere ai dischi con un doppio clic e a copiare trascinandovi sopra icone e cartelle. ■

SCSI su fibre ottiche, sopra, e SSA, sotto, sono i candidati di maggior successo che subentreranno agli standard cui siamo stati abituati sino ad ora. Alto numero di dischi ed incredibile velocità di accesso sono le loro caratteristiche principali





Nata Leader.

3M lancia un nuovo leader mondiale nelle Arti Grafiche.

Imation.

Fino ad oggi avete sempre potuto contare sulla leadership di 3M. Oggi questa leadership é passata ad una nuova società:Imation. Siamo sempre noi, quelli che hanno rivoluzionato il mondo della stampa ideando la prima lastra presensibilizzata e che hanno creato i sistemi di prova-colore **Matchprint™** e **Rainbow™**. Questa é una nuova società che già fattura due miliardi e 250 milioni di dollari ed é classificata fra le prime 500 aziende di "FORTUNE®". Il nostro obiettivo é quello di capire le vostre esigenze e soddisfarle. Con grandi soluzioni, come i sistemi professionali di prova-colore **Rainbow™**, che vi danno la qualità **Matchprint™** esattamente dove vi occorre nel processo di produzione. Da Imation aspettatevi una leadership del tutto nuova. Perché Imation pensa come voi. Telefonateci al numero verde 167.377823 oppure al numero 02.7538.1, inviateci un fax al numero verde 167.391431 o veniteci a trovare su Internet: http://www.imation.com

IMATION
dall'Innovazione 3M

your Macintosh® catalog SuperStore

ordini a mezzo f
24 ore al gior
7 giorni su

NOVITA'!

Modem esterno dal produttore leader in Italia

Digicom Leonardo V.34 Fax Modem

• Invia fax e dati a 36.600 bps

Questo modem ultraveloce consente di trasmettere e ricevere dati con una velocità massima di 115.200 bps. Supporta il protocollo V.34 a 36.600 bps, trasmissione fax Gruppo III a 14.400 bps, dispone di protocollo di compressione e correzione dati V.42/V.42 bis. Viene fornito con software di connessione ad Internet e software di ricezione ed invio fax. Omologato. **Digicom**

Corso interattivo su CD

Parliamo Inglese! CD-ROM

Tramite questo corso basato su situazioni di vita reale potrai cimentarti in trenta lezioni che ti consentiranno di prepararti ad una visita in un paese di lingua inglese. Quattr attori di madre lingua leggono dialoghi e scenette (più di mille parole). Esaurienti esercizi di ascolto aiutano lo studente a perfezionare la comprensione della lingua inglese parlata. **HyperGlot**

MacZone International 29 sedi nel mondo

Siamo uno dei più grandi vendor, con oltre venti sedi nel mondo, di cui ben dieci in Europa. Abbiamo ora il piacere di offrire all'utente italiano l'esperienza, la cortesia, la disponibilità, la bontà dei prodotti, l'eccezionalità dei prezzi che da sempre ci contraddistinguono. Telefonaci oppure invia a mezzo fax una richiesta: riceverai il nostro catalogo, la più completa ed interessante raccolta di prodotti per Apple Macintosh®.

Mac Zone è un marchio di Multiple Zones Internation

NOVITA'!

golive Pro 1.1

Firma la tua presenza sul World Wide Web con golive Pro 1.1, un potente strumento che ti permette di creare le tue pagine Web velocemente e con estrema facilità. L'interfaccia automatica intuitiva ti permette di risparmiare tempo, consentendoti di realizzare anche pagine complesse. Grazie ad un WYSIWYG editor potrai creare pagine accattivanti senza conoscere il linguaggio HTML. Potrai anche inserire applets creati con i linguaggi Java, CGI e PERL. **Gonet**

GameStick + A-10 Attack CD-ROM

Vision 3D & Type 3D Bundle

Strata Vision 3D è la soluzione ideale per il designer, il progettista, l'arredatore che desiderino realizzare immagini di grande impatto visivo. Con Vision 3d, si ha la possibilità di utilizzare interamente lo spazio 3D. Gli strumenti di Vision forniscono la flessibilità per creare immagini 3D partendo da documenti realizzati con Illustrator, Photoshop, FreeHand. In pochi minuti è possibile estrudere oggetti, loghi e testi ed applicare velocemente texture ed illuminazioni drammatiche, per ottenere speciali effetti 3D. **Strata**

MAC ZONE: IL MEGLIO IN FATTO DI COMPUTER

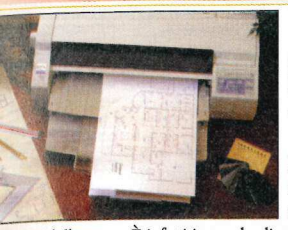
Il CD-ROM più veloce sul mercato!

NEC CDR-1410 8X CD-ROM Drive

- 1200K/sec transfer rate
- 145 ms tempo medio di accesso
- supporto per 1x, 2x, 3x, 4x, 6x & 8x transfer rate
- 256K cache interna
- PhotoCD Multisession compatibile
- fornito con software FWB CD Toolkit
- compatibile con tutti i modelli di Macintosh

Per ordinare chiama **0383•49879 o invia un fax: 0383•402**

GRAFICA & CAD



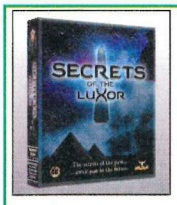
720 dpi in formato A2!

Epson Stylus 1500 CAD Printer

La nuova Epson Stylus 1500 è in grado di operare ad una risoluzione di 720x720 dpi, offrendo una estrema versatilità nella stione della carta. È infatti in grado di accettare in modo simultaneo fogli singoli, ste, etichette, lucidi nei più vari formati e spessori. La dimensione massima stibile è il formato A2 (420x594 mm) ed anche striscioni fino a sei metri! Può mpare in bianco/nero o a colori tramite apposito kit opzionale. La sua velocità di mpa e flessibilità la rendono un'ottima alternativa all'acquisto di un plotter. **Epson**

36318 **Epson Stylus 1500 (con interfaccia LocalTalk)** *1.970.000*
36319 **Epson Stylus 1500 (con interfaccia Ethernet)** *2.490.000*
36320 **Kit Colore** *148.000*

720 DPI EPSON®



Il successore di Myst:

Secrets of the Luxor CD-ROM

Una straordinaria avventura in 3D, con texture, animazioni e suoni stereofonici. Pavimenti e soffitti con texture mapping, effetti grafici realistici, colonna sonora digitalizzata. Dovrai impersonare un archeologo alle prese con il ritrovamento di una misteriosa piramide, che cela i segreti di una civiltà perduta. Esplora antichi labirinti, risolvi enigmi ed evita trappole mortali.
Strata

L. 89.000
#87153

Il miglior simulatore di volo per Macintosh

FA/18 Hornet 2.0 ITA

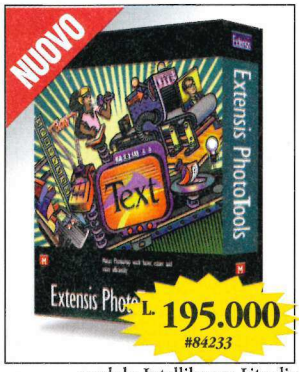
F/A-18 Hornet utilizza le più sofisticate tecniche di simulazione per darti la possibilità di volare sui cieli del Golfo Persico in entusiasmanti missioni. Grazie al sofisticato sistema radar potrai controllare tutto il territorio attorno; utilizza i micidiali missili Maverick per colpire i bersagli. I suoni ed i messaggi radio contribuiscono a rendere la simulazione quasi reale.
Graphic Simulations

SOLO
L. 95.000
#99573

Extensis CyberPress

Ora hai una nuova, veloce, semplice ed affidabile possibilità per pubblicare sul world wide web pagine elaborate con QuarkXPress. Il suo nome è CyberPress. Converte documenti di QuarkXPress in formato HTML. È anche in grado di convertire tabelle preventivamente definite ntenendone le caratteristiche. Converte i box di testo formato immagine e le eventuali immagini in formato F o JPEG. Include Adobe PageMill. **Extensis**

L. 339.000
#84234



Extensis PhotoTools

Con PhotoTools puoi eseguire operazioni in maniera semplice e veloce in Photoshop quali: cambiare il tipo di carattere in una riga di testo, creare ombreggiature su testi ed immagini, generare immagini con spessori modificabili e in rilievo, permettendovi inoltre con il modulo Intellihance Lite di correggere il tono, il contrasto e la saturazione delle vostre immagini con un semplice clic del mouse. **Extensis**

L. 195.000
#84233

Extensis

Nuove missioni

A-10 Cuba!

Missioni a Guantamano Bay: nuove emozionanti avventure nel seguito di A-10 Attack! Più di 15.000 miglia quadrate di territorio accuratamente riprodotto, con fiumi, cayon, montagne, laghi, ponti e strade, sui cui viaggiano auto, camion, navi, ecc. I modelli fisici dell'aereo sono stati accuratamente riprodotti, per offrire il massimo in fatto di simulazione.
Parsoft Interactive

NEW!
L. 115.000
#88390

La più estesa libreria di clip art per Mac

65.000 Image Pak CD-ROM

L. 189.000
#84215

La più completa raccolta di clip art realizzata per Macintosh, include su 8 CD più di 60.000 immagini EPS e TIFF, oltre 5.000 fotografie in formato JPEG libere di diritti, 2.000 font True Type. La confezione comprende un libro di 1.100 pagine a colori, utilissimo nella ricerca dell'immagine. **ClickART**

GRAFICA

UTILITIES

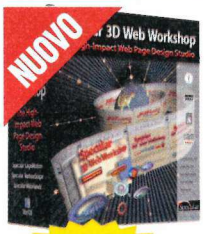
Now Utilities 6.5 CD

L. 195.000
#04191

RAM Doubler 2.0

L. 149.000
#96785

INTERNET



3D Web Workshop

Se devi creare pagine Web accattivanti ed originali hai bisogno di 3D Web Workshop!
Questa libreria, espressamente realizzata per chi si occupa di grafica su Internet, contiene 1500 elementi grafici in 3D, animazioni e texture, tutte perfettamente personalizzabili. Tutte le immagini sono state ottimizzate per un uso su Web, in modo da ridurre al minimo i tempi di trasferimento. **Specular**

L. 320.000
#85270

ni:
nezzo telefono: 0383-49879. A mezzo fax: 0383-40289 (24 ore al giorno, tutti i giorni della settimana). I prezzi indicati applicabili esclusivamente per la vendita per corrispondenza. **Tutti i prezzi sono in Lire al netto di IVA** (16% per il vare) e sono soggetti a variazione senza preavviso in relazione a fluttuazioni dei cambi. Non si risponde per eventuali ri tipografici.

dizioni:
rdini di prodotti in stock verranno evasi entro le 24 ore. Costo fisso di spedizione a mezzo posta: £. 12.000+IVA; costo di spedizione a mezzo corriere: £. 25.000+IVA.Trasporto gratis per acquisti superiori a £. 2.000.000

menti:
ibilità di pagamento a mezzo bonifico bancario o vaglia postale (extra sconto -3%), contrassegno, carta di credito aSi/VISA/MasterCard addebito effettuato dopo la spedizione). Per acquisti superiori a £. 2.000.000 si accetta solo il fico anticipato. Sostituzione e riparazione di prodotti difettosi a nostra discrezione - si accettano resi solo se autorizzati.

nzia:
i prodotti sono garantiti per un anno dalla consegna contro difetti di materiale o di fabbricazione. Il prodotto che si difettoso durante il periodo di garanzia verrà riparato gratuitamente o sostituito. Non sono garantiti i danni da cattivo e non ci assumiamo responsabilità per danni diretti o indiretti derivanti da tale uso o per danni connessi con l'uso di otti software.

a maggiore:
so di forza maggiore o caso fortuito non saremo responsabili per il ritardo o la mancata consegna e avremo facoltà di vere in tutto o in parte il contratto o sospenderne o differirne l'esecuzione.

prezzi IVA esclusa

Per ricevere i nostri cataloghi invia il presente coupon a mezzo posta o fax

Cerchi la convenienza? Chiama Mac Zone!

Nome .....
Cognome .....
Via ..... N. .....
Città ..... C.A.P. .....
Telefono ..... fax .....

ZONE ITALIA s.r.l. — CASELLA POSTALE 58 AP
27045 CASTEGGIO (PV)

APP/11/96

arti & mestieri

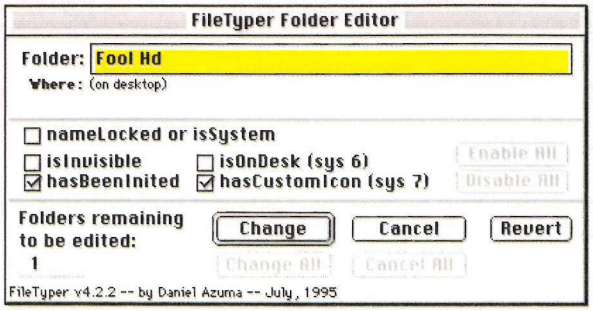
Tuttidischi

Cambiare nomi, cancellare cartelle, sostituire l'icona di default dell'hard disk possono essere operazioni semplicissime, ma a volte tra la semplicità e la fattibilità ci sono di mezzo mille problemi

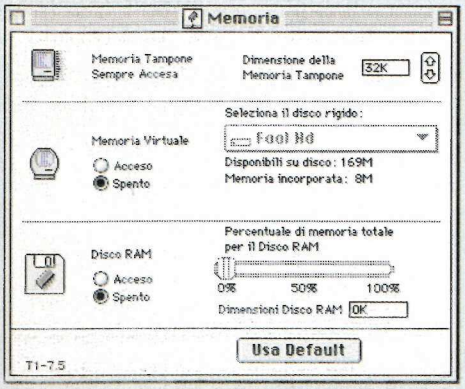
A cura di Luca Romoli

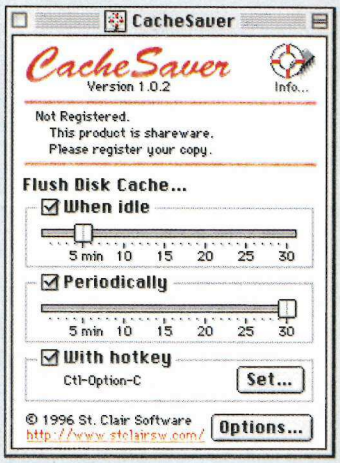
Le operazioni di tutti i giorni vengono effettuate un po' senza pensarci, tanta è la frequenza con cui si ripetono ora dopo ora. Ecco quindi che un dischetto che non viene letto, o viene etichettato come difettoso, si getta senza pensarci su; oppure si perde un sacco di tempo per ricostruire un Sistema su di un hard disk, quando basterebbe una macchina collegata in rete e un semplice applicativo shareware. Allo stesso modo alcune funzioni di sistema mal vengono considerate, soprattutto a causa della scarsa documentazione allegata: vedi la memoria tampone. Consci dell'estrema banalità di alcuni trucchi, sicuri della loro utilità, vi diamo appuntamento alla prossima.

Con il System 7.0, e versioni successive, è possibile cambiare l'icona del disco fisso semplicemente richiedendo le informazioni sul volume con Command-I e copiando nella casella in alto a sinistra un'immagine preventivamente riposta nell'archivio appunti (la dimensione massima dell'immagine deve essere di 32 x 32 pixel). Non sempre comunque la copia è fattibile. Nel caso in cui Macintosh si rifiutasse di personalizzarvi l'icona dell'hard disk dovete cambiare un piccolo parametro relativo al volume utilizzando ResEdit o uno shareware quale FileTyper. Il parametro da modificare è Has Custom Icon. Portatelo da On a Off e quindi riprovate a copiare l'icona. FileTyper si può recuperare dall'indirizzo ftp.uu.se//pub/mac/utilities/FileTyper4.2.2.hqx.



Alcune vecchie macchine, quali il Macintosh Plus, i primi SE ed alcune serie II non sono fornite di unità FDHD ad alta densità. Succede allora che i dischetti formattati su queste macchine non vengono letti sulle nuove che producono il messaggio di formattazione del dischetto perché formattatto secondo una modalità sconosciuta. La soluzione più semplice è quella di coprire con del nastro adesivo il foro posto in alto a destra. Questo foro, su di una unità ad alta densità, indica un dischetto HD (High Density) da formattarsi e leggersi quindi a 1.440 Kb. Le vecchie macchine sopraccitate non essendo in grado di operare secondo questo standard, formattano e leggono il dischetto a soli 800 Kb. Chiudendo il foro si inganna il sistema di auto riconoscimento del tipo di disco e si può utilizzare il dischetto HD come un normalissimo DD (Double Density).





A nostro avviso, una delle voci di Sistema meno considerata, o utilizzata in maniera del tutto inopportuna è la memoria tampone. La funzione di tale estensione è quella di mantenere nella memoria RAM una parte del database del desktop, che contiene nomi, percorsi e link dei file contenuti nei volumi al momento montati sulla scrivania. La memoria tampone può venire paragonata al negozietto sotto casa confrontato ad un grande supermercato distante qualche chilometro: è più pratico recarvisi, ma anche molto più dispendioso. Il negozietto sotto casa, in ogni casa, non può essere fornito quanto un supermercato ed a volte, seppure disposti a spendere qualche soldo in più, pur di non dover salire in macchina, si è costretti a recarsi al supermercato. Allo stesso modo la memoria tampone velocizza sì la ricerca di informazioni, ma toglie memoria alle altre applicazioni e non è comunque detto che contenga tutti i riferimenti che cerchiamo. Le opzioni di default sono di 5 a 1: un mega di cache disco su 5 di RAM installata, sono assolutamente esagerate ed un valore di 64 Kb è più che sufficiente anche per Macintosh con un centinaio di Mb di RAM installati. Valori superiori non solo non accelererebbero l'accesso al disco, ma rallenterebbero l'esecuzione di applicativi che utilizzano sistemi di caching interni quali ad esempio Photoshop.

Alcune macchine, quali il 6100 o il 7100 e 8100, qualora abbiano collegato un secondo monitor, possono trarre vantaggi dalla memoria tampone per accelerare il refresh video. A questo proposito valori tra 384 e 768 Kb sono sufficienti per un monitor 14" a migliaia di colori; tra l'uno e i due mega per schermi o profondità di colore superiori.

Per ottimizzare al massimo le prestazione della memoria tampone, inoltre, può essere opportuno utilizzare ▶CacheSaver, che libera periodicamente, o a comando, la memoria. L'applicativo può essere trovato all'indirizzo http://www.stclairsw.com/csaver_bg.html.

staMpa diGitale?

La prima cosa da cambiare è la testa.

La possibilità di produrre stampati a colori e in bianco e nero in piccola tiratura direttamente da un documento digitale, elimina tutte le fasi di preparazione precedenti [ed i relativi tempi e costi], introducendo il concetto di stampa su richiesta che stravolge il modo stesso di pensare la produzione e l'uso della comunicazione aziendale.

ESEMPIO: Stampate 10 copie per la presentazione della nuova brochure al consiglio di amministrazione.

ESEMPIO: Apportate le modifiche proposte. Stampate 300 copie per la fiera.

ESEMPIO: Dopo la fiera, sulla base delle richieste, stampate e spedite 1275 copie in tre varianti di lingua (italiano, inglese, tedesco) con i nuovi prezzi.

ESEMPIO: Proteste della consociata di Madrid. Stampate e spedite in poche ore 50 copie in spagnolo con la personalizzazione della società.

ESEMPIO: Stampate 10 copie in formato doppio utilizzate come cartelli per la convention con la forza vendita.

ESEMPIO: Stampate 50 copie reimpaginate a quartino su carta pesante plastificata, da utilizzare come documentazione per gli agenti.

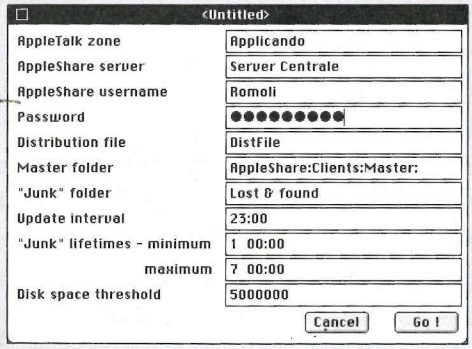
DiGimaGe
Via Di Vittorio, 53
20068 Peschiera Borromeo
Milano
Telefono: 02/5475.047 r.a.
Fax: 02/5475.437
ISDN: 02/5530.1399

A Torino: CITIEMME
Telefono: 011/7475.79
ISDN: 011/7719.853

www: www.telemacus.it/digim/HOME.HTM

STUDIO SERGIO SARTORI

Service di grafica, laboratori o strutture con molte stazioni hanno spesso l'esigenza di ricondurre la configurazione di una macchina ad un settaggio predeterminato. Macchine di prova o piattaforme su cui si trovano ad operare più persone, vuoi per l'inveterata passione degli utenti Mac ad installare estensioni, vuoi per la personalizzazione di alcun file di preferenza, rischiano di divenire in breve tempo un'accozzaglia di brandelli di software dimenticati da chissà chi. È possibile ripristinare una o più unità collegate in rete ad un server secondo un'immagine disco precedentemente memorizzatavi. L'applicativo che consente il restoring della configurazione è una derivazione di un comando implementato su macchine Unix: RevRdist. Il programma confronta l'intera struttura del disco host, con quella presente sul server e, come trova una differenza, aggiorna i file o le cartelle e sposta i documenti in esubero in una cartella spazzatura da cui possono venire eliminati, backuppati o semplicemente ignorati. L'uso di RevRdist è sconsigliato ad utenti poco esperti, che potrebbero cancellare inavvertitamente documenti importanti, e può essere trovato all'indirizzo http://www.purdue.edu/revrdist.



Molte volte, quando un floppy non può venire letto, l'errore è da imputarsi alla polvere accumulatasi all'interno dell'unità. La prima cosa da fare è quella di procurarsi un floppy cleaner kit: un dischetto di materiale leggermente abrasivo, spugnoso, da cospargere di una soluzione alcoolica. Per pulire le testine è sufficiente rispondere affermativamente alla richiesta di inizializzazione. Se due inizializzazioni non fossero sufficienti è inutile insistere: l'abrasività del disco pulente è tale infatti da infliggere seri danni alle testine se usata ripetutamente. Il kit raccomandato da Apple stessa per la pulizia delle meccaniche è quello della 3M. Qualora questo non fosse sufficiente, potete utilizzare una normale bomboletta di aria compressa. Contrariamente a quanto si pensa non si deve assolutamente spruzzare l'aria all'interno del drive; così facendo non si farebbe altro che forzare la povere accumulatasi ancor più all'interno. Bisogna quindi aprire il Mac, scollegare il drive ed estrarlo dal proprio alloggiamento, quindi con movimenti progressivi soffiare la polvere verso l'esterno.

Proprio il vostro Mac non vuole lasciarvi recuperare la cartuccia inserita pochi minuti prima?
Spegnete la condivisione, rimuovete la cartuccia e quindi riavviate nuovamente la condivisione. Troppa fatica? Nessun problema, potete sempre utilizzare UnmountIt: una preziosa utility che svolge le tre operazione sopraindicate automaticamente.
UnmountIt può essere recuperato su ftp.u-strasbg.fr//pub/MAC/outils/disques/unmountit-10.hqx.

La condivisione, non sempre funziona perfettamente su CD-ROM o unità removibili. Questo perché la condivisione, sebbene riscritta per McOS 7.x, è stata inizialmente pensata per i soli dischi fissi e presenta ancora qualche baco, che si manifesta a livello di conflitto con alcune versioni di driver delle periferiche sopra indicate. È infatti necessario che la condivisione venga avviata con il volume già montato sulla scrivania.
Per ovviare a questo è sufficiente spegnere e riattivare la condivisione.

Come a volte non è possibile estrarre un removibile, così può risultare impossibile cancellare una cartella o rinominare il disco fisso. Quante volte vi siete trovati con all'interno del cestino una cartella vuota che non poteva essere assolutamente rimossa? Quante altre, pur spegnendo la condivisione e disattivando AppleTalk, non siete riusciti a cambiare Macintosh HD in qualcosa di più confacente alla vostra personalità? Provate ad utilizzare UnlockFolder: aprite il programma e selezionate il comando Unlock, quindi indicate il disco o la cartella incriminati. UnlockFolder può essere scaricato dal seguente indirizzo ftp.luth.se//pub/mac/util/disk/unlockfolder1.0.cpt.hqx. ■

E' LISCIO, SPAZIOSO
E VA DA 0 A 230 IN 13.5 MILLISECONDI

PER ULTERIORI INFORMAZIONI:

AESSE
Periferiche

SEDE: 20135 MILANO V.le Umbria, 32 Tel. 02/55190396, 55190588, 55190822, 55181162, 55181418 Fax 02/55191014, 55193058, 5450701 BARI: Tel. 080/5575510-490
Fax 080/5575494 BOLOGNA: Tel. 051/223714 Fax 051/222066
FIRENZE: Tel. 055/315281 Fax 055/375600
ROMA: Tel. 06/37353354 Fax 06/37350532

DISCO RIGIDO SUPERVELOCE

PREMIATA TECNOLOGIA VINCENTE

CAPACITÀ ILLIMITATA

CARTUCCE DA 3.5"
DA 230 MB DI CAPACITÀ CIASCUNA

GESTIONE DATI IN TEMPO REALE

ACCESSO INSTANTANEO AI DATI

BOOTABILE

FACILE DA TRASPORTARE

LEGGERO

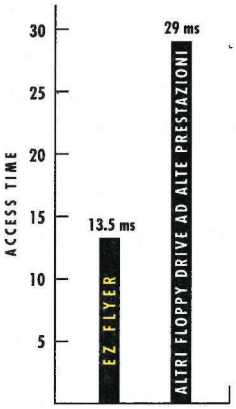
LISCIO E PORTATILE

VERSIONI ESTERNE SCSI
E SU PORTA PARALLELA

PREDISPOSTO PER:
WIN 95, MAC-OS,
OS/2, WIN 3.X, WIN NT

E PIÙ

Presentiamo l'EZFlyer 230 di Syquest
Il driver a più alta prestazione nella sua categoria



Il nuovo EZFlyer 230 di SyQuest stabilisce lo standard! Questo è un vero hard disk con la velocità di un hard disk di cui avete bisogno per accedere rapidamente ai vostri dati. Con 230 MB in dimensione tascabile e una cartuccia a basso costo potete scaricare e trasportare grandi archivi grafici e multimediali più in fretta e facilmente di quanto mai abbiate fatto prima.

L'EZFlyer è compatto, leggero e anche bello.
Andate a vederlo oggi dal Vs. rivenditore PC o MAC.

SyQuest®

Andiamo ancora più veloci.

Creatore di interfacce: la professione di domani uscirà da scuole che possiamo frequentare già oggi

La levatrice del nuovo grafico

di Alberto Pian
pian@ape.apenet.it

Insegnante di lettere e storia negli istituti superiori e autore del libro Computer: scuola e formazione, *considera Mac un indispensabile strumento di lavoro*

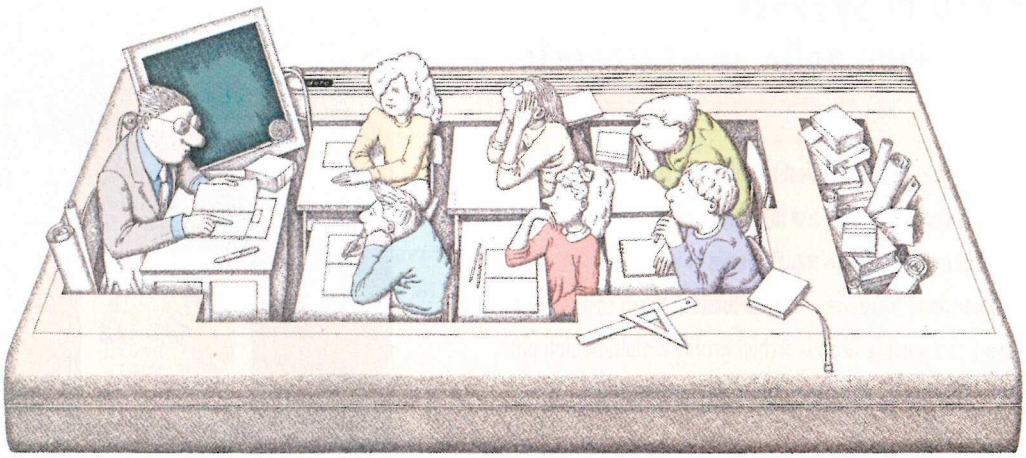
Cosa succede quando la più importante e rinomata scuola superiore per grafici deve fare i conti con le tecnologie informatiche e il prepotente sviluppo del settore multimediale? È il caso dell'ISIA (Istituto Superiore Industria Artistica) di Urbino, la cui fama va ben al di là del nostro piccolo Paese ~~e~~ il cui livello di qualità consente ai venticinque studenti che ogni anno vi si diplomano di trovare rapido impiego nei più importanti studi di progettazione grafica e pubblicitaria, quando non sono essi stessi destinati ad aprire ottime fucine di idee.

Il pregio dell'anomalia

L'ISIA è una scuola pubblica fondata nel 1861 e retta da uno speciale statuto, unico nel panorama scolastico italiano. A curarne il buon andamento sono infatti le autorevoli personalità del mondo grafico che formano il Comitato Scientifico Didattico e il suo Direttore Coordinatore, prof. Franco Mariani, ex allievo dell'Istituto. I docenti, dal canto loro, sono affermati professionisti delle discipline grafiche, prestati all'insegnamento con un contratto annuale. Infine, solo venticinque allievi sono ammessi a frequentare la prima classe di un corso che si sviluppa nell'arco di quattro anni.

In questa scuola, dove hanno insegnato anche Albe Steiner e Armando Testa, ci sono laboratori di serigrafia, ma si progettano anche i cartoni animati; si apprendono i centenari segreti dei tipografi, fino a giungere all'impiego delle moderne tecnologie di composizione e stampa. Fino a questo momento l'ISIA è riuscito a centrare l'obiettivo di indirizzare i giovani alla grafica, trasmettendo loro tutto il patrimonio del processo storico di questo mestiere e delle arti a esso collegate. È stata una scommessa difficile, se consideriamo i grandi cambiamenti che hanno caratterizzato l'evoluzione tecnologica in questo campo. Molti insegnanti, per esempio, si ricordano ancora oggi come l'introduzione della fotografia nei processi di lavorazione dell'immagine, o peggio ancora della banale e ormai diffusa fotocopiatrice, diedero luogo ad accese discussioni.

Oggi, l'informatizzazione degli studi grafici ripropone all'Istituto problemi analoghi, ma ben più complessi. Infatti, non si tratta solo di integrare nuove tecnologie nel quadro di un insegnamento consolidato, ma di partorire una nuova figura professionale: quella del "comunicatore multimediale" o del "grafico dell'interfaccia". Difficile trovare un nome appropriato; il prof. Ancesti, del Politecnico di Milano, ha parlato di "intellettuale tecnologico".



È aperta la discussione

Comunque lo si voglia chiamare, dei contorni di questa figura e del rapporto tra grafica, progettazione e design dell'interfaccia multimediale, si è discusso in un seminario di studi svoltosi la scorsa primavera all'interno dell'edificio medioevale che ospita l'ISIA. Si sono messe a confronto diverse esperienze, come quella della regia cinematografica (Luciano Meldolesi), della ricerca semiotica (Daniele Barbieri), del ruolo sociale del grafico (Giovanni Baule), dell'impatto culturale delle nuove tecnologie (il sottoscritto), della progettazione grafica (Massimo Dolcini e Francesco Ramberti, docenti dell'Istituto).

Se l'ISIA ha inserito nella sua agenda la necessità di formare una nuova figura professionale, appare giusto aprire un confronto per stabilire chi deve presiedere a questa formazione, quale deve esserne il risultato e -perché no?- come chiamarla. Ma è chiaro che, mentre si discute, i processi tecnologici avanzano. Nel seminario, infatti, hanno riscosso grande successo, tra le numerose presentate, le bellissime interfacce "senza peso" ideate dallo studio Nofrontiere di Vienna e presentate da Andrea Steinfl, giovane grafico che ha partecipato a stage di formazione proprio all'ISIA.

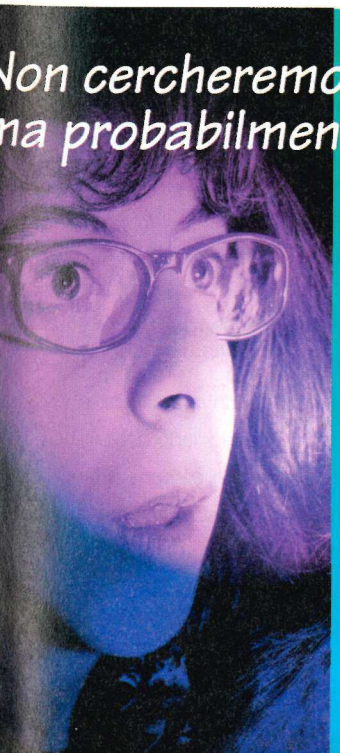
Insomma, il terreno è più che maturo e le competenze sono diffuse: l'ISIA di Urbino sarà in grado di mantenere il suo ruolo guida nel campo della formazione grafica, con l'istituzione del primo corso ufficiale per "Progettisti dell'interfaccia"?

Nuove frontiere per un primato

Lo spazio dell'interfaccia è il luogo della progettazione grafica. Saprà, il grafico, occupare questo luogo? Per secoli il suo mestiere ha trovato nell'unione tra teoria e conoscenza dei materiali, tra spirito artistico e costruzione manuale dell'opera, il suo senso profondo. L'introduzione dei computer e la nascita di nuove figure di comunicatori, legati alla creazione dell'interfaccia, banalizzerà la professione tradizionale, per omologarla a leggi effimere e gusti di mercato? Oppure sarà pos-

L'avventura continua

Sabato 30 novembre 1996, presso l'Istituto Valdocco di Torino, si svolgerà la quarta edizione del convegno Scuola e Computer. Il seminario, che ha ottenuto il riconoscimento del Provveditorato agli studi, rinnoverà l'occasione di assistere alla presentazione dei lavori realizzati in ambito didattico da insegnanti e studenti di vario ordine e grado. Preziosa occasione di scambio di esperienze tra differenti operatori, l'incontro costituirà inoltre un importante momento di verifica sullo stato dell'applicazione dell'informatica nella didattica reale. Per informazioni è possibile rivolgersi all'Associazione Culturale Informatique, tel. 011/2482800.



Non cercheremo certo di stupirvi con effetti speciali .....
ma probabilmente potremo aiutarvi nel vostro lavoro quotidiano!

FULL SERVICE DI PRESTAMPA

I PRODOTTI:
- Scansioni su scanner a tamburo professionale
- Stampe in sublimazione e termiche (305X458)
- Prove chimiche f.to 50x70
- Masterizzazione CD
- Pellicole fino a 3600 dpi/300lpi

I SERVIZI:
- Progetto e realizzazione grafica
- Progetto e realizzazione packaging
- Elaborazione elettronica immagini fotografiche
- Traduzione da DOS/WIN a MAC
- Ottimizzazione Files del Cliente

Competenza e qualità al giusto prezzo!!

TEL. ISDN 02/54108190
Via Cadore, 17 - 20135 MILANO

PRO motion TEAM & margherita grafica elettronica associati

sibile creare queste nuove figure integrandole con l'aspetto storico e tradizionale della comunicazione grafica?

Dato il posto che occupa l'ISIA di Urbino nel panorama della formazione istituzionale, è evidente che una sua decisione in questo campo avrà un peso rilevante. I docenti dell'Istituto sembrano consapevoli del ruolo che possono giocare: certamente non autoescludendosi dall'evoluzione tecnologica, nel qual caso la scuola andrebbe inevitabilmente incontro al suo stesso declino, ma tentando la difficile operazione di fondere in un solo cammino tradizione e innovazione, passato e modernità.

Così, al termine della discussione, è emersa la proposta di attivare un corso sperimentale di comunicazione multimediale, senza cadere nella malìa di facili miraggi tecnologici e senza perdere il carattere di scuola storica della grafica italiana.

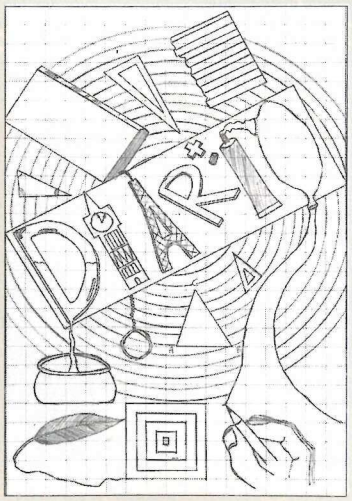
L'ISIA ha tutte le carte in regola per riuscirvi, nel qual caso, non ne dubitiamo, la produzione creativa italiana sarà in grado, anche in questo nuovo campo, di affermarsi sulla scena internazionale come una delle più stimolanti e interessanti. ■

Scuola media "Carducci", Foligno (PG)

SCUOLE IN VETRINA

Alla scuola media "Carducci", di Foligno, incontriamo il prof. Alessandro Gemo, che trascorre la maggior parte del tempo nel "suo" laboratorio multimediale, composto da sistemi MacOS e Windows, attrezzati per produrre brani musicali in formato MIDI e realizzare montaggi video. Grazie alla preziosa collaborazione dei colleghi Antonella Antonelli, Claudio Binucci, Maria Rita Cacchione, Lidia Nizzi e di molti altri insegnanti che si rendono disponibili, ogni anno la scuola produce un vero e proprio palinsesto televisivo, direttamente creato e organizzato da gruppi di allievi di diverse classi. Si tratta di una serie di programmi televisivi arricchiti da spezzoni pubblicitari, momenti di cronaca interna alla scuola, piccoli minifilm di qualche minuto, che trattano di argomenti di vita vissuta e di problematiche giovanili.

In un ironico stacco pubblicitario da loro prodotto, un'intera classe si addormenta durante la barbosa lezione di matematica, per essere risvegliata solo da "Stocafish, uno snack al fosforo" che ristabilisce l'attenzione in ogni circostanza. Ci sono anche video "seri", come un lungometraggio sulla Resistenza e la Repubblica, costruito intervistando nonni e parenti. Un altro spezzone rappresenta una sfilata di moda realizzata con una videocamera nascosta che ha ripreso l'ingresso di molti insegnati, il tutto montato con qualche effetto e una voce fuori campo che commenta i "modelli" indossati dai docenti.



I ragazzi, con l'aiuto di Alessandro (che è un bravo compositore), elaborano anche le colonne sonore che accompagnano la loro produzione video. Il montaggio avviene tramite computer, il tutto è poi riversato su videocassetta o masterizzato su CD-ROM in formato QuickTime e presentato negli ormai attesissimi incontri annuali dell'istituto, aperti alla cittadinanza.

«Realizzare questa attività - spiega Alessandro - sarebbe impossibile senza i colleghi. Si tratta di qualcosa di più di semplice collaborazione: è un nuovo tipo di attività didattica costruita insieme, docenti e ragazzi».

Un vero entusiasmo ha scosso questa scuola media, tanto che: «...i nostri palinsesti hanno rinnovato lo stile didattico della "Carducci" a tal punto - sottolineano gli insegnanti- che dall'anno scolastico 1995-96 questa metodologia di lavoro in laboratorio è diventata parte integrante della Carta dei Servizi della scuola». Come dire: la sperimentazione diventa una vera e propria attività didattica.

In questa scuola, in realtà, le idee proliferano. Quest'anno i ragazzi hanno anche costruito un diario scolastico, proprio come quelli che si acquistano in cartoleria, con tanto di fumetti, notizie e pagine dedicate a numerosi argomenti.

Alla "Carducci" si respira davvero un'aria allegra e collaborativa. Sarà anche perché echeggiano nei corridoi le simpatiche note rap delle canzoni composte dai ragazzi, una delle quali incomincia così: «Studiare è una gran rottura, ci piacciono i fumetti e l'avventura...».

DISKOVERY 650CDR

Il Primo Masterizzatore Che Funziona Come Un Hard Disk

Caratteristiche

- Utilizzando il Finder copia i vostri dati su un CD montato sulla scrivania.
- Archiviazione e backup dati incrementale.
- Compatibilità con tutti i CD ROM Drive.
- Massima sicurezza dei vostri dati su supporti indistruttibili ed economici.

OPTIMA TECHNOLOGY

Descrizione

Il Diskovery 650CDR é un masterizzatore di CD multi-sessione che permette la creazione di Cd audio, ISO 9660, HFS e CD-I. I dischi possono essere utilizzati per masterizzazioni a basso costo, backup, e archiviazione.

Utilizzando il Diskovery 650CDR con il software CD-R Access, si possono copiare i dati su CD tramite Finder.

Compatibilità

- Lettura e scrittura compatibile con CD-ROM Mode-1, CD-ROM Mode-2, CD-ROM XA, CD-Audio, CD-I, CD-I Ready, CD-Bridge and Master CD.
- Supporta tutti i metodi di registrazione citati nell'Orange Book Part II, incluso disc at once, track at once, variable or fixed packet writing, e multi-sessione.

Designer Avanzato

- 1 MB buffer per le massime prestazioni. Capacità di recuperare le tracce danneggiate.
- Tutti i CD Optima garantiscono una completa protezione dei dati.

Cos'é CD-R Access?

Fino ad oggi i CD da masterizzare non potevano essere montati sulla scrivania a causa delle limitazioni dei sistemi WORM (Write Once Read Many).

CD-R Access rende possibile l'utilizzo dei CD con la stessa facilità con la quale si possono utilizzare gli Hard Disk. Questo significa che é possibile copiare i files tramite il Finder del Macintosh o il Copy Doubler .

Mounting

I dischi si montano sulla scrivania come dei normali dischetti; infatti, una volta inserito il CD vuoto, appare immediatamente la comune finestra di dialogo.

Dopo l'inizializzazione il CD viene visto sulla scrivania come un normalissimo volume HFS.

Specifiche	DisKovery 650CDR
Generali	
Dimensioni	6,2 x 29 x 25,9 cm
Peso	3,6 Kg
Temperatura (Operating/Storage)	5–40°/-20–50° C
Umidità	10–90% non-condensing
Altitudine	-180–10,000 feet
Tensione di alimentazione/Frequenza	90–250 VAC/47–440 Hz
Vibrazione (Operating/Storage)	0.1G/2G 5–300 Hz
Shock (Operating/Storage)	0.5G/50G 11 msec pulse
Supportati	
Descrizione	120 mm Recordable CD
Capacità (Audio Min/MB)	63 min/553 MB; 74 min/650 MB
Prestazioni	
Read/Write (Mode-1/Mode-2)*	300/342.2 KB/sec
SCSI Transfert Rate (Async/Sync)	2.5/4 MB/sec
Tempo di Accesso	300 msec Medio
Load/Unload Time	5 secondi
Bit Error Rate (1 per *n* bits)	10^{12}
MTBF (POH)	25,000
Specifiche Uscite Audio	
Uscita di Linea	1.6 Vrms at 47 Kohms
Uscita Cuffie	.55 Vrms at 32 ohms
Distorsione	0.08% at 1 Khz
Rapporto Segnale/ Rumore	>75 dB

* Write transfer rate using Disc-at-Once or Track-at-Once recording. Write transfer rate with CD-R Access will be less.

LEAD

LEAD srl Via C. Battisti, 3 - 21045 Gazzada (VA) - Tel. 0332-870780 - Fax 0332-870790

AppleScript è uno strumento di facile uso per dialogare con MacOS e fra le diverse applicazioni. Diamo una prima occhiata alle sue potenzialità

Intimi comandi

Cardiologo di professione e programmatore di giochi e software multimediale per hobby, si autodefinisce "evangelista Mac indipendente"

di Gaetano Bottazzi

blue@mail.enjoy.it

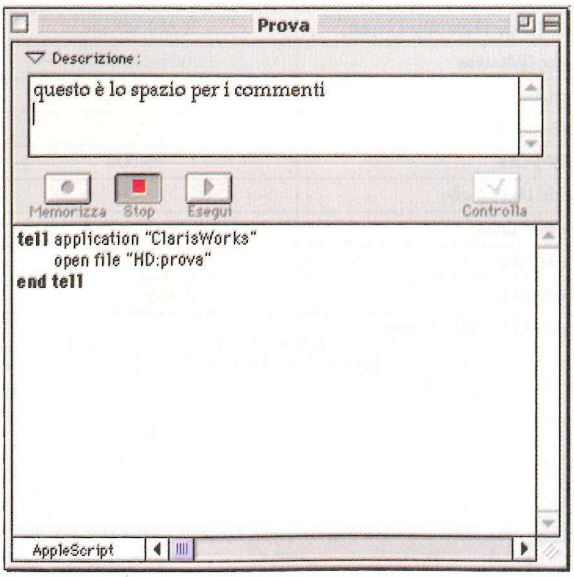
Quando nel 1984 fu presentato il primo Apple Macintosh, le sue rivoluzionarie innovazioni tecniche balzarono subito all'occhio. Fino a quel momento si erano visti solo schermi con fosfori verdi e comandi battuti da tastiera; all'improvviso Mac proponeva un'interfaccia grafica su uno schermo bianco come la carta, con finestre e menu a tendina che potevano essere toccate dalla mano dell'utente tramite il mouse.

Quando all'inizio degli anni '90 Apple introdusse il System 7 e con esso alcune straordinarie nuove tecnologie, la loro portata fu meno evidente. Con il suo sistema di costruzione modulare, System 7 permise di introdurre una nuova modalità di gestione dei font (TrueType), una gestione rivoluzionaria del video (QuickTime), e un linguaggio che permettesse di far dialogare le applicazioni fra di loro in modo da rendere possibile la collaborazione automatica di più programmi e dello stesso sistema operativo. Questo linguaggio si chiama AppleScript e, fornito di serie con ogni copia del sistema operativo, non ha tuttavia goduto di un immediato successo perché al suo esordio non vi erano programmi che lo supportassero, rendendosi così più una curiosità che una strategia vincente.

Oggi la situazione è molto diversa e ormai la maggior parte delle applicazioni parla AppleScript (ovverossia è *scriptable*): programmi di rete (Netscape Navigator e Claris Em@iler), database (FileMaker), fogli elettronici (Excel), programmi di scrittura (MacWrite, Word), programmi grafici (PhotoFlash), di impaginazione (Uniqorn, PageMaker, XPress), integrati (ClarisWorks), di utilità (StuffIt, SoundEdit, JPEG View), di authoring (HyperCard, Frontier, PageMill). E, naturalmente, è scriptable il Finder.

Utilizzando AppleScript si possono far svolgere a un'applicazione compiti ripetitivi in modo automatico, definendo in pratica dei comandi personalizzati. Già prima di AppleScript esistevano applicazioni con un linguaggio interno (macro-istruzioni), ma le novità introdotte dal linguaggio del System sono molte. Intanto l'utilizzo di un potente linguaggio comune a ogni applicazione. Inoltre AppleScript non è chiuso nei confini di un programma, ma permette di lanciarne e chiuderne diversi, di intervenire sul Finder, di scambiare dati tra applicazioni, anche fra computer collegati in rete.

Come già accennato le applicazioni che accettano i comandi di AppleScript sono dette *scriptable*. Alcune, come il Finder, sono anche *recordable*, cioè sono in grado di registrare le azioni dell'utente per poterle poi replicare automaticamente senza bisogno di conoscere il linguaggio. Creare un programma in AppleScript (uno *script*) mediante registrazione non permette di sfruttare appieno la potenza del linguaggio, ma non ne richiede alcuna conoscenza specifica. Un'applicazione può



I programmi di AppleScript vengono creati nella finestra dello Script Editor

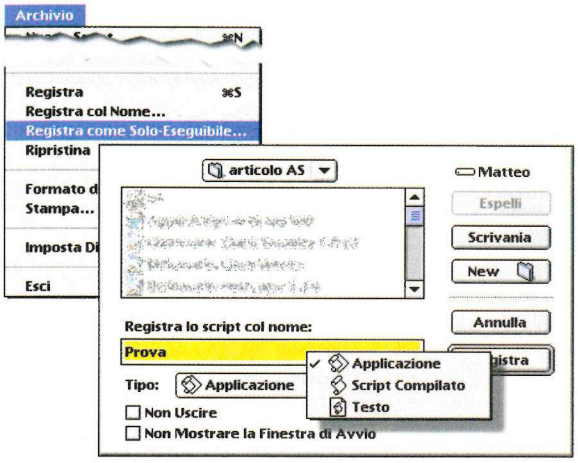
infine essere anche *attachable*, permettendo cioè di collegare uno script a oggetti come pulsanti o menu. HyperCard è un'applicazione di questo tipo.

I comandi

Il linguaggio di AppleScript ha una caratteristica unica: stabilisce regole uniformi di sintassi, ma lascia ogni applicazione libera di definire i propri comandi e gli oggetti a cui i comandi si riferiscono. In un programma di scrittura gli oggetti sono parole, paragrafi e caratteri; in un foglio elettronico celle, colonne e righe; in un database record e campi. In tutti finestre e documenti.

AppleScript prevede per sé solo cinque comandi: Set e Copy (che assegnano entrambi un valore a una variabile, anche se in due modi sottilmente diversi), Get (ritorna il valore di un'espressione), Count (conta gli elementi di una variabile), Run (esegue uno script). Gli altri comandi sono specifici delle singole applicazioni. Esistono comandi obbligatori (*required suite*) che ogni programma deve possedere, comandi standard (*standard suite*) che parimenti sarebbe meglio possedere, e ulteriori comandi specifici dell'applicazione o specifici di un certo campo d'azione (per esempio comandi comuni ai programmi del World Wide Web).

Ulteriori comandi possono essere definiti dall'utente: *handler*, che corrispondono alle subroutine degli altri linguaggi di programmazione, e i più potenti *script object*, oggetti che possono essere definiti e usati negli script. Infine, comandi aggiunti sono le *Script Addiction* (file contenuti nella Cartella di Sistema) che aggiungono capacità ad AppleScript, come la possibilità di utilizzare elementi dell'interfaccia Mac, per esempio le finestre di dialogo.



Dallo Script Editor è possibile salvare un programma come applicazione indipendente

Lo Script Editor

Un'applicazione scritta con AppleScript prende il nome di *applet*; una sua variante è la *droplet*, cioè un'applicazione che si attiva trascinandovi sopra un'icona. Per esempio, è possibile scrivere una droplet che crea un alias di ogni file trascinatovi sopra.

Le applicazioni si scrivono mediante editor specifici, come lo Script Editor che viene fornito in ogni copia del sistema operativo.

Punto vendita autorizzato Apple

MAC USER

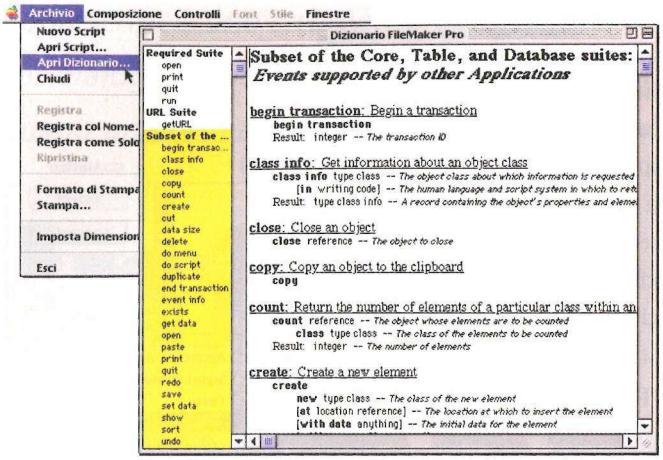
L'alternativa per chi vuol essere al Centro degli Affari

Libera la tua creatività diventa regista dei tuoi video! on miroMOTION DC20 il fascino el video editing digitale, sul tuo PowerMac PCI, al costo di una telecamera amatoriale.

míroMOTION DC 20

- Digitalizzazione in tempo reale su hard disk
- Ingresso e uscita VHS, Video 8, S-VHS, Hi8
- Titolazioni, dissolvenze, animazioni ed effetti speciali di qualità professionale
- Compressione M-JPEG
- Output su TV o VTR con illimitato numero di copie senza perdità di qualità
- In dotazione: Adobe Premiere 4.2.1 Deluxe-CD, cavi, manuali e driver

Via Ravegnana, 60 FORLI' tel. 0543/27856 - e-mail: macuser@mbox.queen.it



Tramite il menu Apri Dizionario... è possibile visualizzare le istruzioni di ogni applicazione scriptable

Il codice è scritto nella finestra dello Script Editor, è controllato con un clic sul pulsante Controlla (Check) e lanciato con il pulsante Esegui (Run). Un pulsante Memorizza (Record) permette di registrare le azioni che l'utente compie in un programma recordable, per esempio sulla scrivania del Finder.

Una cosa importante da comprendere è che non esiste una applicazione AppleScript generica a cui noi diamo gli ordini, ma è necessario specificare a chi è diretto il comando, attraverso l'istruzione Tell. Per esempio:

```
tell application¬
"ClarisWorks" to open¬
 file "HD:prova"
```

oppure

```
tell application¬
"ClarisWorks"
    open file "HD:prova"
end tell
```

Nell'esempio dato, AppleScript riterrà che tutti i comandi compresi fra *tell* e *end tell* siano diretti a ClarisWorks, a meno che non sia specificato diversamente.

Naturalmente non è necessaria la presenza dello Script Editor per lanciare un'applicazione AppleScript. Possiamo salvare lo script come applicazione rendendola un applet, cioè indipendente. L'applicazione può inoltre essere salvata come "solo eseguibile", rendendo impossibile l'ulteriore modifica del codice.

Lo Script Editor permette anche di conoscere il dizionario dei comandi e degli oggetti disponibili in un programma scriptable. È sufficiente aprire quel programma con la voce Apri Dizionario del menu Archivio dell'editor utilizzato per far apparire in una finestra i comandi disponibili. Usare il menu Apri Dizionario è anche un buon modo per sapere se un'applicazione è o non è scriptable.

Nel prossimo numero prenderemo in esame altri elementi costitutivi di AppleScript, fornendo alcuni esempi di scripting. ■

I comandi di AppleScript

Comandi obbligatori

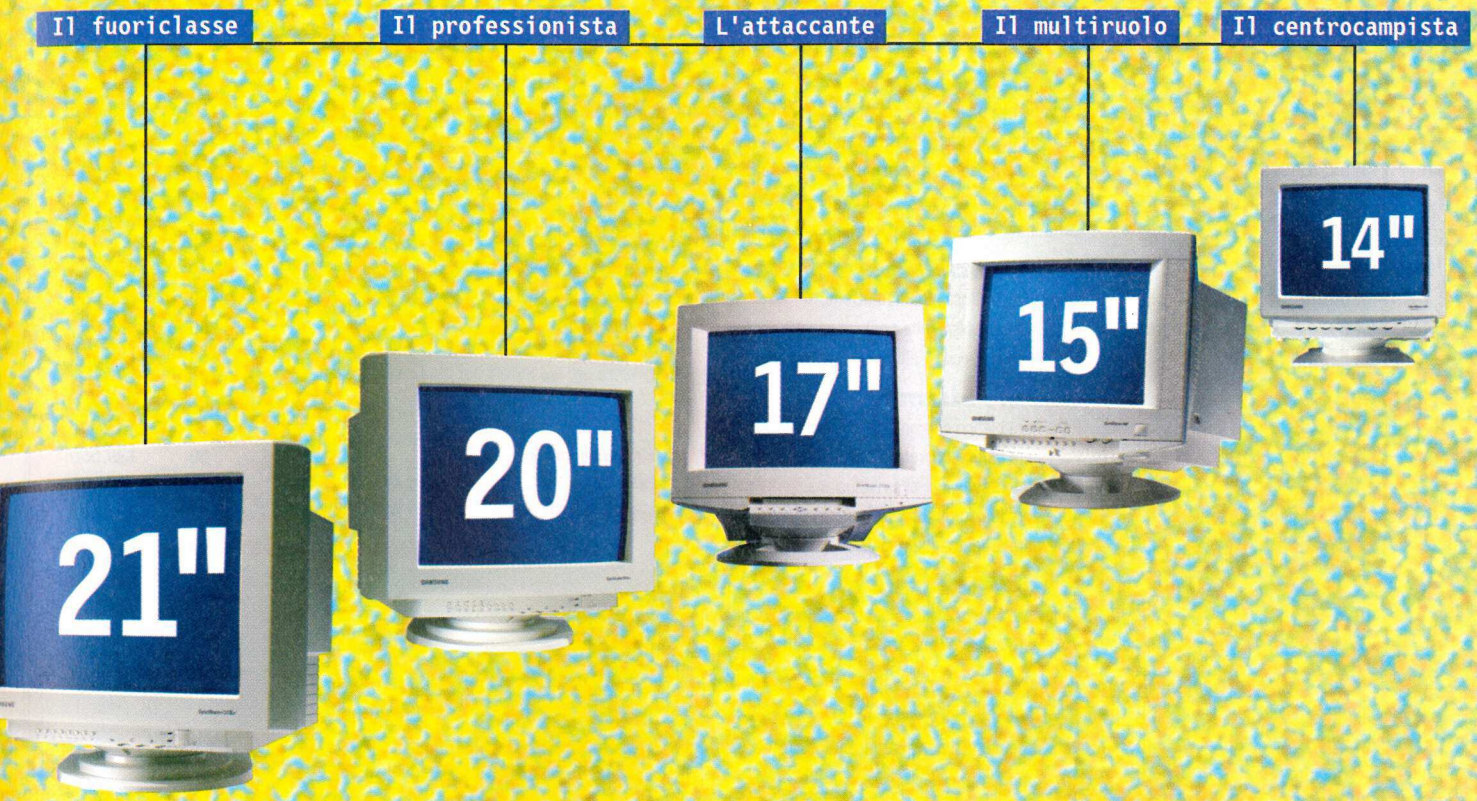
Open	Apre un documento
Print	Stampa
Run	Lancia il programma, come se l'utente avesse compiuto undoppio clic sulla sua icona
Quit	Chiude il programma

Comandi specifici (es. Claris Em@iler)

Connect to...	Crea collegamento per spedire o ricevere posta
Create Mail	Crea un nuovo messaggio di posta elettronica, prevedendo parametri per soggetto, testo, lista di file agganciati

Comandi standard

Make	Crea un oggetto, per esempio una finestra
Close	Chiude un oggetto
Save	Registra un oggetto
Set	Stabilisce il valore di un oggetto
Copy	Copia
Delete	Cancella
Duplicate	Duplica
Get	Ritorna il valore dell'oggetto (opzionale)
Move	Muove un oggetto
Count	Conta
Exists	Determina se un oggetto esiste
Data Size	Ritorna le dimensioni, in byte, di un oggetto.



La migliore formazione under 21"

Samsung ha messo in campo la formazione migliore: i professionisti da 21" e 20" per gli ambienti CAD/CAM, gli attaccanti da 17" che si adattano a ogni esigenza, i multiruolo da 15" con una spiccata vocazione multimediale perfetta per Internet e un centrocampista di prim'ordine, il 14" per marcare anche le applicazioni più semplici. Nella squadra dei Monitor Samsung giocano un ruolo determinante l'affidabilità, la fedeltà, la brillantezza dei colori, la luminosità dello schermo e la perfetta definizione delle immagini. E il risultato sarà sempre vincente!
Ulteriori informazioni presso i migliori negozi di informatica oppure scrivendo a: Samsung Electronics Italia Spa - Div. Information Equipment - Via C. Donat Cattin, 5 - 20063 Cernusco s/N. - Milano - Tel. 02/921891

SAMSUNG

TOTAL QUALITY LIFE

SECART® ✆ 02-26.14.97.55

helox®

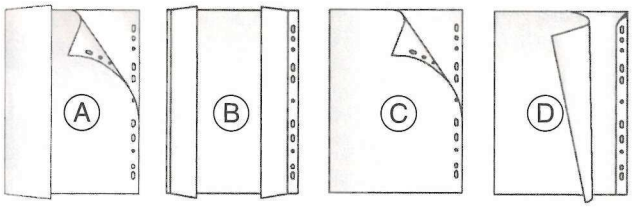
Un marchio internazionale sinonimo di qualità e affidabilità

Carta e Supporti Speciali

Codice	Gr/My	Formato	Descrizione	n° fogli x Conf.	Prezzo
PER STAMPANTI INKJET					IVA ESCLUSA
			CARTA BIANCA OPACA		
A 54402	90	A4	Carta bianca opaca , per stampe *CAD Color e monocromatiche*	250	28.000
A 54102	100	A4	Carta bianca opaca , alta risoluzione, *full Color*	200	45.000
A 54202	120	A4	Carta bianca opaca , alta risoluzione, *full Color*	200	49.000
A 58102	100	A4	Carta bianca opaca , alta risoluzione, *fronte/retro, full Color*	200	56.500
A 58402	170	A4	Carta bianca opaca , alta risoluzione, indicata per copertine e biglietti da visita, *full Color*	100	41.500
			CARTA SPECIALE EFFETTO FOTOGRAFICO		
A 54602	150	A4	Carta bianca Gloss, alta risoluzione, *effetto fotografico lucido*	50	79.000
A 54702	150	A4	Carta bianca S.Matt, alta risoluzione, *effetto fotografico semiopaco*	50	79.000
A 52002	170	A4	Carta bianca speciale, altissima risoluzione, *effetto fotografico opaco*	50	133.500
			FILM IN POLIESTERE		
A 53202	115	A4	Poliestere bianco coprente, alta risoluzione, *effetto fotografico lucido*	50	81.000
A 52102	130	A4	Poliestere bianco coprente, altissima risoluzione, *effetto fotografico opaco*	50	139.500
A 55002	90	A4	Poiliestere traslucido, alta risoluzione, *per immagini full Color*	50	57.500
A 52202	130	A4	Poliestere lucido/opaco, altissima risoluzione, *per retroilluminazione*	50	165.000
A 53502	100	A4	Poliestere argento, alta risoluzione, *effetto specchio*	50	183.000
			FILM AUTOADESIVO IN POLIESTERE		
A 57002	-	A4	Poliestere adesivo bianco coprente lucido, alta risoluzione, *effetto fotografico*	50	136.000
A 57202	-	A4	Poliestere adesivo trasparente, alta risoluzione, idoneo *per vetrofanie*	50	127.000
PER STAMPANTI LASER MONOCROMATICHE					
			FILM IN POLIESTERE		
A 50902	90	A4	Poliestere traslucido trattato fronte/retro, idoneo *per pellicole di stampa, matrici per timbri*	100	81.500
PER COPIATRICI A COLORI					
			FILM IN POLIESTERE		
A 46602	125	A4	Poliestere bianco coprente lucido, specifico per Canon CLC 700, CLC 800, *effetto fotografico*	100	139.500
A 46002	100	A4	Poliestere bianco coprente, per tutte le copiatrici Color Laser escluse CLC 700/800, *effetto fotografico*	100	91.000
			CARTA E CARTONCINO BIANCO PATINATO *(produzione Neusiedler - Austria)*		
A 90105	100	A4	Carta pigmentata bianca, *effetto fotografico*	500	33.500
PER COPIATRICI MONOCROMATICHE					
			FILM IN POLIESTERE		
A 44402	105	A4	Poliestere traslucido, trattato fronte/retro, idoneo *per la riproduzione dei disegni*	100	66.500
			FILM AUTOADESIVI IN POLIESTERE		
A 48202	-	A4	Poliestere adesivo bianco coprente, idoneo *per etichette indistruttibili*	100	123.000
A 48002	-	A4	Poliestere adesivo traslucido, idoneo *per disegni e cartigli*	100	135.000
A 48102	-	A4	Poliestere adesivo trasparente, idoneo *per disegni e cartigli*	100	135.000
PER STAMPA DIGITALE			*(toner in polvere)*		
			CARTA E CARTONCINO BIANCO PATINATO - 4CC *(produzione Tervakoskioy - Finlandia)*		
A 90010	100	A4	Carta patinata bianca *effetto fotografico*	500	33.000
A 90020	130	A4	Carta patinata bianca *effetto fotografico*	500	43.000
A 90030	160	A4	Carta patinata bianca *effetto fotografico*	250	29.000
A 90040	190	A4	Carta patinata bianca *effetto fotografico*	250	35.000

Per i Plotter Ink-Jet e la Stampa Digitale, sono disponibili i rotoli in diverse altezze. Chiedere informazioni al "Servizio Clienti"

Codice	Tipo	Descrizione	Prezzo
BUSTE PORTALUCIDI			
Proteggono i vostri lucidi e permettono di fare annotazioni nel corso della riunione senza modificare il lucido originale. I fori universali consentono l'archiviazione			
A 77100	A	Conf. 50 buste ICI - 1 aletta larga	45.000
RS 7110	B	Conf. 100 buste 3M - 2 alette strette	126.000
A 35102	C	Conf. 100 buste Helox	65.000
A 35302	D	*Novità* Conf. 50 buste Helox in tricetato per lucidi InkJet . Il lucido non interagisce con la busta che lo contiene, mantenendo inalterata, nel tempo, la stampa.	90.000



SECART® ✆ 02-26.14.97.55

helox®

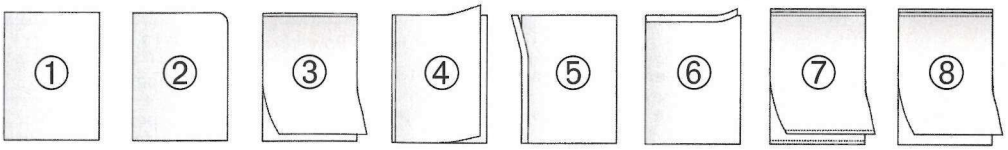
Un marchio internazionale
sinonimo di qualità e affidabilità

Lucidi da Proiezione

Codice	Tipo	My	Descrizione	n° fogli x Conf.	Prezzo
PER STAMPANTI INKJET					IVA ESCLUSA
A 56002	⑥	100	Trasparente A4 con strip removibile su lato lungo - stampa sulla superficie opposta	50	72.000
A 56102	①	100	Trasparente A4 neutro trattato fronte/retro - per Canon serie BJ 800, CLC 10, Lexmark 4079, Olivetti 8000	50	72.000
PER STAMPANTI LASER MONOCROMATICHE E A COLORI					
A 50202	②	125	Trasparente A4 neutro specifico per alte temperature - superficie di stampa: angolo smussato in alto a destra	50	41.000
A 50302	⑥	125	Trasparente A4 con strip removibile sul lato corto - specifico per alte temperature - stampa sulla superficie opposta	50	50.000
A 50402	②	100	Trasparente A4 neutro - superficie di stampa: angolo smussato in alto a destra	50	38.000
PER COPIATRICI A COLORI					
A 46802	⑤	125	Trasparente A4 con strip removibile sul lato lungo - specifico per Canon CLC 700 e CLC 800	100	109.000
A 46702	⑥	125	Trasparente A4 con strip removibile sul lato corto - specifico per Canon CLC 700 e CLC 800	100	109.000
A 46402	⑤	100	Trasparente A4 con strip removibile sul lato lungo - per tutte le copiatrici Canon Laser escluso CLC 700 e CLC 800	100	107.000
A 46302	⑥	100	Trasparente A4 con strip removibile sul lato corto - per tutte le copiatrici Canon Laser escluso CLC 700 e CLC 800	100	107.000
A 46902	⑤	100	Trasparente A4 economico con strip removibile sul lato lungo - per copiatrici Canon Laser escluso CLC 700/800	100	85.000
A 46502	⑥	100	Trasparente A4 economico con strip removibile sul lato corto - per copiatrici Canon Laser escluso CLC 700/800	100	85.000
PER COPIATRICI MONOCROMATICHE					
A 45002	①	100	Trasparente A4 neutro universale - trattato fronte/retro	100	53.000
A 45102	④	100	Trasparente A4 universale con retrofoglio applicato sul lato lungo	100	61.000
A 45202	③	100	Trasparente A4 universale con retrofoglio applicato sul lato corto	100	61.000
A 45302	②	100	Trasparente A4 neutro con superficie di stampa ruvida - ottimo ancoraggio del toner	100	55.000
A 45402	④	100	Trasparente A4 neutro con retrofoglio sul lato lungo con superficie di stampa ruvida - ottimo ancoraggio del toner	100	63.000
A 45502	②	125	Trasparente A4 neutro per copiatrici ad alta temperatura - superficie di stampa: angolo smussato in alto a destra	100	76.000
A 45602	④	125	Trasparente A4 per copiatrici ad alta temperatura con retrofoglio sul lato lungo	100	79.000
A 45702	③	125	Trasparente A4 per copiatrici ad alta temperatura con retrofoglio sul lato corto	100	79.000
A 44102	④	100	Trasparente A4 tipo economico con retrofoglio sul lato lungo	100	43.000
A 44202	③	100	Trasparente A4 tipo economico con retrofoglio sul lato corto	100	43.000
PER STAMPANTI TERMICHE *(Thermal Wax-Transfer)* **E A GETTO DI CERA** *(Solid Ink-Jet)*					
A 51002	⑦	75	Trasparente termico 210 x 355 mm fustellato sui 2 lati corti con retrofoglio in carta speciale Per Tektronix Phaser II DX, PXe, PXi - Phaser CP, CPS, RGB IIB, II Color - 4693 Color Quick - DX, DXN, PXN	100	146.500
A 51102	⑧	100	Trasparente termico 210 x 309 mm fustellato su un lato corto con retrofoglio in carta speciale Per Tektronix Phaser 200, 200E, 220 - serie 240	100	146.500
A 59002	①	100	Trasparente getto di cera 210 x 297 mm - trattato fronte/retro per Tektronix Phaser 300 i - 340 - 340 jr - 340 pjs	50	43.500

Contattate il nostro "SERVIZIO CLIENTI"

- *Per ottenere le migliori prestazioni dalla vostra copiatrice / stampante e acquistare il prodotto più idoneo.*
- *Per sconti quantità*



ORDINE DA INVIARE VIA FAX al n° 02 / 28.29.644

Partita I.V.A. _____

Ragione sociale _____

c.a.p. _____ Città _____ Prov. _____

Indirizzo _____ tel. _____

Contattare Sig. _____ fax _____

Scegliamo la seguente forma di pagamento :

☐ in contrassegno ☐ Vers. c/c postale n° **35 35 52 05** ☐ Carta di credito

tipo carta di credito _____ titolare _____ scad. _____

N° carta di credito _____

Cod. prodotto	N° conf.	Prezzo per conf.	TOTALE

Totale ordine	L.	
Trasporto forfettario	L.	12.500
TOTALE FORNITURA (I.V.A. esclusa)	L.	

consumi ridotti

Listino prezzi orientativi Apple

Per una migliore consultazione

• Performa (esclusi i modelli "all in one"): prezzi comprensivi di monitor 14" MultipleScan.

• Power Mac: prezzi comprensivi di monitor 14" MultipleScan.

• Server: prezzi comprensivi di monitor 14" MultipleScan; gli Aws sono inoltre disponibili con il software AppleShare 4.2.1 o con "server Internet Www" a prezzi differenti.

Tutti i prezzi non comprendono l'Iva. I prezzi orientativi sono forniti dalla Linea Verde Apple (1678-27069).

* in offerta speciale fino a dicembre '96 a 2.999.000 Iva inclusa

** in offerta speciale fino a novembre '96 a 3.599.000 Iva inclusa

*** fornito con lettore di CD-ROM, stampante StyleWriter 2200 e borsa per il trasporto

Il presente listino, aggiornato al 15 ottobre 1996, non si intende impegnativo né da parte di Apple Computer e della sua rete di vendita né da parte di *Applicando*

▲ **in salita**

▼ **in discesa**

● **nuovi prodotti o nuove configurazioni**

Performa	Prezzo	
5260 12/800 CD4x *	2.780.000	
5320 8/1,2 Gb CD4x modem **	3.780.000	
5400/160 16/1,6 Gb CD8x modem 28.8 PCI	3.670.000	
5400/180 16/1,6 Gb CD8x TV modem 28.8 PCI	4.340.000	
6320 12/1,2 Gb CD8x	3.170.000	
6400/180 16/1,6 Gb CD8x modem 28.8 PCI	4.100.000	
6400/200 16/2,4 Gb CD8x modem 28.8 PCI	4.730.000	
Upgrade a PowerPC per LC e Performa 475/630	1.060.000	

Power Macintosh	Prezzo	
8200/120 16/1,2 Gb CD8x cache	5.320.000	
7600/132 16/1,2 Gb CD8x cache	7.070.000	
8500/150 16/2 Gb CD4x cache	8.630.000	
8500/180 16/2 Gb CD8x cache	9.880.000	
9500/200 32/2 Gb CD8x	11.070.000	
9500/180MP 32/2 Gb CD8x	12.320.000	
Upgrade a 7600 per 7200	2.260.000	
Upgrade a 8500 per 8100 e Quadra 800	2.570.000	

PowerBook	Prezzo	
PowerBook 5300cs/100 8/750	4.210.000	
PowerBook 1400cs/117 12/750	4.200.000	●
PowerBook 1400cs/117 16/750 ***	5.000.000	●
PowerBook 1400c/117 16/1 Gb CD	6.200.000	●
Upgrade a PowerPC per 190	2.380.000	
Upgrade a PowerPC per serie 500	1.260.000	

Newton	Prezzo
Newton Message Pad 130 v.2.0	1.230.000

Workgroup Server	Prezzo	
Aws 7250/120 16/1 Gb CD Raid	4.500.000	●
Aws 8550/132 24/2 Gb CD Raid	9.540.000	●
Aws 8550/200 32/2 Gb CD Dat	11.460.000	●

Network Server		Prezzo	
Ans 500/132	a partire da	24.960.000	▼
Ans 700/150	a partire da	25.920.000	▼
Ans 700/200	a partire da	35.880.000	●

Quanto costano i Macintosh usati

Desktop	Prezzo	
Mac Classic 2/40	300.000	
Mac Classic II 4/40	350.000	
Mac LC II 4/40	150.000	
Mac LC III 4/80	400.000	
Mac LC 475 4/160	450.000	
Mac IIsi 5/40	200.000	
Mac IIci 5/80	250.000	
Mac IIvx 4/80	200.000	▼
Mac IIfx 8/160	500.000	▼
Mac Quadra 700 8/230	800.000	
Mac Quadra 650 8/230	800.000	
Mac Quadra 800 8/230	1.000.000	
Mac Quadra 950 8/230	1.000.000	
Performa 630 4/500	500.000	●
Performa 5200 8/500 CD	1.500.000	●
Performa 6200 8/500 CD	1.200.000	●
Power Mac 6100/60 8/250	1.000.000	
Power Mac 7100/66 8/250 CD	1.300.000	●
Power Mac 7500/100 8/500 CD	3.000.000	●
Power Mac 8100/100 16/700 CD	2.200.000	●

Portatili	Prezzo	
PowerBook 100 4/20	250.000	
PowerBook 145 4/40	450.000	▼
PowerBook 150 4/250	500.000	
PowerBook 160 4/80	700.000	
PowerBook 165c 4/80	800.000	
PowerBook 170 4/40	800.000	
PowerBook 180 4/80	1.000.000	
PowerBook 180c 4/80	1.100.000	▼
PowerBook 190 8/500	1.100.000	
PowerBook Duo 210 4/80	800.000	
PowerBook 520 4/250	1.000.000	

Stampanti	Prezzo	
ImageWriter II	250.000	
StyleWriter II	130.000	▼
StyleWriter 1200	150.000	▼
LaserWriter IIntx	600.000	
LaserWriter IIf	700.000	
LaserWriter IIg	900.000	
Personal LaserWriter NT	600.000	
LaserWriter Select 320	500.000	

Accessori	Prezzo	
Apple CD 150	90.000	
Apple CD 300	100.000	▼
Apple One Scanner	200.000	

Monitor	Prezzo	
Apple 12" colori RGB	100.000	
Apple 14" colori RGB	320.000	▼
Apple 16" colori RGB	600.000	
Performa Plus	200.000	▼

La tabella qui pubblicata ci è stata fornita da Computer Exchange (tel. 02/27326217-27326218; fax 02/27326200; e-mail: ita.exchange@applelink.apple.com) e rappresenta una buona base per sapere qual è un equo prezzo per acquistare un Macintosh o una periferica in buone condizioni presso un utente privato. I prezzi indicati sono Iva esclusa. Le CPU indicate vengono vendute con tastiera, mouse e relativa cavetteria; la cifra non comprende il prezzo del sistema operativo o di programmi applicativi. I prezzi di stampanti ed altre periferiche sono comprensivi del materiale di consumo nuovo (toner per le laser, cartucce di inchiostro per le ink-jet, ecc.) e dei cavi. Computer Exchange si occupa della vendita, dell'acquisto e della permuta di prodotti Apple usati. Commercializza anche prodotti "dead on arrival", cioè pervenuti non funzionanti al rivenditore, con uno sconto rispetto ai prezzi orientativi Apple per computer nuovi (vedi la pagina a sinistra) intorno al 10-20%; in questo caso, la garanzia è di 12 mesi e comprende anche l'assistenza Apple Global Service. Ricordiamo infine che Computer Exchange non garantisce di aver disponibili a magazzino tutti i modelli indicati in tabella. ■

Alla scoperta dei prezzi di due pc appena usciti: il Performa 6400/180 e il Power Mac 9500/180 MP. Cercando un'occasione

Nuovissimo e d'occasione

di Elena Menestrello

Specializzata in tecnologie e ricerche di mercato, lavora ancora su un Mac Classic

Questa volta Mac à la Carte torna alle radici proponendo un'inchiesta convenzionale sui prezzi di tre CPU. La ricerca di mercato capita in un momento chiave della storia della società di Cupertino, incappata all'inizio di quest'anno in una crisi da cui sta emergendo solo adesso. Il momento delicato di Apple non è solo finanziario. Altre aziende hanno saputo salvarsi da frangenti ancor più gravi e la stessa Apple ci ha abituati a repentini mutamenti di fronte. Oggi le crisi non si misurano soltanto con i milioni di dollari perduti. Apple è passata in sei mesi da 740 a 32 milioni di perdite e questo è un dato confortante. Quando *Business Week* è uscito con la sua copertina sul "Crollo di un'icona americana", con tanto di mela iridata in luttuoso campo nero, tra noi, osservatori e fan del mondo Mac, abbiamo pensato che i malanni del computer più simpatico del mondo non riguardavano il corpo, ma l'anima.

In forma col Performa

Chi di noi da quel giorno si interroga sul futuro del Macintosh si aspettava un segno di svolta. E questo segno è arrivato, con l'inizio della nuova stagione, che coincide con la fine dell'estate, con le prime rincorse verso il Natale e con i piani di budget che le aziende preparano in previsione degli acquisti del nuovo anno. Apple ha introdotto diverse nuove macchine per la famiglia, gli utenti più evoluti, e il mondo aziendale. Si tratta di sistemi che di primo acchito appaiono molto interessanti, e vengono lanciati con molta cura e una determinazione d'altri tempi. E questo è un sintomo positivo.

Con le nuove famiglie di sistemi desktop Apple ha deciso una volta per tutte di posizionarsi su un mercato di consumatori (siano essi domestici o professionali) che rifiuta in partenza le soluzioni troppo cheap. All'insegna di tre parole d'ordine come Crea, Apprendi e Comunica, sono stati infatti concepiti alcuni Performa multimediali che non fanno mistero delle loro ambizioni e che al tempo stesso non richiedono investimenti troppo onerosi. Diciamo che i nuovi Performa offrono molto e sono quotati in modo corretto.

La prima soluzione della rosa richiesta da *Applicando* per questo mese, il Performa 6400/180, fa parte ad esempio di una fascia di prodotti definita Home Office e rivolta a persone che non comprano un computer solo per farci

Le configurazioni

- Performa 6400/180 in configurazione base: RAM 16 Mb, Cache L2 256 Kb, CD-ROM 8x, GeoPort 28,8, Hd 1,6 Gb. Richiesto assieme al nuovo monitor da 15".
- Power Mac 9500/180 MP con 64 Mb RAM, 2 Gb Hd, CD-ROM 8x.
- Power Mac 9500/150 con la stessa configurazione di cui sopra (ma il lettore CD-ROM, naturalmente, è quello della serie precedente, quindi un 4x).

Performa 6400

qualche giochino, ma vogliono una piattaforma capace di garantire, oltre al divertimeno, la massima produttività. Due i modelli annunciati al momento: il 6400/180 oggetto dell'inchiesta, e il 6400/200, proposti insieme a un nuovo monitor 15 pollici MultiScan e multimediale, con casse incorporate, modello 15 AV.

I Performa 6400

Il contrattacco suonato da Apple si muove però su diversi fronti. Il 6400 appartiene a una famiglia Performa 6000 che d'ora in poi punterà a un tipo di pubblico familiare ma esigente. Accando all'Home Office 6400/180 e 200, c'è il Creative Studio: un modello 6400/200 che incorpora, tra le altre, una scheda Motion JPEG e un interessante software della Avid per la creazione video e l'editing dei filmati acquisiti con la scheda MJPEG/Video-In (anch'essa di corredo). Creative Studio offre molte opportunità a chi è interessato al discorso dei programmi in bundle. Il corredo di software comprende infatti il già menzionato Avid Cinema, PhotoDeluxe, Power Goo, Dabbler, PageMill e molti altri software e titoli su CD. I modelli Home Office includono una dotazione discreta ma non altrettanto ricca; in ogni caso non mancano ClarisWorks, il nuovo Apple Internet Connection Kit e Apple Telecom 3.0 (una centralina che gestisce le chiamate telefoniche, i fax e i messaggi di segreteria). L'elemento che contraddistingue i modelli 6000 familiar-lavorati-

Power Mac 9500

vi dalla serie Power Macintosh professionale è la CPU PowerPC 603e, il processore che in questo momento Apple ha scelto per tutti i suoi sistemi di fascia entry e portatili. Per la fascia più alta verranno utilizzate le nuove versioni della famiglia PowerPC 604. Il precedente 601 è un processore che il consorzio PowerPC non svilupperà oltre, in termini di velocità di clock; ma ciò non impedirà di utilizzarlo ancora a bordo di alcuni sistemi.

Tutti i nuovi 6000 ospitano sul retro un connettore GeoPort a 28.800 bps. L'implementazione fax/modem su CPU Macintosh implica un notevole vantaggio per l'utilizzatore. La porta di comunicazione svolge infatti tutte le funzioni di un modem interno o esterno. L'unico accessorio che serve per collegare fisicamente il computer a una linea telefonica analogica o, udite udite, ISDN, è un piccolo adattatore. L'adattatore GeoPort emula in tutto e per tutto un normale fax/modem V.34, mentre del Planet GeoPort ISDN abbiamo parlato anche nel numero di ottobre di *Applicando*. Il bello è che questi adattatori si possono utilizzare anche sui vecchi Quadra che avevano inaugurato ufficialmente l'emulazione modem di GeoPort. Unica differenza, rispetto alle porte vecchie, è un nono pin di alimentazione elettrica che caratterizza la nuova porta mini-Din (gli adattatori ISDN usati coi vecchi Macintosh, per esempio, dovranno essere alimentati esternamente).

Power Mac 6400/180

	Prezzo	Note
1	4.190.000	-
2	3.990.000	-
3	3.950.000	-
4	3.790.000	-
5	3.800.000	-
6	4.300.000	-
7	4.190.000	-
8	4.240.000	-
9	3.950.000	In omaggio Home Publisher e raccolta Shareware
10	3.820.000	-
11	4.150.000	Consegna pronta magazzino
12	3.600.000	-
13	4.080.000	-
14	4.280.000	-
15	3.900.000	-
16	4.250.000	Tre mesi gratuiti su Internet
17	3.990.000	Pagamento alla consegna
18	4.500.000	-
19	4.250.000	-
20	3.700.000	-
21	4.200.000	-
22	3.900.000	-

Power Mac 9500/180 MP e 9500/150

Le novità riguardano anche il secondo sistema su cui abbiamo concentrato le nostre ricerche. La workstation 9500/180 MP fa parte, insieme al 9500/200, dell'ultima generazione di sistemi al top delle prestazioni. Rispetto al 9500/150, la terza macchina che Mac à la Carte ha inserito nella rubrica di questo mese, i modelli con PowerPC 604e a 200 MHz offrono il 50% di prestazioni in più. La configurazione multiprocessore a 180 MHz permette di ottenere un miglioramento del 150%, a patto di usare programmi che sappiano di fatto sfruttare la presenza di due microprocessori. Questo, per il momento, è ancora un punto dolente; e non è motivo di grande consolazione il fatto che il vuoto applicativo affligga anche il mondo dei sistemi multiprocessore Intel-based. Per il sistema operativo Apple esistono al momento tre o quattro soluzioni abbastanza evolute da poter essere usate con profitto su queste nuove piattaforme. Ma Apple si è impegnata a spingere affinché entro l'anno si arrivi ad almeno una quindicina di prodotti, fino a raddoppiare questa cifra entro la metà del 1997.

Il modello a 200 MHz, dice Apple, verrà a costare al pubblico la stessa somma attualmente richiesta per il 9500/150. E questo è uno dei motivi per cui abbiamo cercato di capire il nuovo posizionamento di questo sistema. Sulla carta, i punti vendita dovrebbero ridurre i prezzi del 9500/150 a fronte dell'uscita di un modello più potente e così aggressivo.

Cosa che succederà agli altri sistemi professionali Power Macintosh. Tutte le macchine vendute oggi hanno il nuovo lettore CD-ROM 8x, il suono a 16 bit e la funzione multi-node ID. Le serie 7000 e 8000 prevedono diversi ritocchi e nuove introduzioni. In sostituzione del 7600/120, arriva il 7600/132 con CPU 604 standard a 132 MHz. Per gli utilizzatori ancora più esigenti, il Power Mac 8500 cresce ancora e passa alla versione 180 con PowerPC 604e a 180 MHz, ottimizzato e ancora più integrato. Dei nuovi 9500 abbiamo già detto, ma rimane un ultimo particolare. L'architettura multiprocessore adottata a bordo dei 9500/180 MP è stata studiata da Apple con la

o per Mac
o al 15/12/96

Adobe PageMaker 6.5: *l'alternativa vincente.*

Alzate la testa, uscite dalla massa, oggi Adobe vi offre un nuovo modo di concepire il vostro lavoro totalmente diverso dal passato.
Nel 1985 PageMaker 1.0 dava vita al DeskTop Publishing. PageMaker 6.5 segna l'inizio di una nuova era, ponendosi come nuovo riferimento per tutti coloro che desiderano il massimo dal DTP.

1. Nuove incredibili funzioni.

Livelli multipli
Per gestire con semplicità versioni diverse dello stesso documento.

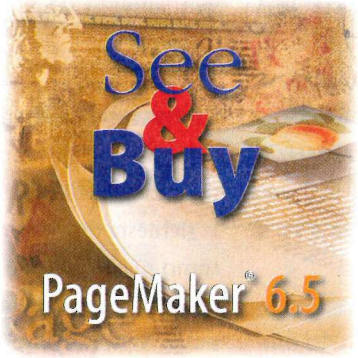
Riformattazione automatica
Il contenuto della pagina viene riposizionato in automatico in seguito a modifiche di orientamento o dimensioni della pagina, suddivisione in colonne, ecc.

Box per inserimento di testo e grafica
Testo e grafica possono essere manipolati nella pagina sia liberamente (metodo tradizionale di PageMaker) che in box, anche poligonali, già definiti sulla pagina.

Integrazione con Adobe Illustrator
I file di Illustrator possono essere importati direttamente in PageMaker, senza dover ricorrere al salvataggio in formato EPS.

Drag-and-drop con altri software Adobe
È possibile trascinare gli elementi da e verso Photoshop, Illustrator, PageMill ed altre applicazioni Adobe.

Palette Ipertesto
Permette di creare e gestire direttamente da PageMaker i link agli URL del Web e, grazie ad una modalità "browser",



permette di eseguire i test necessari per confermarne la validità. È inoltre possibile importare ed esportare dei documenti in formato HTML 3.2 e convertire in automatico le immagini in formato TIFF, EPS, PICT in JPEG o GIF.

Supporto di Adobe Acrobat 3.0
Con il supporto dell'ultima versione di Acrobat è più semplice utilizzare una ricca grafica eseguita con PageMaker all'interno di Internet.

Conversione da Quark XPress
Si possono convertire i file dal formato QXPress al formato PageMaker.

Plug-in per la stampa
Consolida tutto il necessario per la stampa del documento – i file PageMaker, le font, i file collegati – in un'unica cartella, pronta da passare al service per la stampa.

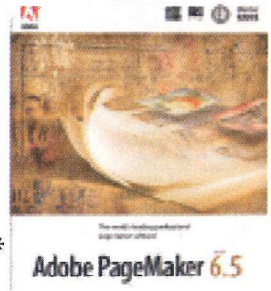
2. Sempre più facile!

PageMaker 6.5 vi stupirà per la grande familiarità della sua interfaccia utente: infatti chi sa già usare Photoshop o Illustrator, non troverà nessuna difficoltà a utilizzare le palette "a schede" o gli altri strumenti a cui è già abituato.

3. ...e il terzo è gratis (il primo quasi)!

Se fino ad oggi hai usato un sw di impaginazione della concorrenza, comprare PageMaker per Mac non è mai stato così conveniente!
Una licenza, oggi, vi costa solo **990.000 lire**; con **1.980.000 lire,** il prezzo di listino abituale, potete avere non due, ma addirittura tre licenze di PageMaker 6.0 Macintosh (e l'aggiornamento alla versione 6.5 è gratuito*).
Cosa potete desiderare, di più ...altri regali? Con PageMaker avrete anche ben **220 font gratuite**, sbloccabili alla registrazione del CD di Adobe Type On Call®, che visualizza la diffusissima libreria Adobe di 2200 caratteri, acquistabili all'occorrenza con una semplice telefonata.
Non è ancora abbastanza?
Ci sono anche **Acrobat® Distiller**, per la conversione dei vostri file PostScript in PDF (Portable Document Format), Acrobat Reader, e Table 3.0. Dovete quindi assolutamente vedere PageMaker 6.5.
Prenotatevi per una dimostrazione gratuita telefonando alla linea Adobe (02/26140114) che vi dirà quando e dove potrete vedere PageMaker. Approfittate di questa occasione unica e verificate di persona le nuove funzionalità di PageMaker 6.5!

Tempi duri, per la concorrenza...



990.000 lire*

* Tutti coloro che acquistano PageMaker 6.0 (dal **9 settembre '96** e fino a **30gg** dopo la data di rilascio della versione italiana) hanno diritto all'aggiornamento gratuito **se richiesto** (al proprio rivenditore) entro e non oltre **90 gg dalla data di rilascio della versione italiana.** Avendo acquistato due PageMaker 6.0 Mac si ha diritto ad un PageMaker Mac gratuito ottenibile direttamente da Adobe Italia tramite l'invio via fax (allo **039/655050**) della fattura comprovante l'acquisto. I prezzi non includono l'IVA e sono indicativi: rivenditori e distributori sono autonomi nelle loro politiche di prezzo.
Quark Xpress è un marchio registrato di Quark Inc.

If you can dream it, you can do it.
Visita il nostro sito, http://www.adobe.com

collaborazione diretta della società Daystar, marchio conosciuto da anni per le sue soluzioni di accelerazione e ottimizzazione per Macintosh basate su chip Motorola. Per tutti i sistemi Performa nuovi (5400 e 6400) e Power Macintosh dal 7200 al 9500 sono infine disponibili le schede DOS Compatibility per bus PCI. Le nuove schede, disponibili per l'autunno, utilizzano un processore Pentium originale a 100 MHz o un clone 586 a 100 MHz; i due modelli sono espandibili a 72 o 64 Megabyte di RAM.

Un ultimissimo dettaglio anche sugli aggiornamenti dei processori. Tre nuove Processor Upgrade Card permettono di aggiornare le CPU PowerPC 604 a 120, 132 e 180 MHz. Due nuove Logic Board consentono invece di passare dai sistemi 7200 ai 7600 e dagli 8200 agli 8500; entrambe richiedono anche l'aggiornamento delle schede-processore.

Commenti alle tabelle

In base agli annunci, una configurazione 6400/180 come quella richiesta dovrebbe costare intorno alle 4.100.000 lire, ma il prezzo suggerito riguarda il computer venduto con il vecchio monitor a 14 pollici. Le medie ricavabili dalla tabella, sono in linea con tali quotazioni. Buone le offerte di Intelligenza & Informatica, Abc Informatica Vicenza, Data Trade e Ag Computer System. Intelligenza & Informatica si distingue anche per le offerte riguardanti il 9500/180 e il "vecchio" 9500/150 (su quest'ultimo, si fa battere in convenienza dalla Ag Computer System), ma non mancano altri prezzi interessanti: Studio Emme, Poligraf e Sicres per il 9500/180 mp e Data Trade, Byte Shop Computer, Sicres, Studio Emme e Nuova Idea per quanto concerne il 150. □

Power Mac 9500/180 MP

	Prezzo	Note
1	10.390.000	-
2	10.490.000	-
3	9.800.000	-
4	10.550.000	-
5	10.000.000	-
6	10.200.000	-
7	10.400.000	-
8	11.150.000	-
9	10.380.000	Monitor 17" Arthesia Triniton (in bundle) lire 1.350.000
10	9.950.000	-
11	10.600.000	Consegna 30 giorni
12	9.300.000	-
13	11.250.000	-
14	10.765.000	-
15	10.400.000	-
16	-	Non disponibile fino a fine anno
17	9.710.000	Valutazione permuta
18	11.100.000	-
19	9.800.000	Hot line telefonica gratuita, bundle Soft-Windows 2.0 italiano a lire 400.000 + Iva
20	9.600.000	-
21	11.160000	Claris Impact omaggio
22	10.000.000	-

Power Mac 9500/150

	Prezzo	Note
1	7.900.000	-
2	7.990.000	-
3	7.550.000	-
4	8.150.000	-
5	7.000.000	-
6	7.980.000	-
7	7.150.000	-
8	8.250.000	-
9	7.400.000	Monitor 20" Arthesia Trinitron (in bundle) lire 2.850.000
10	7.150.000	-
11	7.900.000	Consegna pronta magazzino
12	7.050.000	-
13	9.490.000	-
14	7.665.000	-
15	7.650.000	-
16	7.470.000	Tre mesi gratuiti su Internet
17	8.620.000	Valutazione permuta
18	9.900.000	Bundle con monitor 17" 1705 e Adobe Graphics Collection
19	7.300.000	Hot line telefonica gratuita, installazione e collaudo compresi
20	7.200.000	-
21	8.500.000	Claris Impact omaggio
22	7.894.000	-

SECART® ✆ 02-26.14.97.55 **Etichette adesive Zweckform**

Software " Winlabel " per la gestione e la stampa di numeri, parole, immagini e codici a barre
MANUALE + FLOPPY A 93010 **L. 160.000**

Etichette in carta - bianche

100 fogli **L. 53.000** Copier Laser Ink-Jet

38 x 21,2 mm A 93666	48,5 x 16,9mm A 93667	48,5 x 25,4 mm A 93657	52,5 x 21,2 mm A 93668	52,5 x 29,7 mm A 93651	64,6 x 33,8 mm A 93658	70 x 16,9 mm A 93420	70 x 25,4 mm A 93421	70 x 29,7 mm A 93489	70 x 32 mm A 93479	70 x 33,8mm A 93664	70 x 35 mm A 93422
70 x 36 mm A 93475	PER INDIRIZZI 70 x 37 mm A 93474	70 x 41 mm A 93481	70 x 42,3 mm A 93652	PER FLOPPY 70 x 50,8 mm A 93669	PER FLOPPY 70 x 67,7 mm A 93661	97 x 42,3 mm A 93659	97 x 67,7 mm A 93660	105 x 33,8 mm A 93665	105 x 35 mm A 93423	PER INDIRIZZI 105 x 37 mm A 93484	105 41 mm A 93477
105 x 42,3 mm A 93653	105 x 48 mm A 93424	105 x 57 mm A 93425	105 x 70 mm A 93426	105 x 74 mm A 93427	PER SOVRAPACCHI 105 x 148 mm A 93483	210 x 148 mm A 93655	200 x 29,7 mm A 93418	210 x 297 mm A 93478	Ø 40 mm A 93415	Ø 60 mm A 93416	Ø 85 mm A 93417

Etichette in carta - colorate

100 fogli **L. 61.000** Copier Laser

70 x 37 mm A 93448	ALTRI COLORI A 93449 A 93450 A 93451	PER INDIRIZZI 105 x 37 mm A 93453	ALTRI COLORI A 93452 A 93454 A 93455	PER SOVRAPACCHI 105 x 148 mm A 93458	ALTRI COLORI A 93456 A 93457 A 93459	210 x 297 mm A 93473	ALTRI COLORI A 93470 A 93471 A 93472	PER DORSO CLASSIFICATORI 190 x 38 mm A 93696	BIANCO A 93689 A 93697 A 93698 A 93699	PER DORSO CLASSIFICATORI 190 x 61 mm A 93692	BIANCO A 93688 A 93691 A 93693 A 93694	95 x 25 mm A 93414

Etichette in poliestere - trasparenti

20 fogli **L. 68.000** Copier Laser

- Alta trasparenza
- L'iscrizione sembra stampata
- Ideale da applicare su sfondi colorati
- Ottime per documenti importanti

48,5 x 25,4 mm B 94770	70 x 37 mm B 94771	97 x 42,3 mm B 94772	210 x 297 mm B 94777

Etichette in poliestere - bianche coprenti

20 fogli **L. 78.000** Copier Laser

- Resistente all'acqua
- Respinge sostanze oleose e sporcizia
- Lavabile
- Non si strappa

64,6 x 33,8 mm B 94773	97 x 42,3 mm B 94776	105 x 148 mm B 94774	210 x 297 mm B 94775

Etichette in carta patinata - alta risoluzione

Ink-Jet COLOUR QUALITY

- Qualità fotografica
- Alta nitidezza
- Asciugano velocemente
- Resistenti all'acqua

20 fogli **L. 41.000**

Ø 40 mm B 94790	45,7 x 21,2 mm B 94791	63,5 x 29,6 mm B 94792	96 x 42,3 mm B 94793	96 x 63,5 mm B 94794	210 x 297 mm B 94795

Etichette in carta con adesivo removibile

Richiedete al n° 02-26.14.97.55 il prospetto riepilogativo delle etichette con adesivo removibile. Vi verrà inviato immediatamente via fax.

ORDINE DA INVIARE VIA FAX al n° 02 / 28.29.644

Partita I.V.A. _____

Ragione sociale _____

c.a.p. _____ *Città* _____ *Prov.* _____

Indirizzo _____ *tel.* _____

Contattare Sig. _____ *fax* _____

Scegliamo le seguenti forme di pagamento :

☐ *in contrassegno* ☐ *Vers. c/c postale n°* **35 35 52 05** ☐ *Carta di credito*

tipo carta di credito _____ *titolare* _____ *scad.* _____

N° carta di credito _____

Cod. prodotto	*N° conf.*	*Prezzo per conf.*	*TOTALE*

Totale ordine L. _____

Trasporto forfettario L. 12.500

TOTALE FORNITURA (*I.V.A. esclusa*) L. _____

PER SCONTI QUANTITÁ CONTATTARE IL NOSTRO "SERVIZIO CLIENTI"

Chi ha risposto...

Di seguito l'elenco dei punti vendita completo di indirizzo, che hanno partecipato alla nostra iniziativa rispondendo alle domande. A tutti un sentito ringraziamento per la preziosa collaborazione.

N.	Regione	Nome	Indirizzo	Città	Tel.	Fax
1	Veneto	Abc Informatica Schio	via P. Maraschin, 79/B	Schio (Vi)	0445/526526	0445/526526
2	Veneto	Abc Informatica Vicenza	via Divisione Folgore 32	Vicenza	0444/922500	0444/927383
3	Veneto	ABS Computer	via Francia, 5-D	Verona	045/583333	045/584693
4	Firuli	Adria Computer	via S. Giusto, 9	Trieste	040/314440	040/311184
5	Lazio	AG Computer System	via Giovanni Lanza 103	Roma	06/4872761	06/4872817
6	Puglia	BluePoint Service Srl	via Re David, 174	Bari	080/5427198	080/5365938
7	Toscana	Byte Shop Computers	via F.lli Cervi, 6	Agliana (Pt)	0574/673162	0574/673162
8	Lombardia	Cesac	via Rezia 4	Milano	02/55013211	02/55012036
9	Sicilia	Compuservice Srl	via A. De Gasperi 63/67	Palermo	091/6700205	091/6703543
10	Emilia	Data trade Srl	via XX Settembre 11	Dogana (Rn)	0549/908902	0549/908918
11	Piemonte	Dimensione personal	c.so V. Emanuele II 94/g	Torino	011/5624488	011/545724
12	Lombardia	I&I Intelligenza Informatica	via della Pace 73	Bornato in Franciacorta To)	030/7750430	030/7254348
13	Friuli	Elcom Sistemi	c.so Italia 149	Gorizia	0481/520343	0481/520365
14	Lombardia	Mediasistemi	via Derna 1	Milano	02/2842890	02/2829917
15	Sardegna	Microbus	via Freud, 8	Cagliari	070/300084	070/300084
16	Calabria	Nuova Idea Informatica	via L. da Vinci 28	Rende (Cs)	0984/837746	0984/8396699
17	Abruzzi	Poligraf Srl	via N. Fabrizi 170	Pescara	085/4214031	085/4214031
18	Veneto	Prompt Srl	via Parenzo, 3	Vigonza (Pd)	049/8933227	049/8932897
19	Lombardia	Sicres Srl	via Carmagnola 8	Milano	02/66801980	02/66801398
20	Campania	Studio Emme	via 4 Novembre 276	Ercolano 4Na)	081/7774835	081/7774835
21	Liguria	Tam Computers	via del Popolo, 68	La Spezia	0187/509591	0187/509209
22	Puglia	Teorema	via R. Margherita, 271	Barletta (Ba)	0883/518006	0883/518006

...e chi no

Ecco l'elenco dei punti vendita che non hanno potuto o voluto rispondere. Per completezza dell'indagine e correttezza nei confronti dei lettori non possiamo esimerci dal pubblicarle.

Nome	Città
Cosmic	Roma
Data Port	Firenze
Data Shop	Treviso
Dreams	Verona
Edp Sistemi Bologna	Castenaso
Il Centro Contabile S.p.A.	Bologna
Info-Data	Urbino
Isipoint	Lecce

Nome	Città
Lagoval	Aosta
Logical Srl	Novara
Mac and more	Dogana RSM
Mercom Meridionale Computer	Montalbano Jonico
Soluzioni Edp srl	Firenze

Mettete al Muro la Forza delle Vostre Idee.

I Videoproiettori Multimediali SANYO portatili offrono una notevole risoluzione d'immagine per presentazioni di grande effetto in ogni momento ed in ogni luogo.
La loro versatilità permette di proiettare immagini di grandi dimensioni provenienti da computer, videoregistratore e da molte altre fonti Audio e Video.

PLC 550 ME

Proiettare con SANYO significa proiettare con prodotti vincenti.

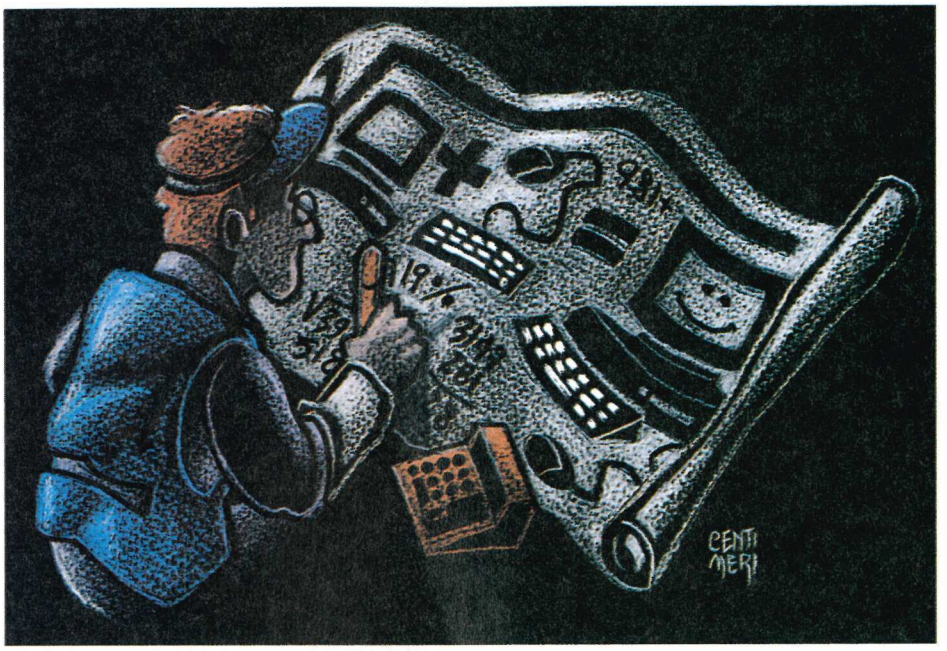
SANYO

Distribuiti in Italia da: VIDEOPOOL srl - 38100 Trento - via Brennero 286/13 - Tel.0461 / 829439 r.a. fax 829446

PLC 250

PLC 355

PLC 700 ME



Il Mac per lo studio commerciale. Cosa serve per tenere a posto la contabilità e correre dietro al valore aggiunto

Tra un 740 e la partita Iva

di Andrea Busanelli
studio.busanelli@it.net

Genovese, esperto di prime note e partite doppie, si districa col Mac nell'intricato mondo delle cifre

Con le vecchie calcolatrici Olivetti che prendono polvere negli scantinati e i fogli con le quadrature calcolate a mano che ingialliscono negli scaffali, chi meglio di un Mac può tendere un mouse amico nei confronti dei commercialisti?

Come avrete certamente già capito, questa volta ci occupiamo di fornire una panoramica sul software adatto a gestire la contabilità ed è una rassegna molto piacevole perché qui si parla quasi esclusivamente di prodotti italiani.

Programmi per tutte le stagioni

Leviamoci subito il sassolino dalla scarpa e sbrighiamo la pratica del software d'oltreoceano. Non poteva mancare all'appello il caro zio Bill e, del resto, come non consigliare a chi ha a che fare con i numeri di avere sottomano Excel per estrapolare dati e generare statistiche e grafici. Meglio ancora sarebbe avere l'intero pacchetto di Office. Si guadagna anche Word e PowerPoint. Con il primo si possono fare, manco a dirlo, lettere, circolari informative e può essere utile per dare un tocco di stile in più ai bilanci generati dai programmi di contabilità. Il passo successivo è quello di utilizzare PowerPoint per generare vere e proprie presentazioni in occasione, ad esempio, delle assemblee sociali o dei consigli di amministrazione.

SoftWindows può fare sempre comodo in caso dovessimo per forza accedere a CD normativi e altre applicazioni che sono, ahinoi, pensate solo per Windows.

Sbrigata la "pratica" Microsoft & affini, passiamo all'italico software. Per le esigenze organizzative dell'ufficio e l'agenda degli appuntamenti EasyTime cade a fagiolo. È pratico, funziona anche in rete e può scaricare gli appuntamenti su un PowerBook da portarsi in giro: gli manca l'avvenenza della nostra segretaria ma, insomma, non si può avere proprio tutto dalla vita, no?

La contabilità

La scelta del software è senz'altro difficoltosa perché è legata a molti fattori, primo fra tutti la tipologia della propria clientela. Infatti esiste un enorme differenza tra i privati, per i quali si compila la dichiarazione dei redditi e poco altro, e le società nei confronti delle quali il ventaglio dei servizi spazia dalla mera consulenza esterna, agli adempimenti periodici sino alla gestione completa della contabilità.

Un ottimo set di offerte proviene da Ulisse, con la sua gam-

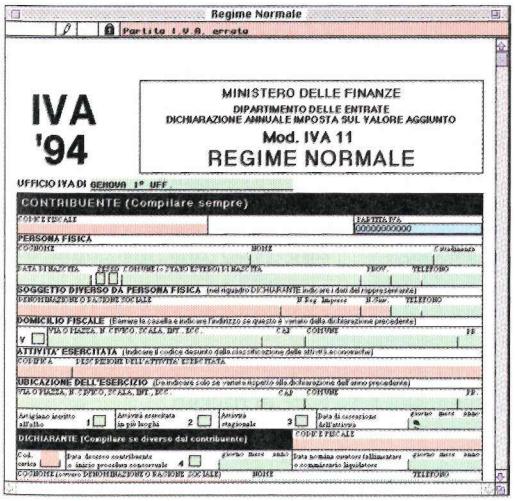
ma di pacchetti per compilare le dichiarazioni IVA, ICIAP e gli odiatissimi modelli 740, 750, 760 e 770. La possibilità di stampare gli elaborati direttamente con la laser è impagabile perché elimina l'obbligo di reperire e conservare un mare di modulistica che, invariabilmente, cambia da un anno all'altro.

Per una gestione più completa della contabilità e non solo per la stesura delle dichiarazioni, dobbiamo salire di livello nella scala dei software.

Irbis, ad esempio, è stato il precursore dei gestionali italiani su Mac. È molto snello e veloce (infatti è l'unico non realizzato con database programmabili) anche se inizia ad accusare un po' il peso degli anni. È dotato di un modulo dedicato alla gestione dei punti vendita ed è fornito di un'applicazione proprietaria per effettuare operazioni di back-up.

Un'esigenza oggi imprescindibile è la compatibilità con i cugini dossisti. Basti pensare alla pratica diffusa di gestire all'interno dell'azienda le registrazioni in prima nota e delegare a consulenti esterni tutti gli adempimenti e le dichiarazioni periodiche necessarie. In questo caso è fondamentale disporre di applicazioni che siano in grado di leggere archivi altrui e, comunque, di funzionare indifferentemente sia su Mac che su Windows.

Cosmo II sfrutta intelligentemente le possibilità di 4th Dimension e si è presentato all'ultimo SMAU con una versione cross-platform molto curata anche se non estremamente veloce. È molto pratico per chi avesse esigenza di importare dati realizzati e gestiti esternamente (ad esempio le fatture emesse da più filiali di una stessa società).



Compilare una dichiarazione in questo modo non sarà ancora un piacere ma, scusate se è poco, eliminerà le possibilità di errore.

SOFT SERVICE.

Un interlocutore che parla la vostra lingua.
Una struttura disponibile e creativa che segue tutte le fasi successive all'idea.

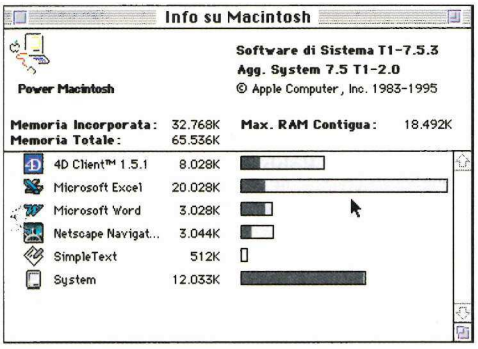
- *Scansioni a tamburo.*
- *Masterizzazione di CD.*
- *Fotoritocco.*
- *Illustrazione.*
- *Sistemi di archiviazione digitale.*
- *Consulenza hardware e software.*
- *Corsi di formazione.*

EIKON

DESKTOP PUBLISHING IMMAGINI DIGITALI
Via Rugabella, 1 - 20122 Milano
Tel. 02.72022311 Fax e Modem 02.8057405

Se le società clienti sono in massima parte aziende di produzione, allora Target II fa al nostro caso. Inoltre si rivela molto utile in quanto permette di archiviare e recuperare otticamente tutta la documentazione ricevuta (bolle, fatture, ecc.). Se siete incontentabili e Mac e Windows non vi bastano ancora, allora é il caso di dare uno sguardo a AdHoc/Fox che estende il proprio raggio d'azione a piattaforme Dos e Unix. È molto apprezzabile la possibilità di aggiungere moduli opzionali (anche realizzati su richieste specifiche di un utente) per estendere il raggio d'azione del programma e permettere una più ampia adattabilità del prodotto al proprio lavoro.

In mancanza di memoria vera, RAMDoubler svolge diligentemente la sua moderna funzione di moltiplicatore di pani e pesci



L'hardware

Dato per scontato che una Ferrari è meglio di una Cinquecento, facciamo due conti e vediamo di capire quale possa essere un giusto compromesso tra velocità e portafoglio.

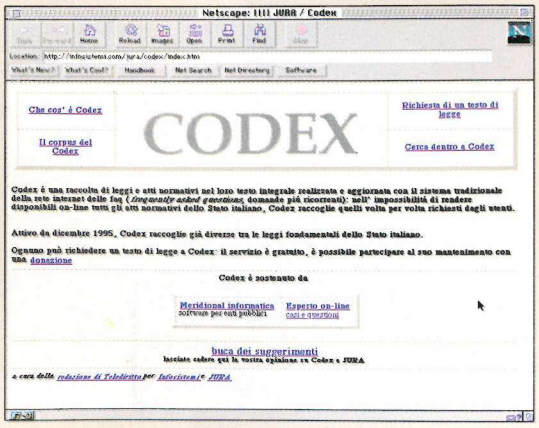
Per una configurazione monoutente potrebbe andare benissimo un Mac della nuova serie Performa, con il modem interno per collegarsi ad Internet: sono belli, sufficientamente potenti, non rubano troppo spazio sulla scrivania e sono accompagnati da una buona dotazione di software. In previsione di gestire una gran mole di dati non lesinate sulla capacità dell'hard-disk (oggi comunque una capacità di 1 Gb pare essere divenuta abbastanza normale) e sarebbe opportuna la possibilità di fare un backup, magari con i removibili Zip. Per quanto riguarda la RAM, 16 Mb, magari aiutati dal rinnovato RAMDoubler 2.0, sono proprio il minimo indispensabile per fare funzionare tutto senza patemi d'animo. Una stampante laser come la LaserWriter 4/600 PS è un ottimo complemento per non diventare vecchi in attesa che il computer sforni la stampa che aspettiamo.

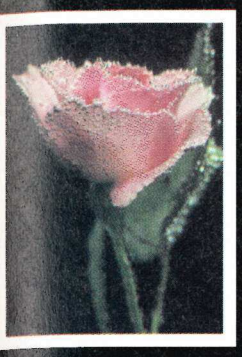
Diverso è il caso di una rete perché in questo caso diventa fondamentale la scelta del server. Apple offre una serie nutrita di soluzioni di varia potenza ed espandibilità; qui, come in nessun altro caso, é fondamentale il consiglio di rivenditori preparati che sappiano indirizzare verso una macchina dimensionata per il numero di client previsti. Indispensabili un gruppo di continuità e un software di backup.

In previsione di distinguere gli incarichi delle varie persone addette, potremmo indirizzarci su Mac di fascia bassa per i com-

Se manca una legge

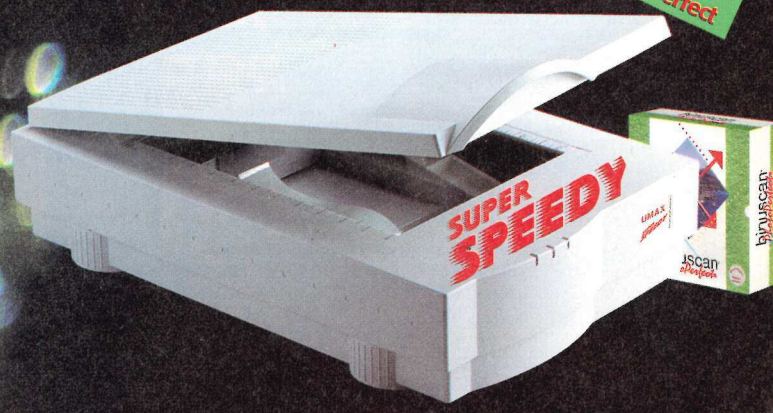
Un ottimo servizio reperibile su Internet è Codex (http://infosistemi.com/jura/codex/index.html): si tratta di un codice che viene aggiornato di volta in volta in base alle richieste degli utenti. Si compila on-line una richiesta dove bisogna indicare gli estremi del testo richiesto che viene trasmesso via e-mail al richiedente, andando nel contempo ad arricchire il corpus del Codex per successive consultazioni di altri utenti. Il servizio è gratuito ma, se lo si usa frequentemente, è buona norma inviare un contributo. Presso lo stesso sito è possibile iscriversi a varie conferenze a tema prevalentemente giuridico ma senz'altro molto interessanti in materia.





PC Computing:
5 Stelle ☆☆☆☆☆
Mac Week:
5 Stelle ☆☆☆☆☆

In offerta speciale a
£. 1.800.000*
con binuscan PhotoPerfect



- 6 ingrandimenti
- Qualità imbattibile a 33 bit
- Il più veloce sul mercato
- Correzione colore automatica

SUPER SPEEDY
by UMAX

impensabile ieri, imbattibile oggi

- **"33 Bit"** virtual Technology,
  grazie al rivoluzionario circuito di "Correzione Gamma su segnale Analogico", brevetto mondiale UMAX.
- **1200 dpi** hardware
  interpolati a 9600 nel tratto
- binuscan PhotoPerfect
  l'unico scanner completo della Tecnologia binuscan® PhotoPerfect per letture perfette in automatico, senza alcuna esperienza di colore.

e per chi ha esigenze meno professionali

SPEEDY ©

- 600 dpi, 4800 tratto
- 24 sec. per un A4 a 300 dpi

In offerta speciale a
*£. 895.000**
in bundle con
PhotoPerfect® Junior e
Photoshop Le in italiano

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO UMAX

image

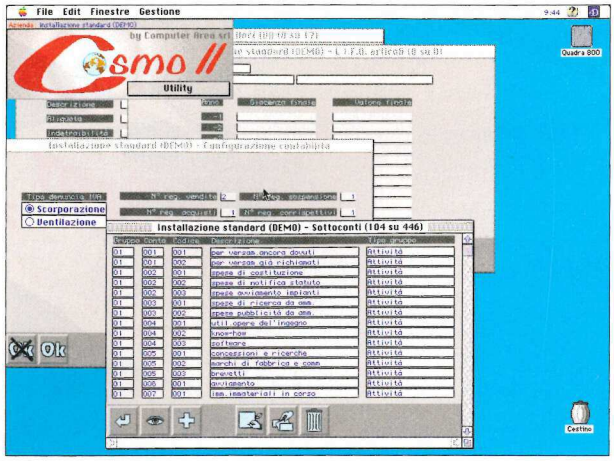
Via S.Giovanni 42, 29100 Piacenza
tel. 0523-334994 r.a. - fax 338229

UMAX vince l'OSCAR
per il 2° anno consecutivo quale miglior scanner dell'anno

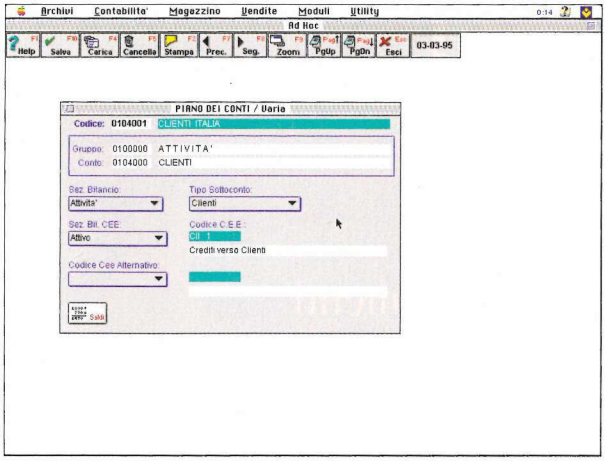
OSCAR MIGLIOR SCANNER 1995 - 1996

IVA ED INT.SCSI ESCLUSE

www.image.it



Cosmo II sfrutta le capacità multiwindows di 4th Dimension e mette a disposizione un ambiente facile da utilizzare



AdHoc/Fox e la sua grafica chiara e curata, che rivela la sua totale indipendenza dalla piattaforma hardware

piti di segreteria, gestione appuntamenti e battitura di lettere. Potrebbero essere considerati i nuovi Performa della serie 5000: un entry-level come il Performa 5260 è più che sufficiente per questo utilizzo. In ogni caso riteniamo ormai di non consigliare più Mac che non utilizzino il PowerPC come microprocessore anche se, girando un po', possono capitare offerte allettanti. Per compiti più pesanti, come la gestione della contabilità, magari la redazione di grafici e la preparazione di presentazioni, la nostra scelta potrebbe cadere sugli altrettanto nuovi Performa 6400, oppure sui Power Mac 7600. In quest'ultimo caso troveremmo già preinstallato Microsoft Office. Un buon monitor da 17 pollici ne sarebbe l'ideale complemento.

La stampante dovrà essere adeguata alla mole di lavoro da sopportare e dovrà avere vassoi per la carta capienti in modo da non doversi alzare ogni quarto d'ora per riempirli. La LaserWriter 12/640 PS, magari con l'opzione fronte/retro sembra fatta apposta per le nostre esigenze.

La dotazione potrebbe essere integrata da uno scanner economico per acquisire ed archiviare fatture ed altri documenti fiscali (ad esempio l'HP ScanJet 4s, che non ingombra neppure troppo la scrivania) e un modem con relativo software fax di rete quale ad esempio GlobalFax o FaxExpress.

A proposito di modem: non bisogna lasciare da parte Internet. Piccole cose come la posta elettronica diventano presto indispensabili, e le capacità di aggiornarsi on-line sono già molto interessanti. E l'IVA è scaricabile...

Provare per credere

Mai come in questo caso bisogna perdere un po' di tempo a provare i programmi. Tutti i produttori forniscono documentazione esauriente e molti sono disponibili ad effettuare demo. Se conoscete qualcuno che già utilizza il programma che vorreste, perdete un po' di tempo a provarlo. Non sarà senz'altro tempo buttato via: visti i costi dei programmi gestionali e a meno di non disporre di budget colossali, è sempre meglio scegliere bene prima e convolare a giuste nozze quando si è ben certi della decisione assunta. ■

- **Microsoft Office**
  Microsoft Italia
  tel. 02/703921
- **SoftWindows**
  Modo
  tel. 0522/504111
- **EasyTime**
  SoftLab
  tel. 0532/976222
- **Ulisse**
  Ulisse
  tel. 02/70632573
- **Irbis**
  Easy Byte
  tel. 06/5914461
- **Cosmo II**
  Italsoftware
  tel. 039/2051313
- **Target II**
  Q-Soft
  tel. 051/962372
- **AdHoc/Fox**
  Tam Software
  tel. 0187/421122
  CodeLab Srl
  tel. 0541/345500
- **RAMDoubler**
  Questar
  tel. 035/249946
- **HP ScanJet 4s**
  Hewlett-Packard
  tel. 02/92121
- **FaxExpress**
  Glenwarne
  Alias
  tel. 0432/69417
- **GlobalFax**
  Global Village
  Alias
  tel. 0432/69417
  Delta
  tel. 0332/803111
- **LaserWriter 4/600 PS**
  LaserWriter 12/640
  Apple Computer
  tel. 02/273261

Memorie ottiche Maxoptix.

Così grandi e così veloci, abbiamo scoperto una nuova specie.

Siete a caccia della soluzione migliore per memorizzare i Vostri dati? Allora scegliete il nuovissimo Maxoptix T4-2600, in gado di memorizzare 2,6 GB di dati sulla singola cartuccia.

Ma il T4-2600 non é solo capiente, é anche velocissimo, con un transfer rate di 4,6 MB al secondo ha una velocità di lettura paragonabile ad un Hard Disk, come confermato dai test effettuati dalle riviste specializzate.

Ma la notizia migliore é che il T4-2600 é l'unico drive al mondo ad essere pienamente compatibile con i tre standard ISO di formattazione delle cartucce: 2,6GB, 1,3GB e 650MB. con nessuna perdita di prestazioni. Tutte le Vostre cartucce e tutte le cartucce dei Vostri clienti saranno lette dal T4-2600.

Maxoptix é leader nell'archiviazione ottica dal 1986.

L.go Galluzzi, 3
20020 Barbaiana di Lainate
tel. 02/935 50 116
fax. 02/935 50 336

binuscan®
Job Manager

Tecnologia ColorPro® + Quark™XPress
=
la rivoluzione nel PrePress degli anni 2000

ColorPro TECHNOLOGY

Con il nuovo software di intelligenza artificiale binuscan®Job Manager è oggi possibile all'interno di QuarkXPress operare tutte le attività e funzioni prima sviluppate su programmi di fotoritocco, dall'acquisizione da scanner, alla correzione colore automatica, alla separazione CMYK ed addirittura allo scontorno e mascheratura per densità o con curve di Bezier (Xtension Medley).
Il tutto in modo completamente automatico applicando infine le avanzatissime funzioni di ridimensionamento e taglio delle immagini in tempo reale, come si operasse su un sistema OPI. La produttività risultante è 10 volte superiore rispetto ai metodi tradizionali. Ed i tempi di rippaggio sono enormemente più veloci.

Fig. 1

La caratteristica basilare di binuscan® Job Manager è l'estrema semplicità e produttività con cui l'utente PrePress opera sempre e solo all'interno di QuarkXPress, unitamente alla eccellente qualità dei risultati finali, soprattutto se si utilizza uno scanner UMAX Powerlook 2000 oppure Mirage Machina A3.
Il tutto consiste in 4 fasi:
1) Lettura **diretta in XPress** dell'immagine dallo scanner su disco in formato 1:1 a 1000 dpi, per operare 5 ingrandimenti (fig 1)
2) Con l'Xtension Medley® **direttamente in XPress** si tolgono eventuali "sporchi" o particolari indesiderati. Vedi ad esempio le fig. 2 e 3, dove si rimuove l'etichetta ed il "pelucco" con la funzione timbro. Era possibile anche operare scontorni vettoriali .
3) Con i tools di XPress si esegue in pochi sec. e con estrema semplicità l'ingrandimento al 300% ed il posizionamento sul particolare desiderato.
4) Si lancia "Job Manager" da "Utilità" in XPress ed il gioco è fatto. In pochi minuti l'immagine è stata corretta, separata CMYK e tagliata alle dimensioni desiderate.
La figura 4 mostra il risultato finale in XPress con anteprima in altissima risoluzione per il controllo finale. Tempo complessivo dell'operazione: 5 min., contro almeno i 30 minuti se si usavano programmi di fotoritocco tradizionali. Ed il Rip vola, essendo tutto a 100%.

I prodotti binuscan® ColorPro e Job® Manager sono distribuiti in esclusiva da:

IMAGE srl
Via S.Giovanni 42
29100 Piacenza
tel. 0523-334994
fax 0523- 338229

I marchi sono © dei rispettivi proprietari

Fig. 2
Direttamente in XPress tramite l'Xtension Medley viene rimosso ogni sporco, particolare indesiderato con la funzione timbro.
Se occorre si può operare uno scontorno o mascheratura per densità o con le classiche curve di Bezier.
La fig. 3 mostra il risultato finale.

Fig. 3

Qui sotto è mostrato il risultato finale in XPress con anteprima in altissima risoluzione per il controllo finale. Tempo complessivo dell'operazione: 5 min.
E se si desiderano piccole modifiche tonali sull'immagine, è possibile eseguirle in tempo reale direttamente sui file separati con la funzione ColorCorrect, che opera sulle curve colore nel modo tradizionale ma direttamente da XPress.

Fig. 4

Le nuove frontiere del digitale

Da Colonia a SMAU, il mondo dei bit si sta presentando al grande pubblico con soluzioni sempre più alla mano. Che la fine dell'analogico sia prossima?

a cura di Luca Romoli

Da poco si è conclusa a Colonia Photokina '96, la mostra dedicata al mondo della fotografia. Primedonne dell'Expo, com'era prevedibile, è stato il digitale, attualizzatosi nei sistemi APS, nelle fotocamere, nell'elaborazione di immagini e nelle telecamere.

Il sistema APS, presentato sulle pagine di *Applicando* nel mese di giugno, è stato presentato ora in tutto il suo splendore, con la gamma completa delle fotocamere e delle attrezzature periferiche. A questo proposito hanno fatto la loro prima comparsa anche macchine APS reflex da semplici all-in-one a ben più complessi corpi macchina con ghiere standard su cui montare i più svariati obbiettivi. Nulla di nuovo, in sostanza per quanto riguarda gli apparecchi digitali, eccezione fatta, a nostro avviso per la massificazione e l'accettazione da parte del grande pubblico cui sono stati soggetti durante la manifestazione.

Anche l'elaborazione digitale, prima retaggio dei soli professionisti, è stata rivista e presentata in chiave home come un interessante e creativo hobby per tutti, fotografi dilettanti compresi. Infine, soggetti di apprezzamenti ed ammirazione, sono state le videocamere digitali, capaci di garantire una nitidezza di ripresa, prima retaggio di sistemi ben più costosi, abbinata ad una qualità di presa sonora degna dei migliori CD.

APS, tre lettere per indicare quello che diverrà il sistema fotografico del futuro, ha riscosso un incredibile successo a Photokina

Adobe per strada

La stagione invernale di **Adobe** si apre il 13 novembre a Milano, all'Hotel Forte Crest: il roadshow dal titolo "Digital Design & Publishing" sarà l'occasione per presentare al vasto pubblico le soluzioni Adobe per grafica, Internet e multimedia. Saranno anche mostrate le anteprime delle nuove versioni di PageMaker e Photoshop, in uscita entro la fine dell'anno.

Dopo Milano, a seguire, la carovana proseguirà Bologna dove si fermerà il 20 novembre presso l'Hotel Holiday

Con l'applicativo di gestione del dorso digitale Sinar, una fotocamera tradizionale diventa un perfetto occhio sul mondo per il Mac

Inn Towers e il 27 novembre a Verona presso la Scuola Grafica Istituto "S. Zeno". Tutte le sessioni inizieranno alle ore 9:45 con Registrazione e Welcome Coffee, e termineranno alle 17:30 circa, con la possibilità di vedere in azione i prodotti Adobe e quelli dei partner che interverranno in un'area demo appositamente allestita. Per informazioni contattate lo 039/655028. Facendo riferimento a questo articolo riceverete un biglietto di invito per assistere all'evento.

Controllo remoto

La fotocamera **Sinar** p2, che già si è affermata per le caratteristiche di precisione e qualità, può ora far affidamento sul dorso orizzontale a scorrimento laterale che, sostituito all'adattatore per pellicole, consente di utilizzare una qualsiasi fotocamera quale macchina digitale. L'otturatore Expolux-tricolor, con filtratura RGB, è ora controllabile direttamente dalla scrivania del proprio Mac, sintetizzando così qualità e semplicità d'uso.

L'immaginario non conosce limiti

Già forte nell'ambito digitale, la **Imation**, società recentemente costituitasi dal gruppo 3M, ha rafforzato la propria posizione nel settore con l'acquisizione della Luminous, azienda specializzata nello sviluppo di applicativi per DTP e prestampa, da poco scorporatasi dalla Adobe. Secondo Bill Monahan, CEO di Imation, «l'acquisizione di Luminous rientra nella strategia di Imation tesa ad allargare la propria presenza tecnologica e commerciale sul mercato e a fornire ai propri clienti soluzioni complete ad alto valore».

Distributore per l'Italia

ITALsoftware

Produzione
distribuzione
assistenza software

Cosmo II
per la gestione aziendale

Amministra II
per l'amministrazione dei condomini

PROMO

4D FIRST v1.2.6 ITA
LIT. 99.000*
FINO ESAURIMENTO SCORTE

4D + 4DWRITE +
4D CALC + ITK
LIT. 1.330.000

4D SERVER YUP
SCADENZA 31-12-97
LIT. 335.000*

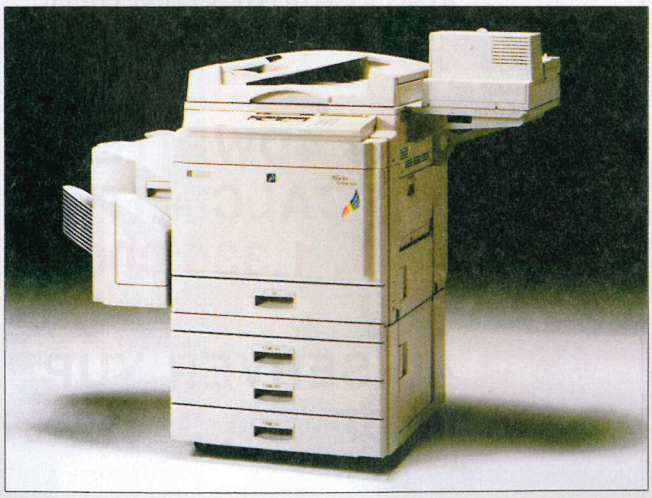
* IVA esclusa

ITALsoftware
Sede Amministrativa: via G. Carducci, 2 - 20058 VILLASANTA (MI)
Tel. 039/2051313 - Fax 039/302550 - AppleLink ITA0008
Per ricevere informazioni, tagliate e spedite questo coupon

Nome
Cognome
Società
Indirizzo
CAP Città
Tel. Fax

Più pagine per meno

Xeikon raddoppia: la società da tempo lanciata nel campo del Computer to Print, introduce ora una nuova tecnologia che consente ai propri sistemi di stampare fino a 2.100 quartini A4 a colori all'ora. Oltre che su One Pass Duplex, la Xeikon DCP/32D può anche appoggiarsi ad un esclusivo sistema di imposition e rilegatura per realizzare piccoli libri in una sola passata (un libro in formato A4 da 200 pagine ogni 6 minuti), oppure produrre striscioni di oltre 11 metri di lunghezza o, infine, senza sostituire il rullo di carta, sfornare prove digitali su differenti formati, già tagliate ad arte. Il costo per copia di un bianco e volta A4 si attesta attorno ai 35 centesimi, mentre quello del formato A3 è di soli 69 centesimi.



Scansire, copiare e stampare: i sistemi Aficio sono in grado di coprire tutte le esigenze di colore di uffici e piccole realtà editoriali

Disegni costruttivi

TopCAD, una delle migliori soluzioni CAD sviluppate interamente in Italia da **Cigraph** per piattaforme Mac e Power Mac, si avvale ora dell'aiuto di Casanova: un motore di intelligenza artificiale capace di ridurre drasticamente il lavoro del progettista, minimizzando i tempi uomo, automatizzando le operazioni più ripetitive e tediose. Casanova, ad esempio, concepisce tutti i particolari costruttivi, come elementi architettonici finiti, e non come sommatorie di varie linee. Casanova viene commercializzato ad un prezzo consigliato di 1.400.000 lire.

Acquisizioni a tempo di record

La camera digitale **Crosfield** Celsis 130 si avvale ora di un nuovo motore software in grado di migliorarne le prestazione accelerando la velocità di acquisizione ed aumentando la risoluzione. La versione 3.01 del software consente la scelta di una risoluzione variabile tra i 512 x 387 ed i 4.608 x 3.408 pixel. Alla massima risoluzione, l'immagine finale di 48 Mb viene acquisita in soli 18 secondi; riducibile della metà selezionando l'opzione Fast ed accettando il compromesso di una perdita qualitativa di minima entità.

Copiare è lecito

I sistemi di copia digitale, vuoi per le continue riduzioni dei prezzi, vuoi per le continue migliorie qualitative, stanno prendendo sempre maggior piede. La **Ricoh** ha presentato in occasione di SMAU una nuova serie di fotocopiatrici digitali polivalenti di rete integrabili a piattaforme Mac, Pc e Unix. Gli Aficio Colour serie 2000, fotocopiatrici digitali a colori ed in bianco e nero utilizzabili come stampanti laser e scanner, sono caratterizzati da una velocità di 3 fogli A4 al minuto in modalità colore e 21 in b/n. La massima risoluzione ottenibile è di 400 dpi a 256 tonalità di colore; il disegno del punto, grazie alle particelle microtoner da 6,4 micron di diametro del punto, quasi non si nota, dando l'impressione di stampe quasi fotografiche.

Pensato per voi

È dal mese scorso che **Hewlett-Packard** commercializza due nuove versioni dell'HP ScanJet 4c denominate rispettivamente GraphicPro e OfficePro. Una interessantissima politica aziendale fa si che ad una medesima configurazione hardware vengano abbinati differenti bundle di software, in modo da sposare al meglio le esigenze di grafici e di office automater. Entrambi gli scanner hanno una risoluzione ottica di 600 dpi a 32 bit, interpolabile a 2.400. Graphic Pro viene fornito con il motore singole exposure che garantisce con un'unica passata un'acquisizione a miliardi di colori ed un CD comprensivo di Adobe Photoshop in versione completa. Office Pro invece comprende una soluzione completa per l'acquisizione e l'archiviazione di documenti formata da DeskScan per la scansione e PaperMaster di DocuMagix per la gestione del digitale acquisito. In aggiunta Office Pro comprende Omnipage Pro.

Pronto, si tagli

Dall' 8 al 10 novembre, presso il Forum Milanofiori si terrà Sign Italia, mostra dedicata alla Grafica su vinile, alla Reprografica e a quanto fa cartellonistica. Per informazioni **Miller Freeman Italia** (tel. 0744/400544). ■

Per l'uso esclusivo di tutti.

Apple presenta la nuova LaserWriter 12/640 PS per tutti i tipi di computer.

La nuova Apple LaserWriter 12/640 PS è la stampante di rete ad alta qualità specificatamente studiata per ambienti multipiattaforma, così chiunque potrà godere dell'alta qualità di stampa a prescindere dal tipo di macchina o dal sistema operativo utilizzato (Mac OS, Windows3.1, Windows95 e UNIX).

Apple LaserWriter 12/640 PS è compatibile anche con un altro tipo di ambiente: quello naturale. La funzionalità di stampa fronte-retro, infatti, garantisce documenti altamente professionali grazie alla stampa su entrambi i lati della pagina. Proprio quello che ci si aspetta da una stampante senza pregiudizi.
Vieni a trovarci su Internet: http://www.apple.it/

Apple Laserwriter 12/640 PS: prezzo indicativo £ 3.390.000*. Con le opzioni fronte-retro e cassetto da 500 fogli: prezzo indicativo £ 5.000.000*.

Apple Computer

* Prezzi da intendersi Iva esclusa. Apple, il logo Apple e Macintosh sono marchi registrati di Apple Computer. LaserWriter e Mac OS sono marchi di Apple Computer. Windows3.1 e Windows 95 sono marchi registrati di Microsoft Corporation. UNIX è un marchio registrato di X/Open Company, Ltd. Tutti gli altri marchi sono proprietà delle rispettive società.

Come distinguere un buon font da uno di scarsa qualità. Ma soprattutto: è il caso di risparmiare sui caratteri?

Scrivere in economia

di Ivano Boscardini
ivanobos@mbox.vol.it

Grafico e creativo, è particolarmente esperto nel campo del Desktop Publishing

Il carattere è l'elemento più importante della comunicazione digitale, cioè quel tipo di comunicazione che prevede l'uso di segnali discreti per rappresentare dati in forma di numeri o lettere.

Anche con l'avvento del sistema introdotto negli anni Ottanta da Apple basato in gran parte su un tipo di comunicazione analogica (il doppio clic sull'icona sostituisce un'intera stringa digitale di comando), il carattere non sembra aver perso di importanza, anzi. Si assiste, infatti, ad una proliferazione di società che producono e vendono centinaia di famiglie di caratteri ad un prezzo contenuto, per non dire ridicolo, a dispetto di più importanti società quali Adobe, Agfa e Bitstream che continuano ad offrire i loro prodotti ad un costo decisamente più elevato e a volte poco accessibile a quanti ne fanno un uso amatoriale e saltuario.

Matrici e vettori

Le ragioni di una così evidente differenza di prezzo non sono immediatamente intelligibili al grande pubblico. Possiamo trovare qualche risposta ripercorrendo la storia e nell'evoluzione di questi piccoli software. Il punto di partenza può essere l'analisi della struttura propria del carattere: come per i formati immagine (Pict TIFF, EPS, ecc.), così per i font esistono numerosi protocolli di rappresentazione della stessa informazione che possono funzionare più o meno bene con il vostro software o la vostra stampante; i principali sono due, i caratteri bitmapped ed i caratteri outline o scalabili. I primi rappresentano il caratte-

re in forma di una griglia rettangolare di pixel che indica precisamente quali punti devono essere anneriti e quali no. Il carattere così ottenuto è strettamente legato ad un ben determinato corpo che non può essere cambiato, senza incorrere in una significativa perdita di qualità del carattere stesso.

I font outline, invece, rappresentano ogni carattere matematicamente, come una serie di curve e linee che al momento della stampa vengono convertite in una matrice di punti. Lo svantaggio riscontrato nel formato bitmap non è presente in questi proprio perché il carattere viene rappresentato matematicamente e può essere disegnato in qualsiasi ragionevole dimensione.

Tuttavia in caso di corpi inferiori al 7 e risoluzioni minori o uguali ai 300 punti pollice possono sorgere dei problemi al momento della stampa: quali pixel devono essere anneriti, e quali no? Fate una prova pratica, prendete un foglio di carta millimetrata e disegnate una grande O al centro del foglio, quindi scurite i quadretti toccati dal tratto: quali annerirete? L'immediata conclusione è che i font ben disegnati non appartengono alla categoria dei font riducibili; un carattere ben disegnato di 5 punti non è semplicemente uno di 10 punti ridotto del 50%.

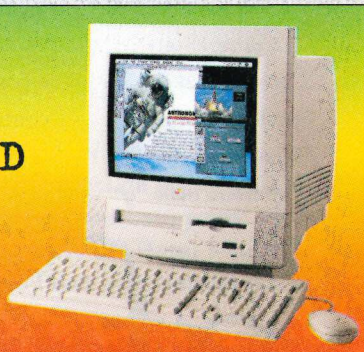
Prescrizioni e posologie

Non a caso nel disegno del carattere vengono scrupolosamente osservate alcune regole di costruzione dello stesso, come ad esempio la compensazione degli effetti di distorsione ottica dovuti ad un cambiamento di corpo. Quando un carattere viene rimpicciolito decrescono automaticamente lo spessore delle aste, la dimensione delle grazie e la larghezza del carattere, men-

Epsylon Data
soluzioni informatiche avanzate

Via Fleming, 8/D
20059 Vimercate (MI)
Tel. 039/685.35.27 - 66.04.91
Fax. 039/66.05.85

Tutte le novita' dello SMAU
Tutti i prodotti APPLE
Tutte le stampanti EPSON e HEWLETT PACKARD
Tutti gli scanner AGFA e UMAX
Tutte le digital camera KODAK e CASIO
Tutti i software ADOBE e MACROMEDIA



Tutti i masterizzatori YAMAHA e PHILIPS
Tutti i removibili SYQUEST e IOMEGA
Tutti gli hard disk QUANTUM e MICROPOLIS
Tutti i fax modem GLOBAL VILLAGE e SUPRA
Tutti i monitor APPLE e ARTEMEDIA
Tutte le RAM e VRAM

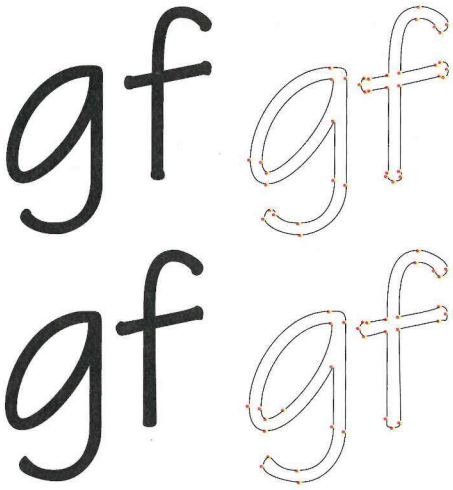
TUTTO per il mondo MAC, a prezzi incredibili

Sono disponibili tutti i prodotti per il mondo Mac: telefonate per le ultime quotazioni • Tutti i prezzi si intendono IVA esclusa • Garanzia minimo 1 anno su tutti i prodotti

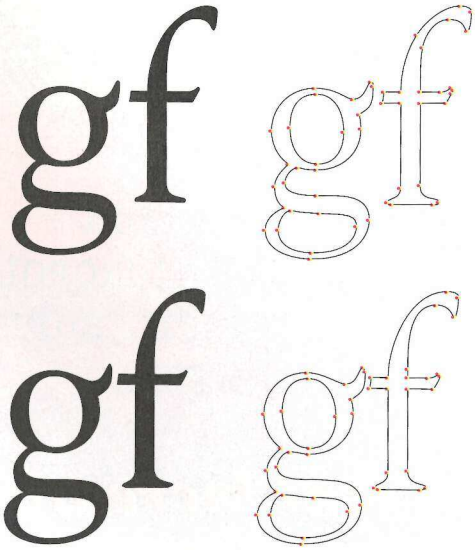
... la nostra assistenza? Chiedetelo ai nostri Clienti.

tre lo spazio fra caratteri e l'interlinea aumentano; se il corpo aumenta succede l'opposto. Un discorso a parte meritano i caratteri TrueType: a partire dal System 7 Apple supporta un nuovo formato di font outline che produce caratteri di alta qualità che utilizzano curve dette B-spline, più veloci da calcolare e più facili da manipolare delle curve di Bézier utilizzati nei font PostScript.

Un altro importante punto di valutazione può essere l'interprete PostScript utilizzato per tradurre il carattere; molte società producono caratteri con cloni PostScript: per funzionare un clone deve conformarsi pienamente con le direttive Adobe. Per evitare di pagare le royalties ad Adobe (e siccome il formato PostScript di Tipo I era originariamente proprietario) molti venditori utilizzano altri formati che hanno il problema però di variare la larghezza del carattere e così i software che utilizzano come riferimento la larghezza dei caratteri Adobe, come quelli più importanti in commercio, produrranno una bassa qualità di output.



Sopra il carattere Adobe Type 1 Tekton e sotto l'imitazione. Le differenze principali si notano nelle parti terminali delle lettere



Sopra il carattere Adobe Type 1 Goudy e sotto l'imitazione. Le differenze principali si notano nelle grazie e nei tondi superiore ed inferiore della "g"

In piedi, entra la corte

Dopo l'estetica, veniamo ad una questione di natura squisitamente giuridica che riguarda la registrazione delle famiglie dei caratteri e la loro protezione da parte di altre società. Per la legge americana le famiglie di font non sono soggette a copyright, o meglio i font a mappa di bit non sono registrabili mentre quelli riducibili, essendo dei software, sì.

Inoltre i vari tipi di protezione del software e del nome a volte possono essere eluse facilmente. Uno dei metodi di protezione è il Trademark o marchio registrato che si preoccupa di proteggere il nome ma non il design del carattere. A molte società basta cambiare il nome per vendere lo stesso design; alcuni esempi sono il Times Roman registrato fin dal 1945, ma che compare sotto il nome di English Time o London o Press Roman; oppure l'Helvetica, registrato nel 1967, che è diventato Helios o Megaron o Triumvirate.

Un secondo metodo di protezione può essere il Copyright, che protegge il nome di chi ha disegnato il carattere; ma non il design, almeno negli Stati Uniti, e questo potrebbe aver contribuito alla libera riproduzione di famiglie di caratteri provenienti dall'Europa (dove il Copyright protegge anche il design) ed alla vendita degli stessi sotto un altro nome, per poi venire protetti nella forma digitale essendo dei software. Per esempio i falsari possono stampare ogni lettera in grandi dimensioni e ridigitalizzarla con uno scanner che riproduce un nuovo font digitale che viene quindi immesso sul mercato. Si può anche brevettare il design del carattere ma questo sistema si rivela incerto, lento e costoso.

Per finire, sapete da dove viene il termine font, corrispettivo americano del nostro carattere? La parola font o fount deriva da foundry e cioè fonderia, perché un tempo i caratteri erano fusi in stampi. ■

COLORNET: CENTRI PER IL SERVIZIO DI STAMPA DIGITALE

Partners

Milano
TIMBROLORETO COPYLINE srl
Via A. Costa, 7 - 20131 Milano - tel. 02/ 28 70 026

Pordenone
ENTERPRISE srl
Via Ugo Foscolo 5/a - 33170 Pordenone - tel. 0434/ 571 991

Roma
SD1 srl
Via Giacomo Bove 24-26-28 - 00154 Roma - tel. 06/574 20 41

Associati

Brescia
G. VIGASIO SpA
Via Trento, 3 - 25125 Brescia - tel. 030/ 396 259

Lugano
NEW POINT S.A.
Via Bagutti, 26 - 6904 Lugano CH - tel. 0041.91-973 50 70

Messina
KOPY GRAFICA SERVICE
Via Regina Margherita, 611 - 98028 S.Teresa di Riva - tel. 0942/ 794 319

Milano
ELETTRA FOTOLITO srl
Via Valbrona, 4 - 20125 Milano - tel. 02/ 6610 4219

Milano
FAVA CENTROSTAMPA srl
Via privata M. Teresa, 11 - 20123 Milano - tel. 02/ 8901 0757

Modena
POLIGRAFICO ARTIOLI SpA
Via Emilia Ovest, 669 - 41100 Modena - tel. 059/ 827 181
Http://www.pianeta.it/artioli/.

Pordenone
VISUAL STUDIO snc
Via Gemelli, 6 - 33170 Pordenone - tel. 0434/ 57 12 69

Roma
FOTOLITO GAMBA srl
Via G.B. Valente 161/167 - 00177 Roma - tel 06/ 25 89 111

Roma
PRINTOS di A. Ospici
Via Tripoli 35/A - 00199 Roma - tel. 06/ 8632 4839

Udine
SELEKTA srl
Via della Polveriera, 16 - 33100 Udine - tel. 0432/ 580 440

XEIKON

è distribuita da NTG - Nuove Tecnologie Grafiche
Milano Tel. (02) 82.42.541 - Roma Tel. (06) 84.16.190

color net®

Stampa digitale a colori in bianca e volta da stazioni informatiche

Garanzia di qualità Xeikon

DAL COMPUTER ALLA STAMPA DIRETTAMENTE SENZA PELLICOLE E IMPIANTI

Qualsiasi progetto elaborato su MAC o DOS diventa in tempi brevissimi un prodotto stampato.

Il sistema Xeikon si adatta perfettamente a tutti gli ambienti di prestampa, accettando vari supporti: Floppy Disk, Cartucce SyQuest, CD Rom, PhotoCD, dischi MO o ricevendo i dati via telefono (ISDN).

Vi serve un depliant, un invito, una locandina, un menù, un catalogo e non sapete come fare?

Rivolgetevi a un Centro della Rete Colornet. Troverete professionalità con la garanzia di un servizio avanzato e identificato con la qualità Xeikon.

per informazioni:

Numero Verde
167-202505

internet: www.graff.it/colornet

sotto torchio

Elaborazioni grafiche con Illustrator: i risultati nulla hanno da invidiare a quelli ottenuti con i programmi pittorici

Linee e non più punti: l'illusione

di Raffaella Calvino
e Luca Romoli

Diamo il benvenuto in queste pagine a un'altra artista dell'Accademia Disney e colmiamo assieme a lei quella che da troppo tempo qui in Redazione sentivamo come una lacuna.

Parlando di grafica ci siamo quasi sempre dedicati al fotoritocco o all'impaginazione, tralasciando il mondo della grafica vettoriale.

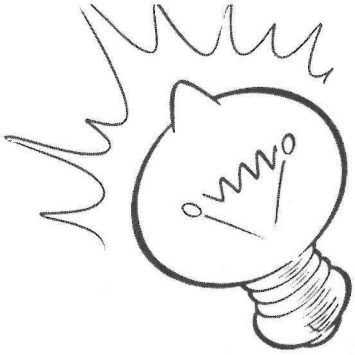
Speriamo di essere in tempo per rimediare a questa mancanza e che possiate trarre il massimo insegnamento dai lavori realizzati da Raffaella, cui lascio la *tastiera*.. «Per questo nostro primo incontro ho cercato di realizzare, in modo abbastanza semplice, due diversi stili di illustrazione, molto grafici, sfruttando l'utilizzo di tracciati, effetti di fuori registro e filtri.

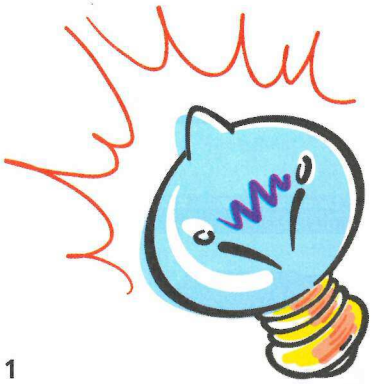
Ho lavorato quasi esclusivamente in Illustrator 6.0. Tutti i passaggi del primo effetto, quello della lampadina, sono stati ottenuti da file di Illustrator rasterizzati da Photoshop 4.0 a 150 dpi per 8 cm di base; i passaggi intermedi del mio autoritratto sono semplici foto dello schermo. I file di partenza erano una Pict, per quanto riguarda la lampadina, ed un EPS ricavato da una fotografia. I lavori finiti sono stati anch'essi rasterizzati da Photoshop 4.0, ma ad una risoluzione di 170 dpi per 12 cm di base. Sono stata costretta a convertire i vettoriali in quanto essendo composti da moltissimi punti avrebbero potuto rallentare notevolmente il processo di stampa.

I lavori sono stai elaborati su di un Power Macintosh 8100/120 equipaggiato con 80 Mb di RAM, scheda video accelerata, monitor da 20" e tavoletta grafica formato A3.

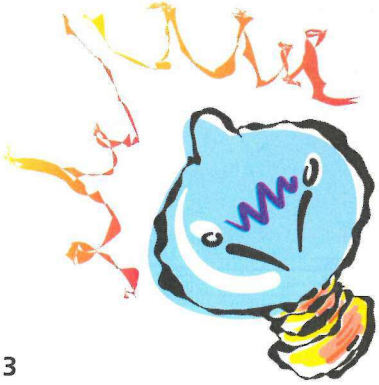
Le prove di stampa sono state effettuate con una Tektronix Pahser 340 e le pellicole sono state tirate con una Agfa Avantra 20 a 150 linee per pollice. Tutte le immagini finali erano in formato TIFF. Non mi è stato possibile prendere una foto dello schermo per ogni passaggio: una freccia rossa di fianco al numerino indica un collegamento ad una immagine».

Raffaella, designer, illustratrice e Computer Graphic, è nata a Monza nel 1963. Ha iniziato a lavorare in pubblicità e merchandising nel 1984, dopo essersi diplomata al corso di grafica - Dip.Com.Visiva- all'Istituto Europeo di Design di Milano. Realizza lay-out, finish lay-out, immagine coordinata, packaging ed interventi creativi per importanti aziende ed agenzie di pubblicità. Nel 1986 comincia la collaborazione con The Walt Disney Company Italia, divisione Licencing, come illustratrice e responsabile dell'immagine di prodotto di alcuni licenziatari. Dal 1994 si occupa quasi esclusivamente di illustrazione (tecniche varie e aerografo) e frequenta i corsi di computer-illustration e 3D presso l'Accademia Disney, collaborando con la stessa alla realizzazione di alcuni progetti. Attualmente continua a dedicarsi professionalmente all'illustrazione per editoria e licenziatari Walt Disney.





1



3

7

1 Partendo da un'immagine Pict, inserita come velina, ho creato il disegno con le curve di Bezier, realizzando una colorazione con dei fuori registro esasperati.

2 Ho selezionato la traccia nera del disegno e con Filtri - Distorsione - Contorni frastagliati (2% - 10 punti morbidi) ho stravolto graficamente il contorno della lampadina

3 Ho selezionato i tracciati del flash di luce, li ho raggruppati e con Filtri - Schizzo (5% su tutti i punti) ne ho modificato il disegno applicando un riempimento sfumato.

4 Ho duplicato il risultato, l'ho riempito di bianco e con Porta sotto ho creato uno spessore che andrà a forare il fondo blu.

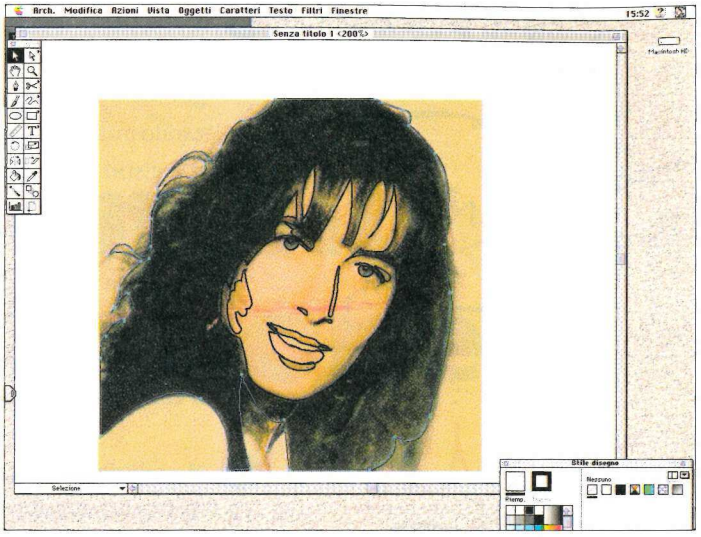
5 Ho creato un poligono blu di fondo e con Filtri - Distorsione - Contorni frastagliati (3% - 10 punti angolo) ne ho modificato il perimetro.

6 Ho duplicato e ridimensionato al 50% lo sfondo blu, modificando il colore di riempimento con uno più chiaro.

7 Ho selezionato entrambi gli elementi di fondo e con lo strumento di fusione ho creato il fascio di luce.

8 Ho inserito un'ellisse bianco sotto la ghiera della lampadina per enfatizzarne i riflessi.

9 Infine, con la pressione variabile del pennello, ho inserito un elemento grafico per bilanciare l'immagine.



1

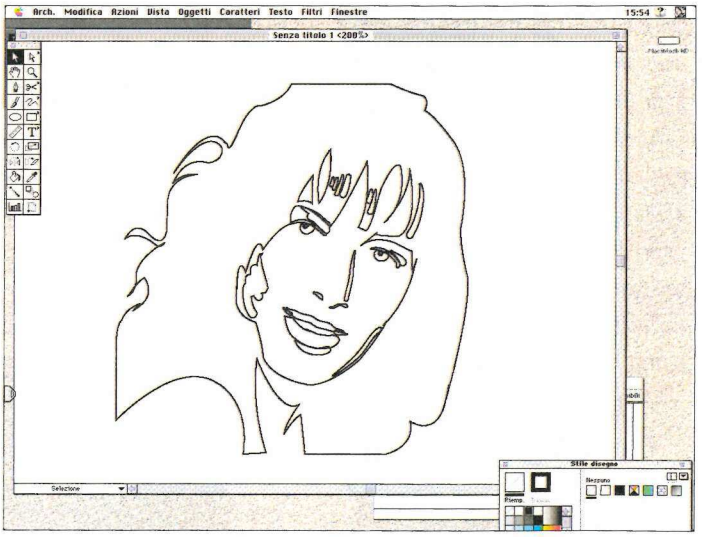
Improvvisatami novella Andy Warhol, ho scannerizzato una mia fotografia e dopo averla trasformata in EPS l'ho aperta da Illustrator.

1 Sono partita da una foto EPS in tricromia che ho inserito in un foglio bianco di Illustrator come immagine e non come velina.

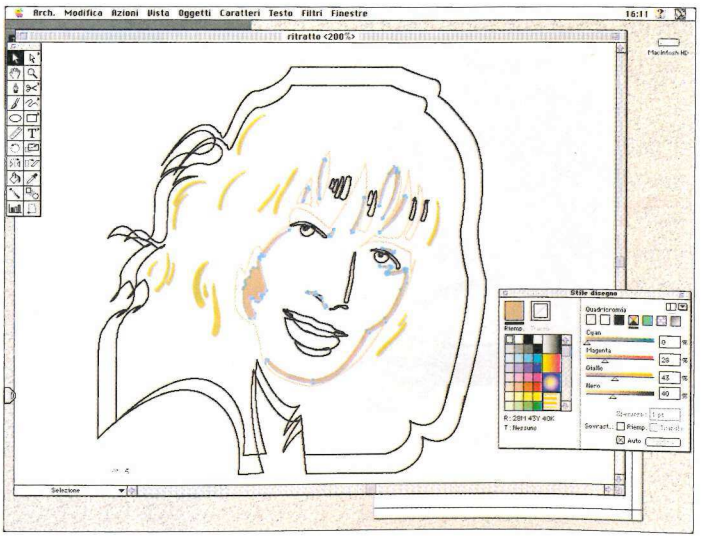
2 Ho realizzato, per primi, con le curve di Bezier, i tracciati delle campiture di colori maggiori (capelli e viso), con la sola traccia e senza assegnarvi alcun riempimento.

3 Ho duplicato e ridimensionato del 110% il tracciato dei capelli.

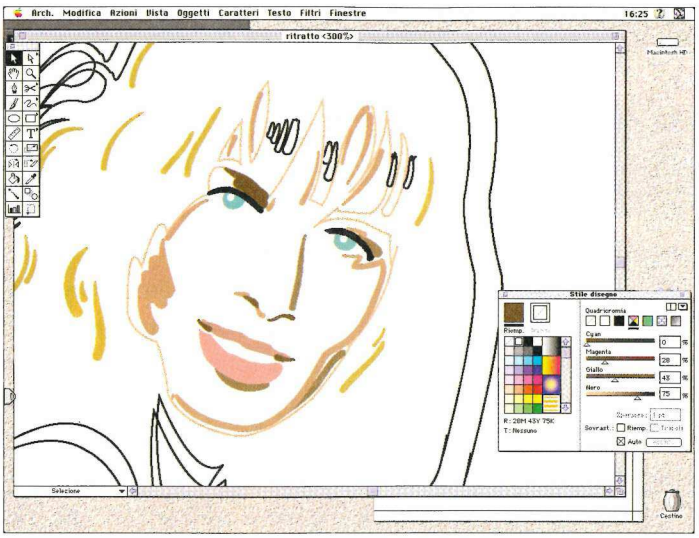
4 Ho quindi creato un nuovo livello e con l'utilizzo della tavoletta grafica e della penna ottica (opzione Pennello - Punti variabili). Ho realizzato i tratti principali del viso, sempre senza assegnare riempimento, raggruppandoli per intensità di colorazione simile.



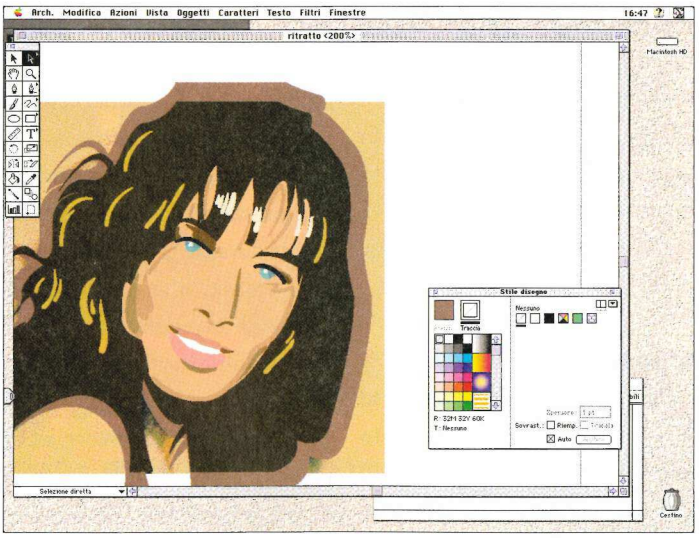
2



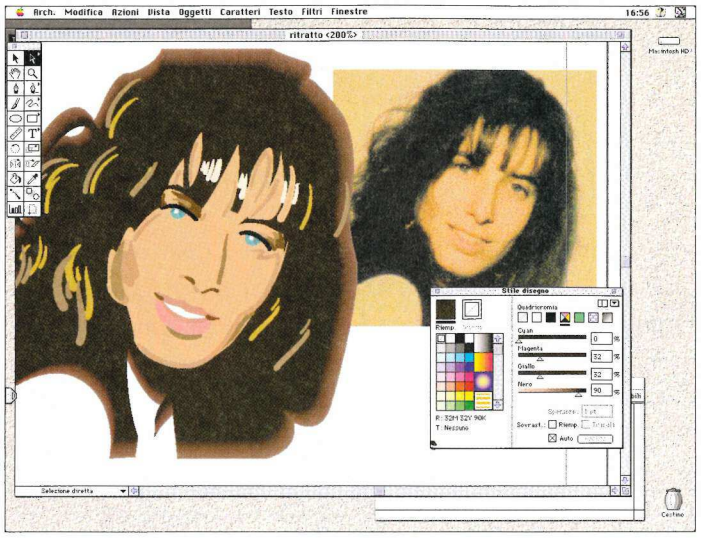
3



5



6



7

5 Ho usato il filtro Elaborazione Tracciati - Unisci, per semplificare eventuali tracciati complessi creati dal tratto del pennello.

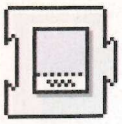
6 Partendo dai tratti del volto, ho eliminato ogni traccia di contorno ed assegnato il colore di riempimento corrispondente. Sul livello inferiore ho colorato il viso.

7 Con lo strumento di Fusione ho creato la sfumatura dei capelli, sfruttando la duplicazione ed il ridimensionamento del tracciato.

8 Ho unito i livelli ed inserito un poligono di sfondo.

9 Ho infine sovrapposto all'immagine un quadrato e, selezionando tutti gli elementi, con la funzione Oggetti - Maschere - Crea, ho creato una maschera per delimitare l'area utile dell'immagine. ■

Estensione di sistema



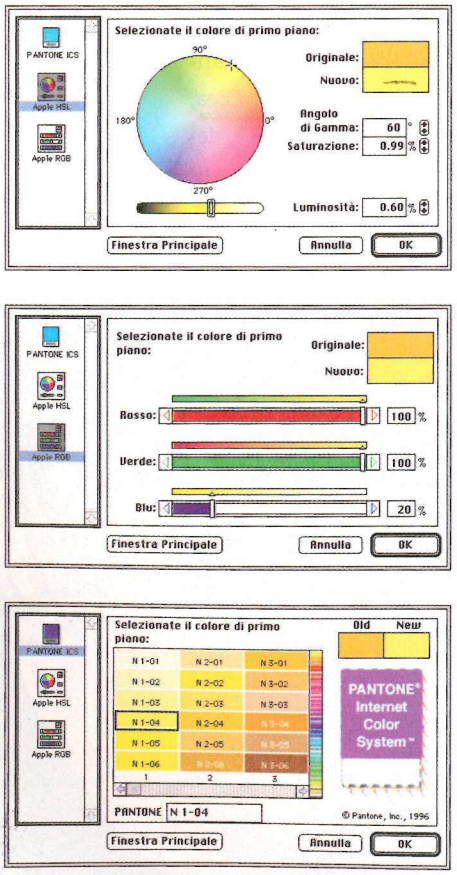
Pantone ColorWeb

8.0

Per informazioni:
Pantone
tel. 001/201-9355500

Prezzo:
29,95 dollari

In una società come la nostra, prevalentemente visiva, è importante, in una comunicazione, il corretto utilizzo delle tinte affinché il messaggio sia coerente ed efficace. Se poi questa comunicazione viene trasmessa a milioni di persone attraverso un canale come Internet, allora l'utilizzo corretto del colore diventa una necessità assoluta. I grafici che progettano le pagine per il Web a volte non sanno che dall'altra parte del mondo c'è qualcuno che guarderà il loro progetto attraverso un'apparecchiatura che non riproduce perfettamente la pagina, ma potrebbe distorcerla a tal punto da vanificare l'accurato lavoro di preparazione. Infatti la maggior parte dei netsurfer posseggono schermi che visualizzano al massimo 256 colori, non solo, ma queste 256 tinte non sono le stesse che appaiono su un sistema che monta Windows. A questo punto, il designer deve scegliere uno spettro di colori che possa soddisfare tutte le esigenze.



Selezionando una tinta nel Color Picker, Pantone ColorWeb si occupa istantaneamente della conversione

L'uovo di Colombo

Pantone ha creato e prodotto un nuovo sistema di riferimento per eliminare questo problema. Il sistema PICS, acronimo di Pantone Internet Color System, comprende 216 colori che non verranno mai sostituiti su nessuna piattaforma e appariranno così come li vedete sul vostro schermo sia su macchine con sistemi Mac che Windows.

I grafici della Rete possono essere sicuri di ottenere, per ogni pagina, colori piatti, intensi e vivi. Pantone ColorWeb è composto di due parti: la Guida cartacea e il Color Picker. La prima contiene le 216 tinte disposte cromaticamente ed è il riferimento principale per visualizzare a colpo d'occhio le tinte corrette per le differenti piattaforme: ogni tinta possiede un unico numero di identificazione e viene espressa numericamente attraverso i modelli RGB, HTML (Esadecimale), CMYK e Hexachrome. I colori nella guida sono rappresentazioni fedeli di come appariranno sullo schermo; infatti la guida è stata stampata utilizzando il nuovo sistema di stampa a sei colori Hexachrome che assicura la massima fedeltà di riproduzione. Il Color Picker fornito con il sistema PICS, che è un ampliamento del Color Picker del System 7, dovrà essere installato nella cartella Estensioni e potrete attivarlo all'interno della vostra applicazione. L'uso del sistema Pantone è sconsigliato con il sistema JPEG perché l'algoritmo di compressione modifica i dati del colore durante la compressione e li restituisce differenti a decompressione avvenuta, mentre non ha controindicazioni per gli altri formati.

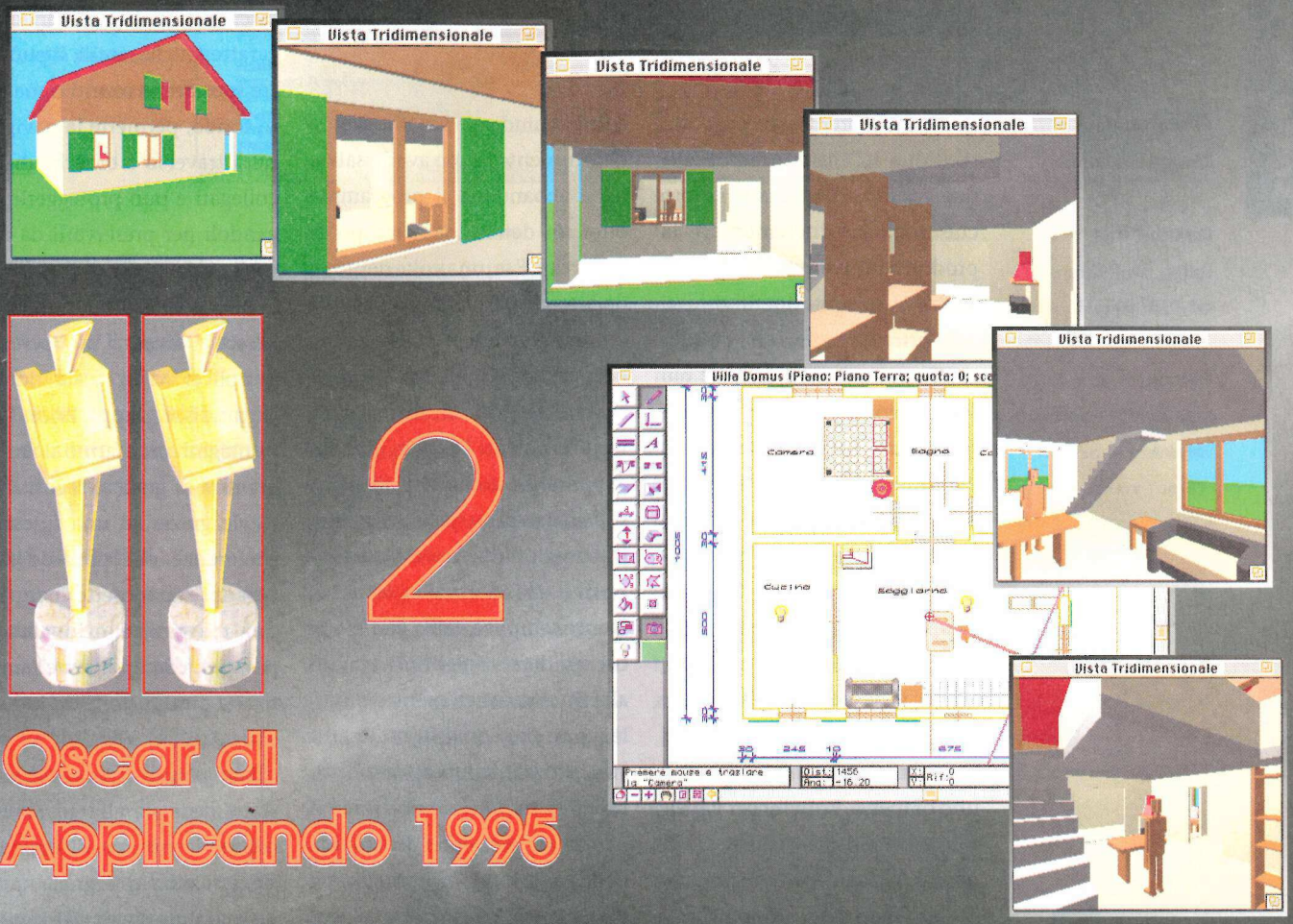
Per assegnare un colore ad un oggetto lo dovete prima selezionare e poi attivare il Color Picker seguendo la specifica procedura, differente per ogni applicazione: scegliete il colore desiderato attraverso la ruota colore HSL o i cursori RGB; quando attiverete l'opzione Pantone Color Picker troverete evidenziato il colore PICS che più si avvicina a quello scelto.

Pantone ColorWeb funziona con i più noti programmi di grafica e authoring come Adobe Photoshop, Adobe PageMill, Claris Home Page, Netscape Navigator Gold e lo shareware ▶Optima Page Spinner e con un sistema operativo a partire dal 7.0.

■ *Ivano Boscardini*

Domus.Cad 9.1

La potenza del QuickDraw® 3D



2

Oscar di Applicando 1995

Miglior programma CAD

Miglior programma Italiano

- Il modo più veloce per progettare in tre dimensioni più semplicemente che con un programma bidimensionale.
- Visione tridimensionale renderizzata delle modifiche nello stesso istante in cui vengono realizzate.
- Controllo del progetto tridimensionale in ogni dettaglio.
- Movimento in tempo reale dentro il progetto in ogni direzione.
- E, naturalmente tutto cio che serve per avere tutti i necessari disegni, le viste tecniche e le tavole.
- Due aggiornamenti e un anno di assistenza compresi nel prezzo.

Richiedete, citando Guida Macintosh, dimostrativi e informazioni a:
Interstudio S.r.l. - Via Borgo Melano 27
51100 Pistoia - tel. 0573 31307 - fax. 0573 23039
Internet: Interstudio@softeam.it

XTension

XPert Tools 1&2

8.5

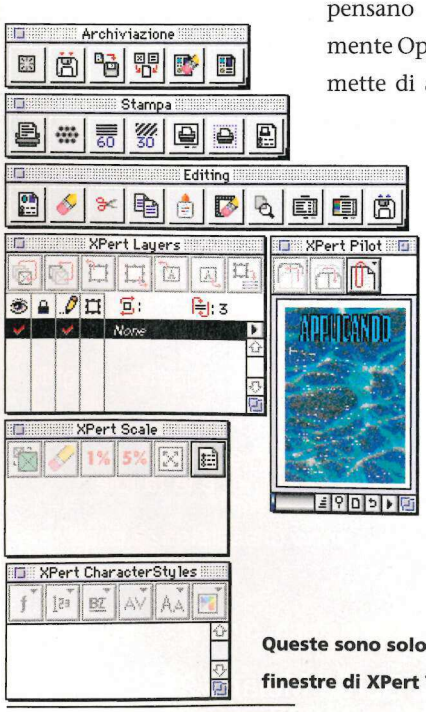
Produttore:
Lowly Apprentice

Distributore:
Delta
tel. 0332/803111

Prezzo:
lire 160.000 + Iva ciascun volume

La Lowly Apprentice ha prodotto ventidue XTension, raccolte in due volumi, che aiutano coloro che vogliono incrementare la produttività risolvendo con un sol tocco compiti ripetitivi.

La prima raccolta offre quindici XPert che si occupano dei più svariati compiti, primo fra tutti quello di riordinare, attivare ed eventualmente disattivare le XTension collegate all'applicazione, registrare gruppi di estensioni in modo da poterle richiamare in caso di bisogno: XPert Loader, compreso in entrambi i volumi, infatti, vi dà la facoltà di accedere al documento con gli strumenti appropriati, né uno di più, né uno di meno. E anche per l'apertura e la chiusura dello stesso ci pensano due XPert, rispettivamente Open e Quit: il primo permette di aggirare, selezionando le opportune opzioni ad esempio, il messaggio che vi annuncia che alcune impostazioni salvate nel documento differiscono da quelle che si trovano nel file delle Preferenze, mentre il secondo chiude automaticamente il documento, dopo averlo salvato, e abbandona il programma oltre un determinato tempo di inattività. E se, una volta dentro il documento, dovete aprire un file o un'applicazione, potete anche non passare dal Finder, ma selezionare la voce desiderata attivando il menu Launch; gli alias appariranno nella lista in coda, sulla barra principale dei menu. L'attivazione di determinate funzioni è resa in maniera estremamente semplice dall'XPert che si occupa di far comparire in fondo alla finestra attiva quattro piccole icone che consentono di attivare altrettanti pop-up menu utilizzati per aprire un documento di XPress, per saltare dentro una delle pagine che compongono il documento, per attivare la tool palette, o ancora per modificarne la vista. Sempre a proposito di vista, capita spesso, aprendo più documenti, di dover ridimensionare le finestre per visualizzarle contemporaneamente sullo schermo; con XPert View potrete invece personalizzare l'apertura dei file in modo che le finestre si dispongano velocemente una accanto all'altra, pronte per l'uso.



Queste sono solo alcune delle palette e finestre di XPert Tools

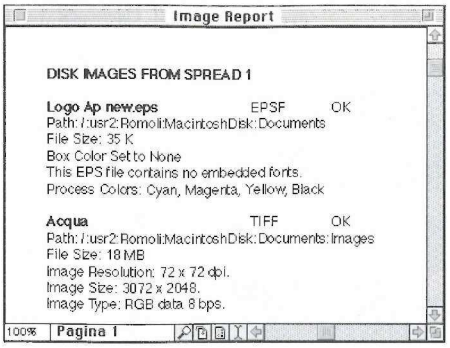
Ogni cosa al suo posto

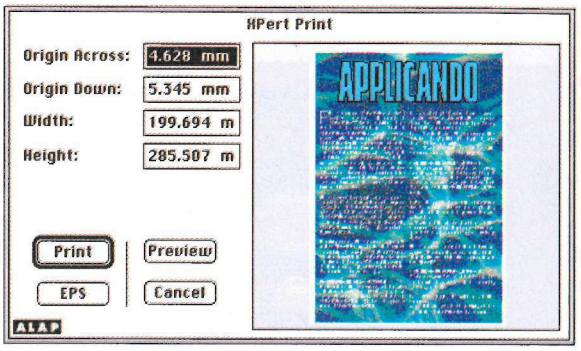
Una serie di XPert si preoccupa di gestire gli oggetti che giacciono nel documento: attraverso un'apposita palette potrete accedere alle funzioni di XPert Layer che controlla gruppi di oggetti e rende possibile il loro salvataggio assemblando singoli elementi con caratteristiche simili; li può inoltre spostare in avanti o mandare in fondo, permette la navigazione attraverso i blocchi di testo collegati e può proteggerli bloccandoli per preservarli da eventuali manomissioni.

Anche il ridimensionamento in scala diventa un'operazione semplice: XPert Scale riduce o ingrandisce gruppi, linee, testi e immagini come fanno alcuni programmi di grafica. Il controllo è totale grazie ad una finestra di preferenze che prevede molte opzioni e una palette che apporta una maggiore funzionalità proponendo comandi come l'aumento o la diminuzione del valore di scala dall'1 al 5%.

Non poteva mancare un'estensione dedicata alla gestione del colore; la finestra di dialogo di XPert Color vi segnala quali e quante tinte state utilizzando, le può cercare, modificare e convertire in un sistema colore differente. Se lavorate con parecchie immagini è consigliabile l'utilizzo di XPert Image Info: il classico comando di XPress è sostituito da una palette che compare, attivando il triangolino giallo in alto a sinistra, che accompagna ogni immagine. Tutte le informazioni riguardanti quell'immagine appaiono in una finestra-palette: dimensioni, formato, una piccola anteprima, posizione nel documento e per le immagini salvate in formato EPS anche i font caricati e il sistema di colore adottato.

Per ogni documento è possibile richiedere un esaustivo rapporto delle immagini inserite





Se non siete soddisfatti delle opportunità offertevi dal motore di stampa di XPress, perché non far ricorso al menu di XPert Tools?

Inoltre questo XPert vi avverte dell'esistenza di eventuali problemi di stampa. E per la stampa ecco XPert Print con cui è possibile selezionare una piccola porzione di documento e stamparla oppure registrarla.

Lavori di testo

Non meno consistente risulta il secondo volume che dedica ben tre importanti XPert alla gestione dei caratteri e del testo: XPert Character Styles permette di creare e registrare alcuni gruppi di attributi dei caratteri come il tipo, la dimensione, lo stile, ecc. ed applicarli ad una selezione senza che cambi stile l'intero paragrafo. Una delle operazioni che talvolta può trasformarsi in un'impresa in un documento è appunto il collegamento e lo scollegamento corretto e controllato dei numerosi blocchi di testo: di fondamentale importanza è perciò XPert TextLink, che riporta un po' di ordine aggiungendo, agli unici due comandi di XPress, una dozzina di nuove funzioni contenute in una palette. Selezionando preventivamente i blocchi di testo potrete collegarli senza preoccuparvi delle finestre che li contengono; se qualcuna di queste rimarrà vuota, sarà soppressa automaticamente. Se invece dovete separare un unico blocco in due differenti o viceversa, basterà un semplice clic.

Le altre funzioni di duplicazione, eliminazione e di scollegamento dei blocchi di testo, risultano sensibili all'opzione di Smart Paragraph, che mantiene l'indentro, il ritorno carrello e le lettere capitali anche se il testo scorre, e a quella di Insertion Point con la quale è possibile separare il blocco posizionando il puntatore del testo, nel punto desiderato. XPert Style raggruppa in una sola finestra tutte le opzioni di testo: carattere, dimensione, colore, sfumatura, scala, track, linea di base. Le funzioni di navigazione diventano necessarie per orientarsi all'interno di un documento complesso: la palette di XPert Pilot visualizza, in una miniatura, la pagina selezionata e consente un rapido spostamento dall'una all'altra; potete anche marcare la pagina per una più rapida ricerca.

Le Preferenze di questa estensione permettono di decidere quali elementi devono essere visualizzati nell'anteprima e come, dopo quanto tempo la palette di anteprima aggiorna i cambiamenti operati, se evidenziare il segnalino che vi ricorda dove siete posizionati con il mouse e le combinazioni da tastiera che attivano l'opzione Come per portare l'anteprima al punto in cui vi trovate con il puntatore, Home per riportarvi alla posizione iniziale del vostro percorso e Close per chiudere la palette. Anche XPert Command Pad contribuisce a rendere più agili i comandi consentendovi di creare una palette personalizzata per argomenti e per funzioni.

Da segnalare, in questa seconda raccolta, XPert Rulers che svolge una doppia importante funzione: trasforma i righelli che tutti conosciamo ancorati ai bordi della finestra, in righelli galleggianti, e incorpora il Measure Tool, uno strumento che permette di misurare la distanza fra due punti.

Infine, per gli utenti più esperti, è stata inserita l'estensione che consente la creazione e l'attivazione degli script, e cioè una sorta di piccoli programmi che permettono di automatizzare complesse operazioni, direttamente dall'interno di XPress che è già predisposto per lavorare con gli AppleScript. La palette Script Player consente di importare, editare e di lanciare gli script.

■ *Ivano Boscardini*

Il primo Hard Disk intelligente.

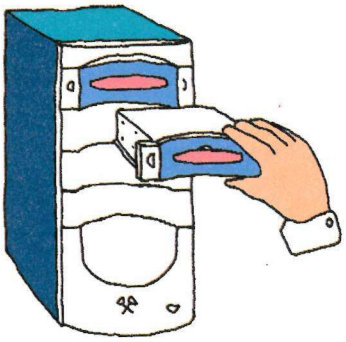
SledgeHammer™ Pro

Le nuove soluzioni SledgeHammer•Pro rappresentano lo stato dell'arte della tecnologia R.A.I.D. incorporando caratteristiche che nessun altro disco array può offrire. Con tali soluzioni HAMMER introduce sul mercato un sofisticatissimo sistema di estrazione dei dischi a caldo che avviene senza spegnere il computer. Ciò consente di spostare grosse quantità di dati da una postazione all'altra in pochissimi secondi o di sostituire una meccanica difettosa senza interrompere il lavoro. Le meccaniche utilizzate sfruttano la tecnologia 'Ultra SCSI Differential' (SCSI-3) eliminando quindi i problemi dell'utilizzo di cavi lunghi con prestazioni che superano i 36 MB al secondo.

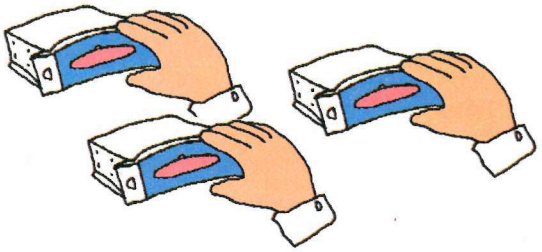
Nessun sistema al mondo è in grado di eguagliare i 65 MB/sec dei nuovi SledgeHammer PRO.

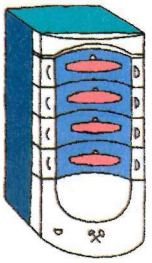
SISTEMA ESPANDIBILE

Puoi aggiungere in qualsiasi momento al tuo SledgeHammer PRO™ dischi aggiuntivi da 2/4/9 GB, sia da 3,5" che da 5,25",



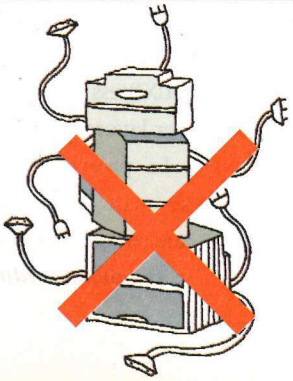
ed averli direttamente sul tuo DeskTop come un qualsiasi disco removibile. Tali dischi infatti sono già formattati e pronti all'uso. Le configurazioni vanno da 2 fino a 72 gigabytes.

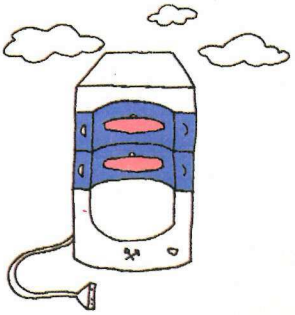




NIENTE CAVI O TERMINATORI

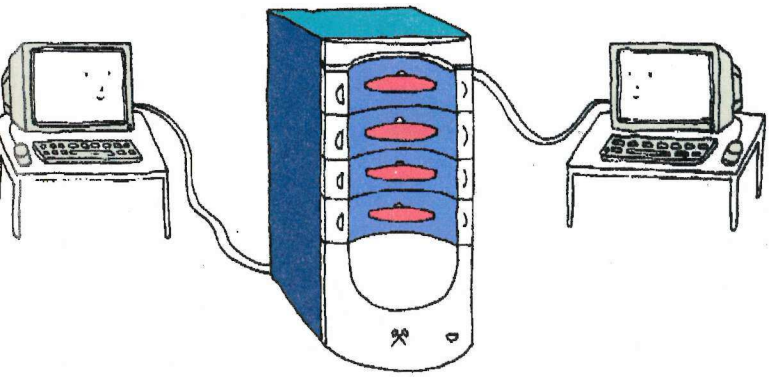
Non avrai più la necessità di comprare e collegare cavi o terminatori.





La catena SCSI viene infatti completamente gestita in modo automatico dal controller RISC interno che si occupa anche di assegnare lo SCSI ID senza rischi di conflitti o perdite di dati !!!

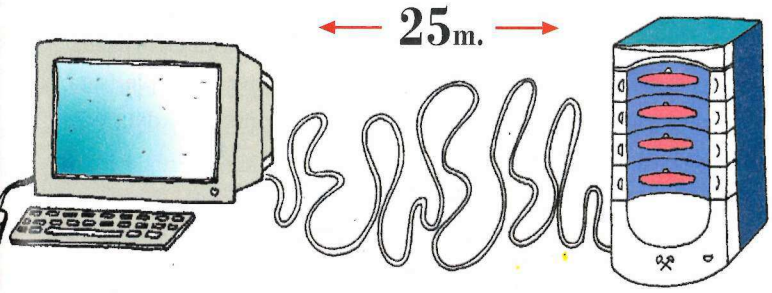
TRASFERIMENTO DEI DATI



SledgeHammer PRO™ ti permette trasferimenti di dati illimitati da una macchina all'altra con un solo gesto senza dover riavviare nessun Mac o periferica.

Addirittura puoi collegare lo stesso SledgeHammer PRO™ a due differenti Macintosh e trasferirne i dati semplicemente spostando un disco da uno slot ad un altro della stessa Unità.

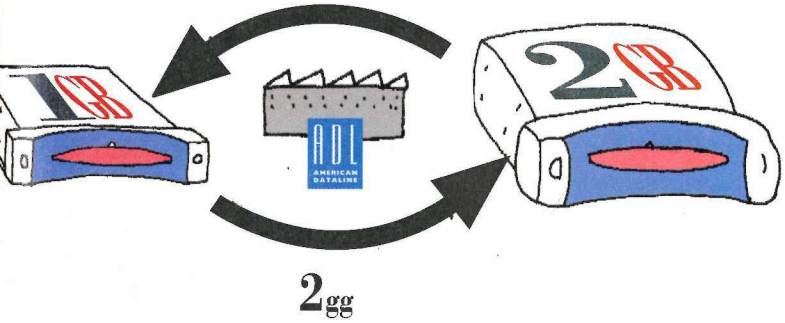
DIFFERENTIAL SCSI



La tecnologia Differential SCSI ti permette di avere cavi lunghi fino a 25 metri

eliminando le perdite di dati comuni nei dischi tradizionali.

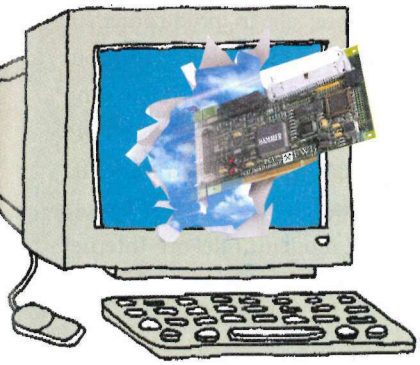
UPGRADES



Avrai inoltre la possibilità di rientrare un disco per avere un Upgrade ad un disco più capiente (in futuro anche da 23 GB).

Questa flessibilità unita alla compatibilità con dischi Fast & Wide (SCSI-2) ed Ultra Wide (SCSI-3) rende questo sistema un investimento per il futuro.

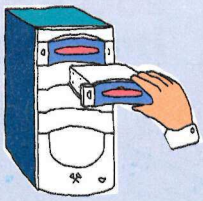
ULTRA WIDE SCSI



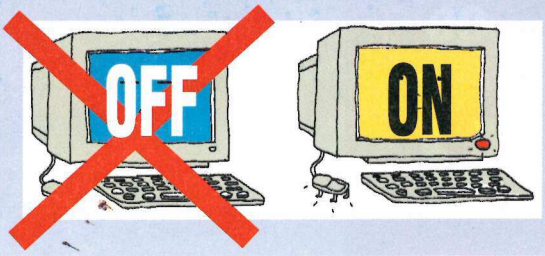
Tutti gli SledgeHammers PRO™ sono dotati di una scheda Ultra Wide SCSI

che vi permette prestazioni fino a 65 MB al secondo ed una capacità di 270 GB senza occupare un solo SCSI ID del vostro Macintosh.

H O T S W A P



Tutte le operazioni di inserimento e trasferimento dei dischi dello SledgeHammer PRO™ sono possibili a sistema completamente acceso grazie alla tecnologia HotSwap dei cassetti ed al processore RISC della base che ne controlla continuamente lo stato.



comunic@re

Un colpo di Sole

Bagliori sulle reti dall'accordo Apple-Sun. Intanto si sviluppano nuove famiglie di server, mentre Internet diventa più visibile

A cura
di Luigi Conti

Tra **Apple** e **Sun** nasce un'intesa sul networking. Le piattaforme MacOS verranno direttamente supportate come client dei server di Sun. Su questi girerà una futura versione di Solaris (il sistema operativo Sun) che verrà ritoccato in modo da incorporare l'AppleTalk Filing Protocol, per comparire sulla rete come attualmente fanno i server AppleShare. Dal canto suo il MacOS incorporerà i protocolli di Solstice (il protocollo di network management di Solaris) e Java. In questa maniera sarà possibile l'amministrazione di tutte le postazioni, Sun e Apple, dalla stessa macchina e utilizzando gli stessi strumenti. Per Apple può essere una buona chance, in grado di favorirne la penetrazione nelle reti aziendali basate su server Sun.

Server uno e trino

Apple sta pianificando un ampliamento della sua linea di server multipiattaforma. Dopo l'annunciato server capace di eseguire il boot in AIX (Unix) o MacOS, prepara l'uscita di un server capace di funzionare sotto AIX, Windows NT e MacOS senza necessità di riavviare ogni volta il sistema. Secondo Marco Landi, chief operating officier di Apple, sarà disponibile nella seconda metà del 1997.

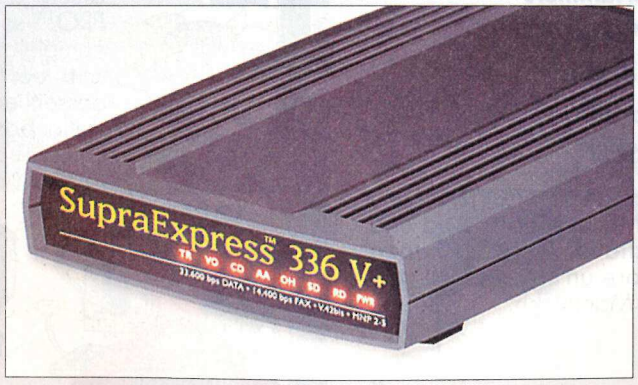
AAA Mac cercasi

C'è un nuovo sito da cui si possono comprare e vendere Mac usati: lo si fa da **Snifffer**, il sito italiano che ospita anche recensioni sullo shareware. Basta rivolgersi all'URL http://www.areacom.it/html/arte_cultura/annabella/Comprovendo.html e seguire le istruzioni.

Dica 33

Supra, da poco acquistata da Diamond, fa uscire anche sul mercato italiano il SupraExpress 336E, un modem i grado di trasmettere e ricevere dati a 33,6 Kb/sec, quindi circa il 15% più veloce degli attuali modem a 28,8. È collegabile alla porta ADB e ha in bundle Faxcilitate (software per la trasmissione fax) e MicroPhone LT (trasmissione dati). Il prezzo dovrebbe essere circa 315.000 lire + Iva.

Per l'inizio del prossimo anno alla famiglia dei modem si aggiungerà il fratello maggiore, già in produzione, in grado di arrivare a 56 Kb/sec. I distributori dei modem Supra in Italia sono **Modo**, **Centro HL**, **Aleph**, **Alias** e **TDP**. Anche Global Village (distribuito da **Delta** e **Alias**) ha annunciato che la famiglia di modem TelePort Internet Edition raggiunge i 33,6 Kb/sec.



Il SupraExpress 336, trasmette a 33,6 Kb/sec 315.000 lire

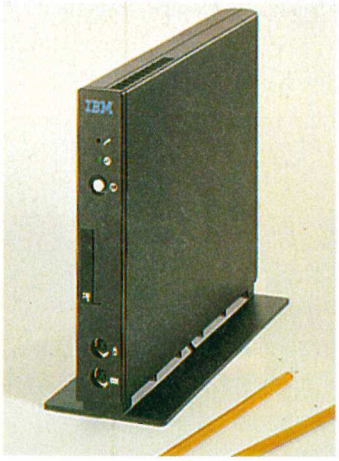
Lotus sull'NS

Lotus Notes supporta ora la famiglia dei Network Server di Apple (i server dipartimentali su cui gira AIX, l'Unix di IBM). Su questi si potrà anche portare Domino, la tecnologia Lotus per i server Web, in modo da costruire applicazioni per Internet e intranet. Domino è comunque ancora in fase beta, mentre Notes 4.1 per AIX è in vendita a 1.413.000 lire (per macchine monoprocessore) e 6.297.000 lire (per macchine multiprocessore).

Velocizzare il Web

Rendere veloce la risposta tra il proprio server Web e chi si collega è l'obiettivo di ogni buon progettatore di siti. Questo si ottiene aumentando la capacità della linea di comunicazione, ma ci si scontra coi costi spesso proibitivi per chi di Internet non ne fa il pilone dei propri affari. Affittare linee dedicate ad alta capacità costa molto caro. FireSite della **ClearWay Technologies** aggira l'ostacolo: è un plug-in di WebStar che copia i file grafici e di maggior peso sul server del proprio Internet Service Povider (dopo aver affittato

IBM e il network computer



La seconda rivoluzione copernicana è iniziata anche da Big Blue: prima il terminale scemo, poi il pc intelligente, ora il network computer. **IBM** ha presentato Network Station, la propria creazione per quanto riguarda questa nuova area informatica. Internamente ha una CPU PowerPC, 8 Mb di RAM, schede Ethernet e Token Ring, porte parallela e seriale, supporto per VGA e SVGA. La Network Station deve essere connessa a un server per riuscire a lavorare, difatti appena avviata lo cerca in rete per continuare il boot. È collegabile a server OS/2 Warp, Windows NT, VMS o OS/390. Supporta comunque Java ed è in grado di navigare per le varie Internet e intranet con Netscape Navigator. Non è invece previsto supporto per server Apple. Al momento, Network Station è utilizzabile solo in ambienti aziendali, proprio per il fatto che deve necessariamente collegarsi a un server per funzionare. Dato che un server è abbastanza difficile trovarlo in una casa qualsiasi, per il mercato domestico IBM farà uscire -non si sa quando- una Network Station in grado di lavorare da sola. In pratica, qualcosa di simile a Pippin di Apple. Il network computer, una sorta di terminale intelligente in grado di portare a termine compiti delegando una forte parte del loro svolgimento a un server, o scaricando di volta in volta il software necessario, è un'architettura che viene sviluppata da un consorzio formato da Apple, IBM, Oracle, Netscape e Sun.

Immagini, foto, disegni, tutto ciò che vuoi, a portata di mano su un cd, pronto da vedere su Pc o Mac

Masterizziamo e archiviamo su cd Mac e Dos da vostri cd o da vostri files, ogni tipo di dati per Mac e Dos a prezzi "compressi".

Digitalizziamo su cd, ad alta risoluzione, le Vostre foto e dia.

Masterizzazione CD a partire da Lit. 90.000 Supporto compreso

Convertiamo Vostri files Dos in files Mac.

PRO motion TEAM

TEL. ISDN 02/54108190

Via Cadore, 17 - 20135 MILANO

sufficiente spazio!) e, quando un navigatore chiede al vostro server di mandarglieli, li scarica da lì, senza passare per il collo di bottiglia della connessione tra il server e quello dell'ISP. Così si quadra il cerchio: amministrare il sito dalla propria azienda e godere delle connessioni ad alta velocità del provider.

Un fantasma cercatore

Maxum Development ha rilasciato Phantom, che controlla un qualsiasi numero di siti Web e costruisce un indice ricercabile delle loro pagine HTML. Una volta che il sito è stato "ripassato" da Phantom, i visitatori possono trovare le informazioni che vi sono contenute attraverso semplici formule di ricerca. I siti

Gli scatti cambiano ritmo

Dal mese scorso Telecom applica delle nuove tariffe. Molte le attese suscitate, anche tra i forzati della Rete, visto che la passione per l'Internet surfing si paga in bolletta (certe volte, finendoci). I parametri delle applicazioni tariffarie sono tempo e distanza. Il Piano Regolatore Nazionale per le Telecomunicazioni ha diviso il Paese, sin dal 1990, in 21 dipartimenti e 232 distretti, a loro volta suddivisi in settori e questi in reti urbane (per sapere qual è il proprio settore basta chiamare il 187). All'interno di settori e distretti non serve il prefisso, ma le comunicazioni che vi si svolgono hanno costi diversi, in quanto interurbane, in relazione alla distanza e secondo le fasce orarie. Le nuove disposizioni riguardano proprio l'intera famiglia delle interurbane.

Considerando le interurbane in teleselezione (quelle col prefisso) si vede quanto le riduzioni siano poco consistenti se si eccettua il traffico in ora di punta. È proprio in questa fascia, presumibilmente la meno frequentata, che si concentra il risparmio. Sulla fascia notturna il risparmio aumenta con la distanza.

Altra novità è il passaggio dalla tariffazione interurbana, più costosa, alla TUT (Tariffa Urbana a Tempo) per le interurbane settoriali. A queste comunicazioni, che avvengono tra reti urbane diverse, prima del provvedimento veniva applicata una tariffa gravosa. Non riguarda però tutti: costerà un po' meno la comunicazione solo tra alcuni centri urbani e le periferie o località vicine (tra Rimini e Riccione, ad esempio, ma non tra Codogno e Milano). Secondo Telecom comporterà risparmi sensibili per circa 7 milioni di utenti. Passiamo alla TUT. Telecom Italia stessa non ha enfatizzato i risparmi previsti: un 3% che parla da solo. La TUT è un complesso meccanismo di conteggio degli scatti in relazione a fascia oraria e a consumo complessivo sostenuto. La vera novità, invece, è la modifica delle fasce orarie di tariffazione (solo TUT) con il passaggio della tariffa serale e festiva al ritmo di tariffazione notturna. Più conveniente in termini di durata della comunicazione per scatto, con un guadagno di 1 minuto e 40 sec.: non bisognerà attendere le 22 per avere la tariffa minima (quella notturna), ma già alle 18,30 l'Internet surfista potrà solcare le onde. Lo stesso provvedimento aumenta il canone di abbonamento che, dal marzo '97, ammonterà a 2.500 lire mensili.

Traffico urbano (TUT)

Fascia oraria (1 scatto = 127 lire + Iva)	Tariffa	Ritmo degli scatti	
		Prima	Adesso
8,30 - 13,00 (Lun-Ven)	ora di punta	2'50"	2'50"
8,00 - 8,30 /13,00 - 18,30 (Lun-Ven); 8,00 - 13,00 (Sab)	normale	3'40"	3'40"
18,30 - 22,00 (Lun-Ven); 13,00 - 22,00 (Sab); 8,00 - 22,00 (festivi)	serale (ora notturna)	5'	6'40"
22,00 - 8,0 (sempre)	notturna	6'40"	6'40"

Traffico interurbano

Distanza	Tariffa*			
	ora di punta	ordinaria	serale	notturna
meno di 15 Km	134 (177)	102 (102)	76 (76)	51 (51)
15 - 30 Km	218 (318)	191 (191)	141 (145)	95 (95)
30 - 60 Km	354 (492)	339 (339)	212 (218)	152 (169)
oltre 60 Km	401 (582)	381 (381)	231 (238)	169 (191)

** Valori in lire per minuto, più Iva. Tra parentesi la tariffazione precedente. In questa tariffazione Telecom non ha modificato le fasce orarie per cui, ad esempio, una chiamata alle 19,00 del lunedì è in tariffa serale e non notturna come per la TUT.*

Quello che vuoi al prezzo migliore

MASTERIZZATORE YAMAHA ESTERNO 4/4

L. 1.498.000

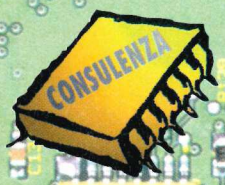
CLARIS File Maker (in italiano)
IN OMAGGIO
per ogni PERFORMA

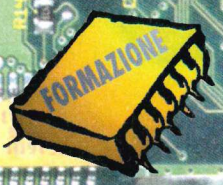
COMPRAVENDITA DELL'USATO TRA PRIVATI
www.lasernet.it

LE NOSTRE RAM SONO CERTIFICATE E GARANTITE:
TELEFONACI SUBITO PER CONOSCERE LE MIGLIORI QUOTAZIONI DEL MERCATO

	PERFORMA 5260 8/800/CD TV/VI	2.398.000
	PERFORMA 5320 8/1,2GB/CD/Modem TV/VI/MPEG	2.698.000
New!	PERFORMA 5400/160 16/1,6GB/CD8X/Modem28,8	3.498.000
New!	PERFORMA 5400/180 16/1,6GB/CD8X/Modem28,8 TV/VI	4.178.000
New!	PERFORMA 6400/180 16/1,6GB/CD8X/Modem28,8	3.268.000
New!	PERFORMA 6400/200 16/2,6GB/CD8X/Modem28,8	3.948.000
Hot!	POWERBOOK 190/66 8/500	1.598.000
Hot!	POWERBOOK DUO 2300C/100 8/750	2.248.000
Hot!	POWERBOOK 5300/100CS 8/500	3.688.000
New!	MONITOR MULTIPLESCAN 15" AV	868.000
	COLOR STYLE WRITER 1500	438.000
	COLOR STYLE WRITER 2500	728.000
	LASER WRITER 4/600PS	1.498.000
	APPLE ONE SCANNER	968.000
New!	SCANNER AGFA SNAP SCANN	798.000
	QUICK TIME CONFERENCING KIT	428.000
	PC COMPATIBILITY CARD 586/100 7"	1.078.000
New!	MODEM POKET 33.600 anche per PowerBook	368.000
	LETTORE CD TEAC 6X esterno SCSI	398.000
	LETTORE CD Juke-box NAKAMICHI 4X da 7 dischi	758.000

Hot!	ZIP originale IOMEGA 100MB/SCSI	298.000
Hot!	JAZ originale IOMEGA 1GB/SCSI esterno	898.000
New!	EZ Flyer SYQUEST 230	498.000
	LETTORE SYQUEST 200MB esterno	788.000
	CARTUCCIA ZIP 100MB	33.000
Hot!	CARTUCCIA ZIP 100MB 10pz	259.000
	CARTUCCIA JAZ 1GB	188.000
New!	CARTUCCIA SYQUEST EZFlyer 230MB	49.000
Hot!	CARTUCCIA SYQUEST 44MB	68.000
	CARTUCCIA SYQUEST 88MB	78.000
Hot!	CARTUCCIA SYQUEST 200MB	108.000
	HARD DISK interno IDE 1GB	378.000
Hot!	HARD DISK interno IDE 2,5GB	748.000
	HARD DISK interno SCSI 1GB	378.000
	HARD DISK interno SCSI 2GB	748.000
Hot!	HARD DISK interno SCSI 4GB	1.688.000
	HARD DISK esterno SCSI 1GB	638.000
	HARD DISK esterno SCSI 2GB	938.000
Hot!	HARD DISK esterno SCSI 4GB	1.898.000
Hot!	TAZZA IN CERAMICA APPLE	38.000





LASERLIDO
MASTERS OF MEDIA

Via Foce Micina, 58
00054 Roma-Fiumicino
Tel. 06-6507345 r.a. - Fax 06-6507346
www.lasernet.it

Apple Computer Point

Vieni a visitare la nostra grande sala demo: offriamo soluzioni per ogni tipo di esigenza professionale

Per ogni ordine di qualsiasi importo in omaggio "Acrobat CD Sampler" (2 CD rom)

Iscriviti alla nostra mailing-list per essere sempre aggiornato sulle ultime quotazioni

Vantaggiose facilitazioni di pagamento e rateizzazioni senza anticipo a partire da L. 400.000

Tutti i prezzi si intendono al netto di IVA, sono soggetti a variazione senza preavviso e non includono le spese di trasporto.
Le offerte sono valide fino ad esaurimento scorte e per pagamento bonifico bancario anticipato ad avviso merce pronta.
Su tutti i prodotti è applicata la garanzia del rispettivo fornitore.

LE FOTO DEI PRODOTTI SONO INDICATIVE. I MARCHI SONO REGISTRATI DAI RISPETTIVI PROPRIETARI.

PUNTO - GRUPPO LASER

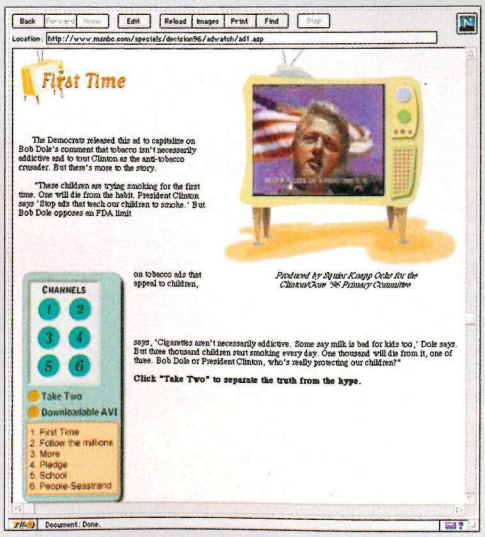
da mettere sotto la lente possono essere basati su MacOS, Unix o Windows NT. Info allo http://www.maxum.com.

FileMaker su Windows NT

Claris ha annunciato FileMaker Pro 3.0 Server per Windows NT. Supporta client sia Mac che Windows, 100 file di dati (sino a 2 Gb di dimensioni l'uno) e sino a 100 utenti contemporaneamente. I dati sono condivisibili su IPX/SPX e TCP/IP. Gira su IBM compatibili che abbiano almeno una CPU 486DX/50 e 20 Mb di RAM. Informazioni presso **Claris** Italia.

Video Vivo

Creare video visibili in streaming (cioè mentre vengono scaricati) è la specialità di **VivoActive**. Si tratta di una piattaforma di strumenti sinora utilizzabili solo sotto Pc, e ora portati anche su MacOS (esclusivamente PowerPC). La famiglia VivoActive è composta dal ▶Player (un plug-in per Netscape Navigator) e Producer, l'applicazione che permette creazione e compressione dei video. Il primo è scaricabile gratuitamente allo http://www.vivo.com, l'altro, sempre allo stesso indirizzo, costa 495 dollari. Il risultato è un video di media/bassa qualità, che procede molto a scatti, ma sicuramente facile e leggero da scaricare.



Ti vedo mi vedi ci vedo

Si chiama CoolTalk ed è il programma per conferenze audio e video (su protocollo TCP/IP, quindi in Internet) sviluppato da **Netscape** e **Apple**. Gira solo sui Power Mac AV, richiede Open Transport 1.1.1b8; è ancora in fase di beta (abbondantemente bombarola, del resto) e non arriverà in versione definitiva che tra un paio di mesi. Se vi va di rischiare, il software e le informazioni si raccolgono all'URL http://qtc.quicktime.apple.com/qtc/qtc.partners.html. Chi ha una videocamera QuickCam di Connectix farà meglio a scaricarsi prima l'update all'indirizzo http://www.connectix.com, altrimenti avrà dei problemi ad utilizzarla correttamente.

Server sempre svegli

A volte alcune applicazioni misteriosamente si interrompono, dando il messaggio "L'applicazione X si è inaspettatamente chiusa" a causa di un errore di tipo Y. Il che non fa piacere, soprattutto se i programmi girano su server controllati sporadicamente. Può risultare utile ▶**Keep It Up** 1.3.1, un piccolissimo shareware da 25 dollari che monitorizza sino a 30 programmi facendo loro la guardia e badando di riavviarli dopo un lasso di tempo configurabile. Di facile uso, è uno di quegli strumentini che rasserenano il sonno a chi gestisce un server. Si trova all'URL http://www.vl-brabant.be/mac. Un'altra utility da tenere in considerazione è ▶**Okey Dokey** 1.0.1, un controllo sviluppato da due programmatori Apple (ma non un software ufficiale Apple) che automaticamene "preme" il tasto di default nei messaggi, dai programmi o dal sistema, dopo un periodo di tempo prestabilito. ■

Un sito, un mito

Ci metto una mela
http://www.ultimate-apple.com/dir/apower.html
Per chi vuole scaricare e aggiungere al proprio sito un logo "Made with a Mac" ben fatto

Icon factory
http://members.aol.com/icnfactory/index.html
Icone bellissime, da scaricare e passare agli amici

Musicisti e musicanti
www.rockol.it/fansclub/
Da dicembre diventerà il bookmark preferito dei fan club di tutta Italia

Che facciamo stasera?
http://www.thecity.it/cinecity/cinema/index.html
Se vi piace il cinema e siete di Milano, Roma o Napoli, dateci un'occhiata prima di uscire.

Cercare lavoro
http://www.webcom.com/~jobnet/
Proposte e richieste di lavoro in Italia e all'estero, soprattutto nel campo informatico

Parole per schermo
http://www.essai.it/l.script/
Un'area in cui sceneggiatori di film e aspiranti si incontrano

Aloha a tavola
http://www.hisurf.com/Recipes.html
Una serie di divertenti e facili ricettine Net-hawaiane

11 AW CERCALO SU APPLIWARE

NUOVA SERIE ELITE XL

Stampanti laser di grande formato adatte ad un utilizzo in ambiente Grafico Editoriale

PROCESSORE PIU' VELOCE

Nuovo processore da 50mhz.
Nuova scheda logica

STAMPA A3 AL VIVO

Stampa su tutti i supporti anche su trasparente.

1200x1200 REALI

ADL
AMERICAN DATALINE
High End Solutions

ACCUGRAY

Sofisticato algoritmo esclusivo GCC
che ottimizza i grigi

POSSIBILITA' DI ASSISTENZA IN TUTTA ITALIA

Apparecchio sostitutivo in TRE giorni

GCC TECHNOLOGIES

American Dataline

Via della Resistenza, 38/B 31038 Paese (Treviso) Italy
tel. 0422/451150
fax 0422/451183
E-mail:
adlsales@adl.it

Si desidero ricevere una prova di stampa su: ☐carta ☐trasparente
della stampante: ☐XL808 ☐XL1208 ☐XL1208
Cognome Nome - Ditta
Telefono Fax
Città

Dall'altra parte del cavo: offrire connettività e servizi in piccole dimensioni

Da grande farò il provider

di Massimo de Martino
maxi@intf.com

Rete-dipendente, attende il giorno in cui avrà una linea da 2 Mb in casa, per trasferirsi in campagna e telelavorare da una sedia a sdraio

Alcuni sfruttano Internet come mezzo di scambio di informazioni, per cercare notizie su prodotti, aziende e investigare potenziali aree (e idee) per concludere affari. Altri hanno invece iniziato ad affiancare alla propria attività (spesso relativa al campo grafico) una serie di servizi quali la realizzazione di pagine Web o lo studio di soluzioni per portare i vecchi cataloghi cartacei in formati "Internet-compatibili". Qualcuno può anche essere interessato, visto il successo che riscuote tutto quanto riguardi Internet in generale, a diventare provider (beh, di piccole dimensioni, senza combattere contro i giganti) e offrire connettività, servizi e consulenza sul proprio territorio.

Cosa serve

Non serve licenza commerciale: si offrono servizi e non prodotti. È necessaria invece l'autorizzazione del Ministero PT secondo i termini della legge 103/388 (informazioni presso l'Associazione Italiana Internet Provider, tel. 02/409061, e-mail info@aiip.it).

Servono poi almeno tre persone: un tecnico, un commerciale e una persona per il servizio ai clienti. Le attrezzature (modem, router, server, ecc.) stanno in un mobile rack, possibilmente condizionato.

Per la scelta delle macchine rimandiamo al box in queste pagine. Vediamo intanto le possibilità per la connettività alla Rete.

Master Provider

Innanzitutto si ha bisogno di qualcuno che permetta di entrare su Internet. Si tratta di un Master Provider (MP). Ci si collega a questo MP tramite una linea denominata CDN (Connessione Dedicata Numerica), sempre aperta e sulla quale non si paga il traffico ma una cifra forfettaria annua. Il primo bivio è al momento di decidere se fare tutto da soli oppure affiliarsi a catene di provider già esistenti, magari in franchising, sfruttando campagne pubblicitarie comuni e know-how hardware, gestionale e di marketing già acquisito dal franchisor. Questa seconda possibilità è forse la più conveniente, essendo la più semplice e, a conti fatti, spesso anche più economica. In questo caso normalmente al franchisee viene richiesto un ingresso, una cifra annua per la gestione di promozione e connettività e delle royalty sul fatturato. Le opzioni in questo campo sono molteplici: c'è chi chiede una quota d'ingresso bassa ma poi vuole il 60 per cento di royalty, e chi pretende una quota iniziale più elevata ma si accontenta del 10-20 per cento sul fatturato, rimanendo così "socio di minoranza". L'MP potrà essere lo stesso al quale si è affiliati in franchising, oppure, nel caso in cui si abbia deciso di fare tutto da sé, un provider qualsiasi o una società di telecomunicazioni. Normalmente i costi della connettività si dividono in due parti:

1 l'accesso a Internet, da pagare a chi effettivamente "apre una porta" sulla Rete, quindi l'MP;
2 il costo della linea che colleghi la sede all'MP, da versare a Telecom o ai concorrenti che già si stanno muovendo per cablare (in parte lo hanno già fatto) buona parte della penisola.

Questi costi mutano in base a: ampiezza di banda della linea utilizzata, fornitore del servizio, distanza tra sede, centrali telefoniche intermedie e MP.

La dote dell'Apple Internet Server

Prodotto	Produttore	Cosa fa
WebSTAR	StarNine	Server Web, compatibile con Open Transport
PageMill	Adobe	Editor HTML WYSIWYG; nell'ultima versione supporta tabelle e frame
RealAudio Server	Progressive Networks	Diffusione di musica e suoni in streaming
NetCloak	Maxum Development	Migliora la sicurezza, semplifica sviluppo e manutenzione dei server e consente di controllare l'aspetto di una pagina vista da un determinato client
MacDNS	Apple	Permette funzioni di server primario, nome di dominio, e ripartisce il carico di un sito su più Workgroup Server
ServerStat	Kitchen Sink Software	Analisi e statistiche sui collegamenti
BBEdit	Bare Bones Software	Editor per codificare in HTML avanzato
Netscape Navigator	Netscape Communications	Il browser Www più utilizzato
AppleSearch	Apple	Ricerca e recupero di informazioni, indicizza i file in modo che i client Www possano ricercarle tramite CGI
Acrobat Pro	Adobe	Crea e traduce documenti in formato digitale portabile (PDF)
Tango e Butler SQL	EveryWare Development	Database consultabili in rete. Sono comprese maschere per cataloghi, annunci pubblicitari e conferenze. Butler SQL è in versione di prova e limita i database a 100 record
Email CGI	Eric Lease Morgan	Consente ai visitatori l'invio di posta anche se non hanno e-mail
HyperCard	Apple	Software per svolgere innumerevoli attività. Con CGI HyperCard
MapServe e WebMap	CityNet Express e Kelly Campbell	Per creare e gestire mappe di immagini
HomeDoor	Open Door	Permette di servire più nomi di dominio da un singolo server World Wide Web sotto MacOS
FileMaker Pro	Claris	Database relazionale, versione prova
Image Map	Scott Atwood	Crea hotspot da incorporare nelle pagine

I provider italiani si lamentano per i costi delle linee CDN nel nostro paese. Telecom Italia, secondo l'Associazione Italiana Internet Provider, chiede per le linee CDN cifre da 5 a 20 volte superiori a quelle richieste sui mercati esteri, in cui la concorrenza esiste da molti anni. Del resto Telecom ha cessato di lavorare in situazione di monopolio per la trasmissione dati solamente dal gennaio di quest'anno... Per questo, forse, la crescita della Rete, interna alla nostra nazione, è inferiore a quella misurata in altri stati europei, dove anche una media azienda può permettersi una linea da 1 Mb/sec, che in Italia costa, al momento, centinaia di milioni di lire all'anno.

Il dilemma

Cosa offrire? Connessioni, servizi o contenuti? Importante è ricordarsi una cosa: Internet cambia ogni giorno, e solo chi è disposto a seguire con tenacia il vento dei cambiamenti riesce non solo a rimanere a galla, ma anche a navigare con le vele gonfie.

Connessioni

Subito una cosa: non si vive solo della vendita di abbonamenti a Internet. Nicola Grauso e il suo sogno Video On Line lo dimostrano. Con l'ingresso sul mercato degli abbonamenti delle grandi compagnie di telecomunicazioni come Telecom Italia e Albacom (British Telecom, Banca Nazionale del Lavoro e Mediaset), lo spazio per i piccoli si è ridotto. Le Grandi hanno dalla loro il fatto di non dover pagare le linee (e non è poco) e di avere un surplus di personale (Telecom ha 12.000 esuberi) tale da poter allestire in poco tempo (se ci sarà la volontà) servizi a largo raggio di assistenza al cliente. Quindi, bisogna attrezzarsi per dare qualosa di più. □

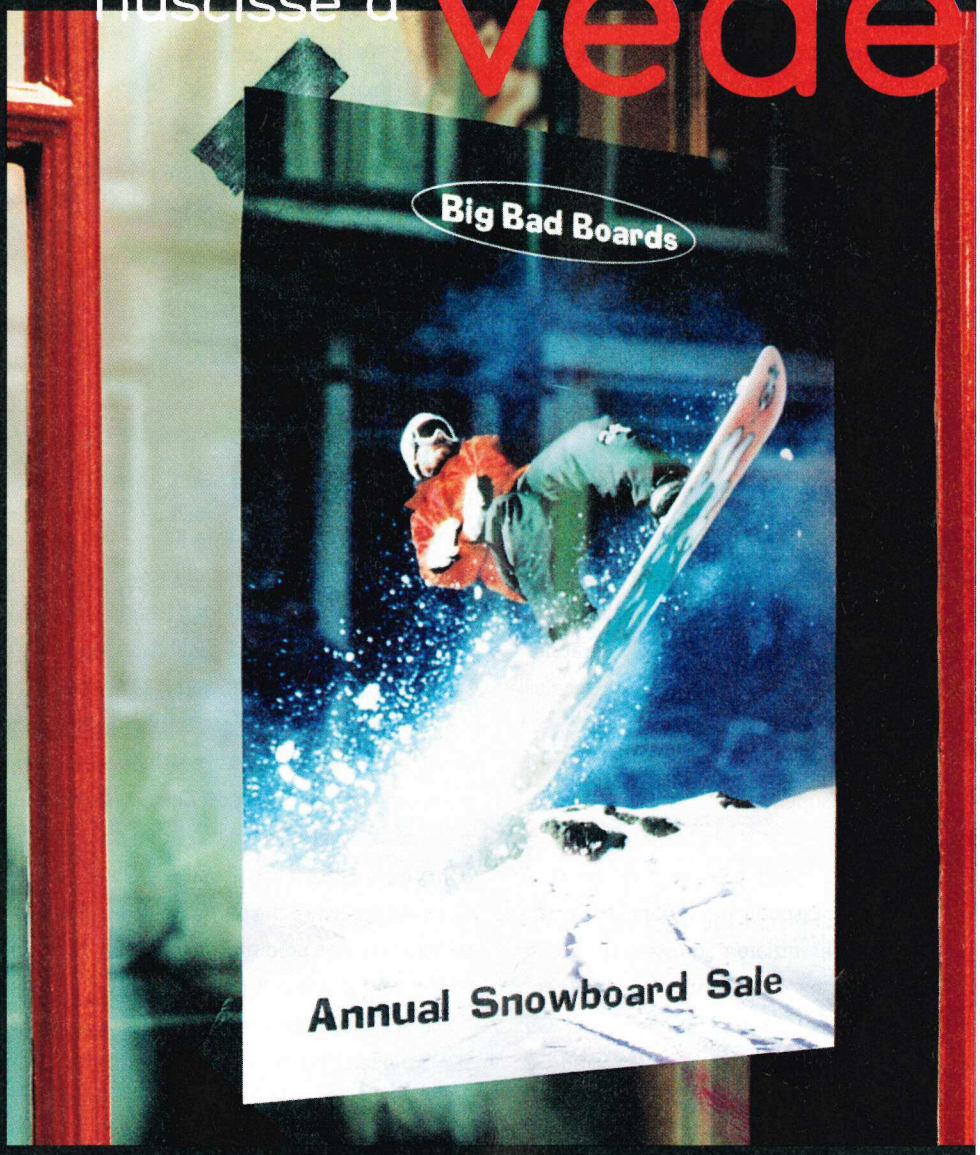
Servizi

In questo campo chi ha le capacità trova lavoro: il mercato può solo crescere e c'è bisogno di grafici, impaginatori HTML, programmatori per tutto ciò che sta dietro alla pagina HTML classica. Il service provider potrà offrire creazione di pagine Web interattive, interfaccia con i database aziendali, vendita on-line con trasmissione automatica dell'ordine al cliente-azienda e aggiornamento automatico delle scorte di magazzino. Tutto questo potrà essere ospitato sui server del service provider (hosting: pratica di ospitare -a pagamento- le pagine Web di una società su un computer del provider, e non su un proprio pc in Rete). Grande attenzione deve essere posta anche a Intranet (la possibilità di sfruttare il protocollo TCP/IP e l'HTML per la condivisione di documenti nelle aziende, secondo un'architettura client/server più evoluta) e allo sfruttamento di Internet come media pubblicitario. □

Contenuti

Il futuro è qui. Tutte le grandi aziende ne sono convinte: Apple, Microsoft e tutti gli altri insistono dicendo che Internet va riempita di materiale valido. Non hanno tutti i torti: la rete già offre materiale di qualità ma, come per la televisione privata dei primi anni ottanta, oggi abbiamo una grande scatola con molte piccole cianfrusaglie sparse. Il business legato a Internet per i prossimi anni sarà: offrire a ciascuno ciò di cui ha bisogno, in maniera semplice. Quindi, giornali telematici personalizzati, informazioni su tempo e traffico in tempo reale, chat-line, database per cui l'utenza sia disposta a pagare, possibilità di trovare davvero informazioni utili o futili: comunque materiale interessante. Chiunque abbia informazioni o servizi allettanti potrà diventare content provider, fornitore di contenuti. □

E se il tuo PC riuscisse a vedere?



Avresti la possibilità di far crescere più rapidamente il tuo giro d'affari. Far conoscere a tutti i tuoi prodotti. Creare materiali promozionali di sicuro impatto. Con SnapScan,™ il nuovo, conveniente scanner a colori Agfa, catturi le immagini semplicemente premendo un tasto. E con il suo software selettivo di correzione del colore, ottieni ogni volta i risultati che vuoi. È così facile acquisire immagini perfette che ti resta tutto il tempo di concentrarti su cose più importanti. Vedere crescere le tue vendite, ad esempio.

SnapScan

Scansione a un solo passaggio, comando a tasto, risoluzione 300 x 600 dpi, 24-bit. Scheda Adaptec PC SCSI. Software per Mac® o PC: CD Agfa Scanner con FotoLook™ e FotoSnap™ (software per il driver dello scanner), FotoFlavor™ (software selettivo di correzione colore), SOFT copy™ (funzione Fax-Fotocopia-Stampa), Edizione Limitata DL OmniPage™ (software OCR), PhotoImpact™ SE e Color It!™ (software per fotoritocco). Modulo per lucidi e caricatore automatico documenti disponibili su richiesta.

StudioStar

Scansione a un solo passaggio, risoluzione 600x1200 dpi, 30 bit a colori. Scheda Adaptec PC SCSI. Software per Mac® o PC: CD Agfa Scanner con FotoLook,™ FotoSnap,™ FotoFlavor™ e FotoTune™ (software di gestione del colore), scala di taratura del colore per riflessione IT-8, SOFT copy,™ Edizione Limitata DL OmniPage™ (software OCR) e Photoshop™ LE (software per fotoritocco). Modulo per lucidi e caricatore automatico documenti disponibili su richiesta.

www.agfahome.com

WHAT DO YOU SEE?

AGFA Agfa
The complete picture.

In questo annuncio abbiamo usato le seguenti font della Collezione AgfaType:™ DIN 17, Sabon e Frutiger.

AGFA ed il rombo Agfa sono marchi registrati della Agfa-Gevaert AG. StudioStar, SnapScan, FotoLook, FotoSnap, FotoFlavor e FotoTune sono marchi registrati della Agfa-Gevaert N.V. Tutti gli altri prodotti sono marchi registrati delle rispettive società.

Per maggiori informazioni su SnapScan e StudioStar si prega di inviare il coupon a: Agfa-Gevaert S.p.A., Via Grosio, 10/4, 20151 Milano, Tel.: (02) 3074.1, Fax (02) 3074.429.

Applicando SnapScan e StudioStar

Nome _____ Posizione _____

Azienda _____ Via _____

CAP e città _____ Telefono _____ Fax _____

Il parco macchine

L'arcano che il provider si trova ad affrontare è: che macchine usare come server: Mac, Unix o Pc? Qualunque tipo di configurazione venga scelta, in ogni caso si avrà bisogno di:

1) un router, cioè un apparecchio che sta ai due lati della linea dedicata e interfaccia il mondo interno della LAN con il mondo esterno, quindi con Internet. Il costo di un router varia in base alle caratteristiche della macchina che a loro volta sono in funzione del lavoro che deve svolgere, ma può aggirarsi tra 3 e 8 milioni;

2) più modem, costo: 300-700.000 lire l'uno, anche se qui, per piccole utenze (tipo una BBS di qualche pretesa o qualcosa di più) può essere presa in considerazione la CommBlaster, una scheda PCI per Power Mac in grado di suportare simultaneamente sino a 8 modem, prodotta da **Second Wave**;

3) un gruppo di continuità che consenta di sopperire per almeno un paio d'ore a blackout elettrici.

Macintosh

Come soluzione per Internet, Apple offre Internet Server Solution 2.1, composta da un Workgroup Server 7250/120 o 8550/200 e da software per la gestione di tutto ciò che riguarda il server.

Vantaggi

Installazione one-button (cioè basta un solo clic del mouse per l'installazione completa), livello di sicurezza elevato, gestione e manutenzione del server intuitive e alla portata di tutti coloro che hanno una buona conoscenza della Rete; interfacciabilità con database semplificata.

Svantaggi

Sitema di sviluppo recente, soprattutto rispetto a Unix, quindi distribuito in numeri relativamente bassi e passibile di miglioramenti per la soluzione di alcuni bachi software. Inoltre il MacOS non è un multitasking "vero" e quindi la gestione dei processi multipli, come il riconoscimento e l'autenticazione di molti utenti simultaneamente e l'accesso contemporaneo a più pagine Web, sono rallentati.

Pc

Microsoft rende disponibile a tutti i possessori di Windows NT Server il server Web "sicuro" (vedi articolo su *Applicando* 133 pag. 122) gratuitamente; in alternativa sono disponibili altri server commerciali e shareware con caratteristiche simili o a volte anche superiori.

Le macchine per attivare un server Web sotto piattaforma Windows NT sono disponibili in centinaia di varianti; per iniziare può essere sufficiente una macchina Pentium 100 MHz con 32 Mb di RAM e un disco da 1 Gb. Inoltre Windows NT è in grado di dialogare con qualsiasi altro sistema operativo e protocollo, quindi sulla stessa LAN interna del provider possono essere collegate macchine con sistemi operativi differenti senza problemi, e il server può interrogare database presenti su ogni Pc o Mac.

Vantaggi

Costi ridotti, disponibilità molto elevata -e di buon livello- di shareware o freeware per la gestione.

Svantaggi

Gestione e manutenzione più complicate rispetto a Mac, livello di sicurezza non ottimale.

Unix

La piattaforma "regina della Rete", utilizzata da una percentuale molto alta di provider per le sue proprietà intrinseche di sharing (condivisione delle risorse) e di networking: di gestione assai complessa, ha potenzialità elevatissime di controllo e personalizzazione del sistema, dato che tutti i protocolli della Rete sono stati pensati e sviluppati in origine su macchine Unix. Per la gestione di un server Unix si possono usare macchine a partire da un Pc 386 o un Mac 68020 con installato Linux (sistema operativo freeware che permette di far girare Unix su macchine non predisposte in origine), passando per i server Apple AIX per arrivare sino ai server "plug and play" come le macchine Sun Netra, HP, SGI o Digital.

Vantaggi

Sistema operativo veramente multitasking con velocità di gestione di processi multipli molto elevata, grande parco di installato e conseguentemente ampia esperienza di gestione "condivisa".

Svantaggi

Complessità di installazione, configurazione e gestione, quindi costi di gestione elevati (i tecnici Unix costano cari); problemi di sicurezza: Unix è nato per essere un sistema "aperto" quando Internet, come la conosciamo oggi, non esisteva ancora; anche se il parco installato è vastissimo, bisogna continuamente tenere aggiornato il software e tenere al passo parti di sistema operativo con gli aggiornamenti del CERT.

Punto Vendita Autorizzato Apple

M & C s.a.s. Via Centuripe, 23/25 - 00179 Roma
Tel. 06/780.23.45 - 780.69.59 - Fax 06/78.34.41.00

Via Pier Luigi Nervi, 204/A
04100 Latina - Tel./Fax 0773/604781

Email per informazioni, richieste ed ordini: emmecci@mbox.vol.it

MONITOR

Monitor Apple 14" MultiScan	590.000
Monitor Apple 17" 1705 MultiScan	1.250.000
Monitor Apple 17" 1710 MultiScan	**1.650.000**
Monitor Apple 20" TCO	**3.250.000**

Iomega

ZIP 100 MB SCSI	320.000
Cartucce 100 MB	29.000
JAZ 1 GB SCSI EST. ORIGINALE	960.000
Cartucce 1GB	190.000

SCANNER

Microtek ScanMaker E6 +Photoshop LE+OmniPage Dir.	**960.000**
Umax PaperPort	680.000
Umax SuperSpeedy 1200	1.800.000
Umax PowerLook	4.900.000

PowerBook

PowerBook 190/66 8/500 +Borsa	**1.620.000**
PowerBook 280c 4/500 +MiniDoc + Floppy Est. + Mouse	2.000.000
PowerBook 190/66 8/500 + Duo 2300 c/100 8/750	**3.580.000**

CPU

Performa 6320 12/1,2 GB CD 8x	2.440.000
Performa5260 12/800 CD + TV/VI	2.220.000
Performa 5300 8/1,2 GB CD + Modem	2.300.000
Performa 5320 8/1,2 GB CD + Modem + TV/VI + MPEG	2.680.000
Performa 5320 16/1,2 GB CD + Modem + TV/VI + MPEG + Color StyleWriter 1500	**3.000.000**
Performa 5400/160 16/1,2 GB CD 8x + Modem 28,8	3.500.000
Performa 5400/180 6/1,6 GB CD 8x + Modem 28,8 + TV/VI	**4.140.000**
Performa 6400/180 16/1,6 GB CD 8x + Modem 28,8	3.240.000
Performa 6400/200 16/2,4 GB CD 8x + Modem 28,8	**3.900.000**
Power Mac 7200/100 8/1,1 GB CD	2.780.000
Power Mac 7200/100 8200/100 8/1 GB CD	3.340.000
Power Mac 8200/120 8/1,2 GB CD + Cache + Microsoft Office	**3.850.000**
Power Mac 7600/120 16/1,2GB CD + Cache	4.580.000
Power Mac 8500/120 32/2GB CD + Scheda Upgrade 150MHZ	6.480.000
Power Mac 9500/132 32/2GB CD + Scheda Upgrade 150MHZ	7.150.000
Power Mac 7600/132 16/1,2GB CD 8x + Cache L2 + Microsoft Office	**5.400.000**
Power Mac 8500/180 16/2GB CD 8x	7.780.000
Scheda Upgrade Power PC (LC/LC 630/Performa 630)	560.000
Scheda Upgrade Power PC 604/150 MHZ per PM8500 PM9500	**990.000**

CD - ROM

CD-ROM 4x JUKE-BOX da 7 DISCHI NAKAMICHI MBR-7 4x esterno + CD Aladdin e CD Re Leone	**760.000**
CD TEAC 6X INT. SCSI	280.000
CD TEAC 6X ESTERNO SCSI	440.000
CD REGISTRABILE 74 MIN	17.000

STAMPANTI

Color StyleWriter 1500	**435.000**
Color StyleWriter 2500	720.000
LaserWriter 4/600 PS	**1.450.000**
LaserWriter 16/600 PS	3.270.000
LaserWriter 12/640 PS	2.730.000
Tektronix Phaser 140	**2.560.000**

MODEM

Fax / Modem Supra 28.800	290.000
Fax / Modem Zoom 28.800 7 anni di garanzia	320.000
Fax / Modem TDK 28.800 PCMCIA PowerBook	590.000
US Robotics Sportster 28.800	**320.000**
US Robotics Sportster 33.600 Voice	**360.000**

RAM

SIMM 4MB	67.000
SIMM 8MB	113.000
SIMM 16MB	235.000
SIMM 32MB	480.000
DIMM 8MB	140.000
DIMM 16MB	230.000
DIMM 32MB	500.000
DIMM 64MB	980.000
ESP. 4MB P.BOOK 160/180	290.000
ESP. 6MB P.BOOK 160/180	410.000
ESP. 4MB P.B. 165C/180C	290.000
ESP. 6MB P.B. 165C/180C	430.000
ESP. 4MB P.BOOK 150	110.000
ESP. 8MB P.BOOK 150	180.000
ESP. 4MB P.B. 520/540C	110.000
ESP. 8MB P.B. 520/540C	180.000
ESP. 16MB P.B. 520/540C	263.000
ESP. 4MB P.BOOK 5300	120.000
ESP. 8MB P.BOOK 5300	180.000
ESP. 16MB P.BOOK 5300	360.000
ESP. 32MB P.BOOK 5300	730.000
ESP. 4MB P.BOOK 190	120.000
ESP. 8MB P.BOOK 190	180.000
ESP. 16MB P.BOOK 190	360.000
ESP. 32MB P.BOOK 190	730.000
ESP. 4MB DUO 210-230-280-2300	95.000
ESP. 8MB DUO 210-230-280-2300	180.000
ESP. 14MB DUO 210-230-280-2300	320.000
ESP. 8MB 2300 espandibile	200.000
ESP. 16MB 2300 espandibile	400.000
VIDEO RAM 256KB 80ns	39.000
VIDEO RAM 512KB 80ns	50.000
VIDEO RAM 1MB POWERMAC 7200-7500-8500	65.000
VIDEO RAM 2MB P.MAC 9500	250.000
CACHE MEMORY 256KB POWERMAC 6100-7100	130.000
CACHE MEMORY 256KB POWERMAC 7200-7500-8500	160.000

SyQuest

88 MB EST. con software FWB	550.000
200 MB EST. con software FWB	800.000
270 MB EST. con software FWB	790.000

I prezzi si intendono IVA esclusa e sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso

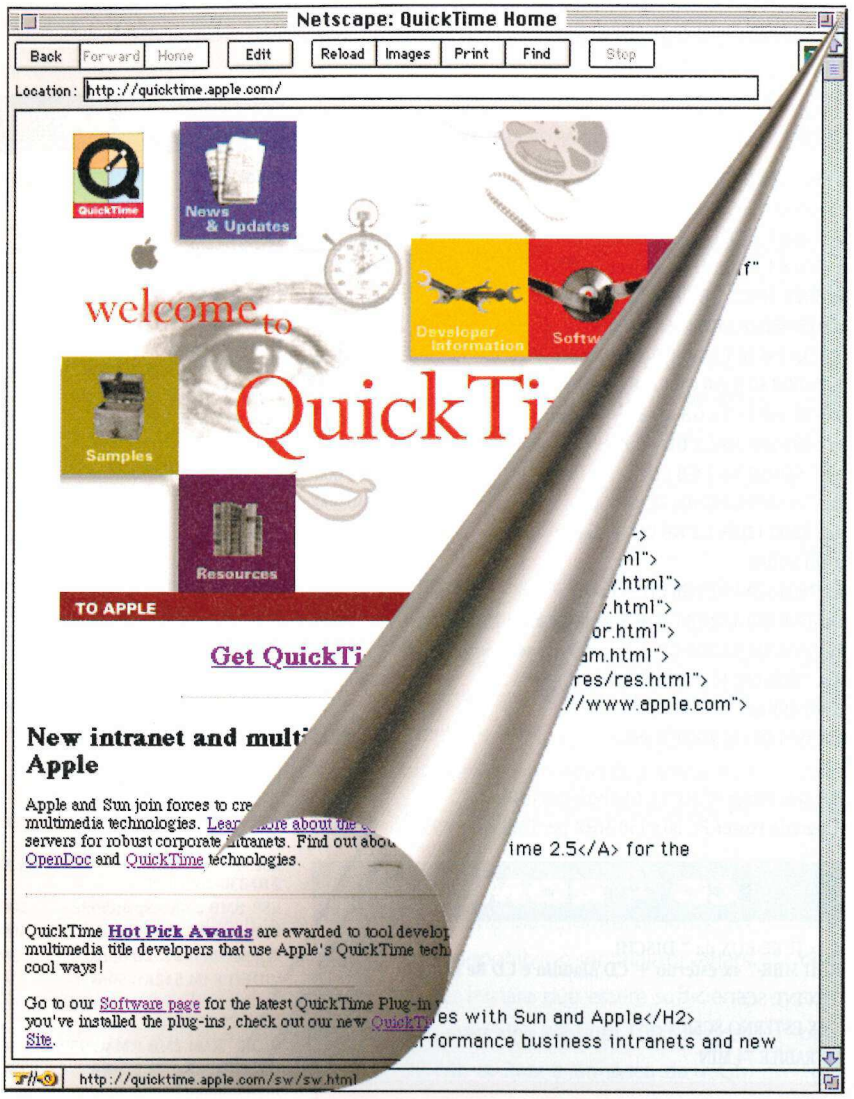
SPESE DI TRASPORTO L. 20.000 - CPU E MONITOR L. 40.000

Servizio Masterizzazione

Corsi Personalizzati

FORMAZIONE PROFESSIONALE PER OPERATORI AL COMPUTER

CONTATTATECI SU INTERNET PER LE OCCASIONI DELL'USATO



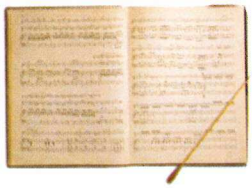
La nuova versione di HTML 3.2 ha introdotto nuovi comandi per rendere più accattivanti le pagine del Web. Vediamo come

Il vestito della festa

di Luigi Muzii
lmuzii@mix.it
Romano, è tra i pochi che trova il filo nella babele virtuale dei linguaggi Web

Il World Wide Web Consortium (W3C) ha rilasciato da alcuni mesi la versione 3.2 di HTML, denominata Wilbur. Questa release sostituisce la 3.0 pubblicata nel marzo del 1995 e rimasta allo stato di proposta. Le differenze tra HTML 2.0 e HTML 3.0 erano infatti tali da renderne di fatto impraticabile l'implementazione e la diffusione.

Wilbur segna una nuova tappa nello sviluppo del Web. La specifica 3.2 nasce infatti dalla collaborazione del W3C e dei produttori dei principali browser: Netscape Communications Corporation, Sun Microsystems, IBM, Microsoft, Novell, SoftQuad, Spyglass e accoglie molte delle caratteristiche già implementate da alcuni browser quali tabelle, applet Java e lo scorrimento del testo intorno alle immagini, e mantenendo intatte quelle della versione 2.0. I prossimi sviluppi interesseranno prevalentemente gli aspetti multimediali e tipografici, e un più efficace supporto multilingue. Molti dei marcatori nuovi sono in realtà eredità delle estensioni apportate al linguaggio da Netscape con l'introduzione delle versioni del Navigator a partire dalla 1.1 e da Microsoft con il suo Explorer.



Struttura generale dei documenti HTML

La prima novità, introdotta con Wilbur, riguarda l'attributo VERSION=" " nel marcatore <HTML></HTML> che consente di indicare la versione di HTML utilizzata per redigere il documento. Questa dichiarazione rende possibile una distinzione tra i documenti redatti secondo la specifica HTML 3.2 e quelli redatti secondo altre versioni dell'HTML e rende più rapido l'uso dei browser, degli strumenti di analisi e di indicizzazione e recupero delle informazioni.

Il marcatore <HEAD></HEAD> prevede anche gli attributi STYLE= e SCRIPT= per il supporto, rispettivamente, del foglio di stile associato al documento e degli eventuali script contenuti al suo interno.

Sempre all'interno del marcatore <HTML></HTML>, l'attributo TITLE=" " consente di fornire una descrizione del documento specificato con l'attributo HREF=" ".

Colori dello sfondo e del testo

Per assegnare un colore allo sfondo ora è possibile utilizzare l'attributo BGCOLOR="#rrggbb del marcatore <BODY></BODY> in cui il parametro "#rrggbb" è una tripletta RGB in formato esadecimale. L'attributo TEXT="#rrggbb" consente invece di indicare il colore da utilizzare per il testo normale per tutta la lunghezza del documento.

Gli attributi: LINK="#rrggbb", VLINK="#rrggbb", ALINK="#rrggbb" consentono di indicare il colore da utilizzare rispettivamente per i collegamenti, i collegamenti attivi ma non ancora attivati, i collegamenti già attivati.

I colori dello sfondo e del testo possono essere descritti anche in chiaro utilizzando i nomi corrispondenti ai 16 colori base previsti dallo standard VGA: <>AQUA, BLACK, BLUE, FUCHSIA, GRAY, GREEN, LIME, MAROON, NAVY, OLIVE, PURPLE, RED, SILVER, TEAL, WHITE, YELLOW.

Centratura

È ora ammesso il marcatore <CENTER></CENTER> che consente di centrare una qualunque porzione di documento e funziona con qualunque altro marcatore. Attenzione: bisogna anteporre l'etichetta di apertura (<...>) a tutte le altre etichette di apertura e far seguire l'etichetta di chiusura (</...>) a tutte le altre etichette di chiusura.

Interruzione di linea

Nel marcatore <BR>, utilizzato per separare tra loro due segmenti di testo con un ritorno a capo, è ora ammesso l'attributo CLEAR=" " che consente di far scorrere del testo intorno a un'immagine: a sinistra (LEFT), a destra (RIGHT) o in basso fino a totale scorrimento di entrambi i margini (ALL).

Spaziatore orizzontale

Se pure non è più previsto l'attributo SRC=" ", nel marcatore <HR> sono però stati introdotti gli attributi SIZE=" ", WIDTH=" ", ALIGN=" ", NOSHADE, che consentono di indicare alcune caratteristiche da utilizzare per lo spaziatore orizzontale, rispettivamente: lo spessore in pixel, l'ampiezza in pixel o in percentuale rispetto all'ampiezza del documento, l'allineamento sulla pagina: al centro (CENTER), a sinistra (LEFT) o a destra (RIGHT), l'assenza di ombreggiatura.

Dimensione e colore dei caratteri tipografici

È ora ammesso il marcatore <FONT></FONT> che consente di specificare dimensione e colore dei caratteri tipografici. Per specificare la dimensione dei caratteri tipografici si usa l'attributo SIZE=" " che può essere un valore assoluto compreso tra 1 e 7 o un valore relativo. In quest'ultimo caso la dimensione dei caratteri individuati sarà alterata in più o in meno delle unità indicate rispetto al valore base dei caratteri tipografici di tutto il documento. Per specificare invece il colore dei caratteri tipografici si usa l'attributo COLOR="#rrggbb" attraverso una tripletta RGB in formato esadecimale. Oltre che con codici esadecimali,

i colori dello sfondo e del testo possono essere descritti anche in chiaro utilizzando i nomi corrispondenti ai 16 colori base previsti dallo standard VGA. Finché è possibile, è consigliabile servirsi dei marcatori <BIG></BIG> e <SMALL></SMALL> per modificare la dimensione dei caratteri. Con essi è possibile, tra l'altro, nidificare più istruzioni, anche se la specifica HTML non lo prevede esplicitamente, per cui, per ingrandire o rimpicciolire al massimo una porzione di testo, è possibile nidificare più istruzioni <BIG></BIG> o <SMALL></SMALL>.

Elenchi semplici

Negli elenchi semplici, in cui cioè gli elementi siano preceduti da pallini o da altri simboli, anche grafici, gli attributi TYPE="disc", TYPE="circle", TYPE="square", consentono di forzare il tipo di pallino da utilizzare negli elenchi semplici, abbinando rispettivamente a ciascun elemento dell'elenco: un pallino pieno, uno vuoto o un quadratino.

Elenchi ordinati

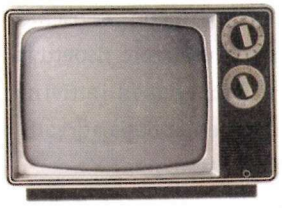
Gli attributi TYPE="A", TYPE="a", TYPE="I", TYPE="i", TYPE="1", START=" " consentono di forzare la numerazione degli elenchi ordinati, abbinando rispettivamente a ciascun elemento dell'elenco: una lettera maiuscola, una minuscola, un numero romano maiuscolo, un minuscolo, un numero arabo e il numero di partenza dell'elenco.

Numerazione e punti elenco

Nel marcatore <LI>, gli attributi: TYPE="disc", "circle", "square", "A", "a", "I", "i", "1", " ", consentono di forzare il tipo di pallino o di numerazione da utilizzare negli elenchi semplici e ordinati, abbinando rispettivamente a ciascun elemento dell'elenco: un pallino pieno, uno vuoto, un quadratino, una lettera maiuscola, una minuscola, un numero romano maiuscolo, uno minuscolo, un numero arabo ed il numero di partenza della lista negli elenchi ordinati.

Immagini

HTML 3.2 ora prevede per il marcatore <IMG> anche gli attributi BORDER=" ", VSPACE=" ", HSPACE=" ", che indicano alcune caratteristiche per la collocazione di immagini all'interno del documento in modo da velocizzarne la visualizzazione, rispettivamente: lo spessore in punti di un eventuale bordo intorno all'immagine, lo spazio in punti sopra e sotto l'immagine e lo spazio in punti a destra e a sinistra dell'immagine. L'attributo USEMAP serve ad indicare che l'immagine individuata è associata ad una mappa sensibile e che i puntatori della mappa sono contenuti in altre stringhe all'interno dello stesso documento nelle quali sono indicati gli URL.



Il consorzio del Web

Il World Wide Web Consortium (W3C) è un consorzio internazionale di imprese interessate alla promozione di standard che favoriscano la piena evoluzione del World Wide Web e garantiscano l'interoperabilità dei prodotti connessi allo sfruttamento della Rete attraverso la realizzazione di specifiche e programmi sperimentali. La presenza di imprese nel Consorzio non ne fa comunque un organismo condizionato e tutte le sue realizzazioni sono messe gratuitamente a disposizione di tutti un mese dopo il loro rilascio ai membri del Consorzio. Dopo un'iniziale collaborazione con il CERN (Centro Europeo per la Ricerca Nucleare), padre del World Wide Web, il Consorzio è ora ospitato dal laboratorio di informatica del MIT (Massachusetts Institute of Technology) e dall'INRIA (Institut National de Recherche en Informatique et en Automatique, l'istituto nazionale francese per la ricerca nel campo dell'informatica e dell'automatica), cui sono affidati sia il supporto locale sia lo sviluppo, ed è finanziato dalla DARPA (Defense Advanced Research Project Agency, l'ente americano per la ricerca avanzata) e dalla Commissione Europea. L'ingresso nel Consorzio è aperto a tutti gli organismi interessati previa sottoscrizione di una liberatoria, ma è precluso ai privati che, se lo desiderano, possono però abbonarsi al World Wide Web Journal, la rivista ufficiale del Consorzio. Tramite il Consorzio sono disponibili una quantità di informazioni sul World Wide Web, con particolare riguardo alle specifiche, prototipi ed esempi applicativi e dimostrativi sugli impieghi delle tecnologie collegate al Web. Il W3C è raggiungibile all'indirizzo http://www.w3.org/.

Per raggiungere ogni traguardo dovresti essere dappertutto.

O su Internet.

Video On Line ti dà Internet al costo di una telefonata urbana da più di 100 città italiane.

Video On Line continua a crescere.

Ogni giorno, migliaia di famiglie scelgono Video On Line per utilizzare i mille servizi di Internet e comunicare con milioni di persone e aziende in tutto il mondo. Lo shopping, l'informazione, l'educazione, i videogiochi, la musica, le vacanze, gli spettacoli: tutto è facile da trovare e da scoprire, su Video On Line e Internet. Abbonarsi è facilissimo: basta chiamare il nostro numero verde o rivolgersi ai punti vendita che trattano informatica. Chi volesse presentare le proprie pagine su Video On Line e Internet, può farlo autonomamente collegandosi con il servizio Spazio Web (www.vol.it/spazioweb/) o chiedendo ai partner di Video On Line. Chiama subito il nostro numero verde: scoprirai com'è facile collegare il PC di casa a Video On Line e Internet.

Caratteristiche tecniche dell'abbonamento.

Video On Line ti collega a Internet da più di 100 città italiane al costo di una telefonata urbana. La connessione è così più conveniente e sicura. Tutti i nodi sono stati portati a 28.8 Kbps. La qualità del servizio è garantita da un rapporto modem/abbonati inferiore a 1 su 20 e da una connettività internazionale dedicata di grande capacità. Video On Line offre a privati e aziende formule di abbonamento chiare e convenienti, che comprendono il software di collegamento e navigazione, una o più caselle di posta elettronica, l'accesso alla rete senza alcun limite di orario o di tempo. Chiama per saperne di più: il nostro numero verde è sempre a tua disposizione. Video On Line è un servizio Telecom Italia.

VideoOnLine®

Numero Verde 167-018787

www.vol.it informa@vol.it

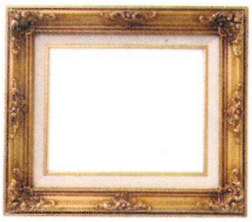
TELECOM ITALIA

Mappe sensibili

Per definire una mappa sensibile è possibile utilizzare l'attributo USEMAP del marcatore <IMG> associato ai marcatori <MAP></MAP> e <AREA>.

Tabelle

All'interno del marcatore principale <TABLE></TABLE> tramite l'attributo WIDTH= è possibile definire l'ampiezza della tabella in pixel o in percentuale rispetto alla pagina. Inoltre utilizzando l'attributo ALIGN= è possibile fissare l'allineamento dell'intera tabella rispettivamente al centro (CENTER), sulla sinistra (LEFT) o sulla destra (RIGHT) del documento.



Allegare file ai dati della scheda

I campi definiti con l'attributo TYPE=FILE consentono di allegare uno o più file ai dati contenuti nella scheda, limitatamente a quelli individuati nella specifica MIME (Multipurpose Internet Mail Extensions). La sintassi segue questo schema :

```
<FORM ENCTYPE="multipart/form-data"
ACTION="URL" METHOD=POST>
<INPUT NAME="userfile" TYPE="file">
<INPUT TYPE="submit" VALUE="Invio">
</FORM>
```

Supporto multimediale

HTML 3.2 prevede ora che all'interno di documenti HTML, attraverso il marcatore <OBJECT></OBJECT>, si possano inserire oggetti (immagini, video e programmi) o una dichiarazione alternativa indicante il contenuto dell'oggetto per chi non dispone di browser di alto livello. All'interno del marcatore <OBJECT></OBJECT> è inoltre previsto l'uso del marcatore <PARAM> che consente di specificare eventuali parametri richiamati all'interno dell'applicazione. Il marcatore <PARAM> prevede gli attributi NAME=" " e VALUE=" " che consentono di specificare nome e valore del parametro, quali un'etichetta contenente una stringa di testo o un'immagine. All'interno del marcatore <OBJECT></OBJECT> è possibile inserire qualunque altro marcatore HTML, ivi compresi moduli e altri marcatori <OBJECT></OBJECT> nidificati. I browser che prevedono il supporto per il marcatore <OBJECT></OBJECT> ignoreranno eventuali altri marcatori presenti all'interno del marcatore stesso. I browser che invece non prevedono il supporto al marcatore <OBJECT></OBJECT> lo ignoreranno del tutto, e con esso il marcatore <PARAM>. ■

Glossario portatile di termini HTML

HTML - *HyperText Mark-up Language*; Document Type Definition "tipografica" elementare di SGML, in cui l'uso dei marcatori è limitato alla sola individuazione delle varianti tipografiche e dei collegamenti ipertestuali e utilizzata per la redazione di documenti da pubblicare su World Wide Web.

HTTP - *HyperText Transfer Protocol*; si tratta del protocollo di comunicazione per la navigazione ipertestuale in Internet che interpreta la codifica URL per l'individuazione dell'indirizzo di una risorsa.

Linguaggio di marcatura - Insieme di regole e di codici per la rappresentazione formale di informazioni generate e conservate elettronicamente.

Marcatore o Mark-up - Codice di formattazione che identifica la stringa di testo sulla quale agisce comprendendola tra un'etichetta di inizio e una di fine; le etichette sono racchiuse a loro volta tra parentesi angolari (< >): quelle di fine differiscono da quelle di inizio per il carattere / posto immediatamente dopo la parentesi angolare sinistra (<); alcuni marcatori sono detti "vuoti" perché non prevedono etichetta di fine istruzione.

MIME - *Multipurpose Internet Mail Extensions*; specifica di definizione del formato dei file trasferibili tramite posta elettronica.

SGML - *Standard Generalized Mark-up Language*; linguaggio di marcatura indipendente dai sistemi di trattamento testi nonché standard internazionale per la rappresentazione formale di elementi e strutture di informazioni generate e conservate elettronicamente, in modo da renderne possibile la comprensione e l'utilizzo da parte di un utente o di un programma.

Creare, gestire e archiviare

CD-ROM, PhotoCD, VideoCD, CD-Audio, ...

Philips CD Recorder

Philips CDD 2000
CD Recorder 2x Scrittura 4x Lettura
1 MB Buffer
Disponibile: Interno ed Esterno
Completo di software **EasyCD Pro**

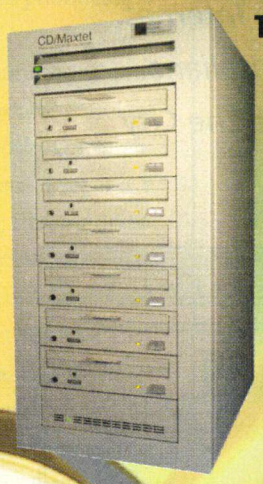
Cd-Up
Etichette autoadesive personalizzabili per CD prefustellate su fogli autoadesivi formato A4
(Modello e Marchio depositato)

Cd-Up
Il miglior sistema per personalizzare i tuoi CD

Pioneer CD

Pioneer CDR
- Lettore CD ROM 10x ATAPI (110 ms)
- Lettore CD ROM 10x SCSI2 (110 ms)
- DRM-624X Multi Changer Juke Box 6 CD ROM lettore 4x
- DRM-1804X Multi Changer Juke Box18 CD ROM lettore 4x
- DRM-1004X Multi Changer Juke Box 100 CD ROM 2 Lettori 4x
- DRM-1004X Multi Changer Juke Box da 100 CD ROM 4 Lettori 4x
- DRM-1004X Multi Changer Juke Box da 100 CD ROM 2 Lettori 4x e un Masterizzatore 4x
- DRM-5004X Multi Changer Juke Box da 500 CD ROM
- DW-S114X - Masterizzatore 4x

Tower CD



Tower CD Questa unità consente l'accesso contemporaneo in lettura a più CD-ROM (da 4 a 35), contrariamente a quello che avviene con un normale Juke-Box, in quanto ogni CD-ROM viene letto da un lettore. Ideale per la condivisione di CD-ROM in rete. Dotato di Lettori di CD-ROM a 6.7x con un transfer rate di 1000 Kbyte/sec e 110/135ms di tempo di medio accesso. Dotato di un controller Optiplex permette di vedere l'unità come singola SCSI ID.

Kodak CD Writable

Kodak CD Writable
Sistema di protezione Infoguard - 100 anni di durata - Antigraffio Velocità registrazione 1x e 6x - Numerazione esclusiva Superficie Stampabile (Optional)

Softeam
48/A Via Fiume
20050 Sovico (Mi) Italy
Telefono 039-2012366 - Fax 039-2012364
Internet: info.st@softeamweb.com
WWW site: http://www.softeamweb.com/

Città virtuali

Nascono iniziative sulla Rete per conciliare réclame e Internet. Progetti e sogni di due italiane promettenti: Dream.it e The City

di Mauro Scarpellini

Esperto mediatico di Millecanali, *sonda per noi la Rete alla ricerca di uno spot*

Mediapolis e Cia Medianetwork, fra le più importanti centrali media italiane, sperimentano nuovi modelli pubblicitari ed editoriali su Internet: Dream.it e The City. Il primo applica progetti di marketing e comunicazione, il secondo è un media editoriale finanziato dalla pubblicità, il cui principale acquirente di servizi è attualmente Telecom Italia.

Per queste società, abituate a budget miliardari, è arrivato il momento di creare osservatori per lo studio e l'elaborazione di nuovi modelli pubblicitari in vista dell'espansione dei media digitali.

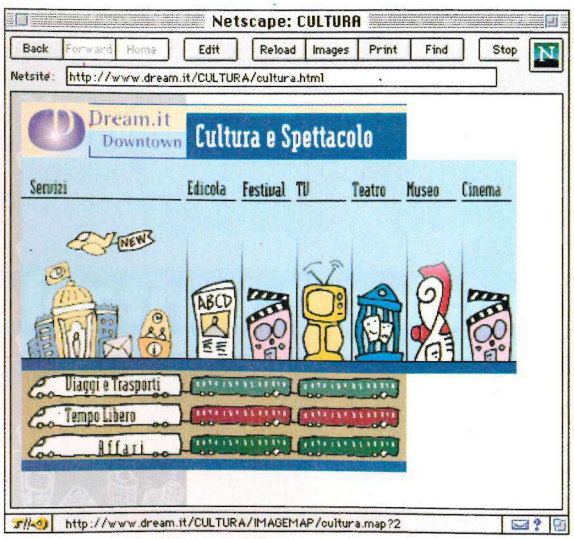
E così, dopo un'analisi di fattibilità tecnologica, Mediapolis e Matrix (guidata da Paolo Ainio e Carlo Gualandri, ma partecipata da Blue Group, partner italiano di Cia Medianetwork) hanno rispettivamente lanciato Dream.it e The City, diversi nei contenuti ma similari nella parte grafica: entrambi fanno leva su un menu a forma di città, all'interno della quale vengono offerti i propri servizi.

Dream.it

Pensato come un contenitore da offrire alle aziende interessate alla comunicazione su Internet, Dream.it (http://www.dream.it.) nasce nel dicembre '95 da un accordo fra Mediapolis, Silicon Graphics, IT.Net e Zero Più. Nonostante il suo menu-città si snodi in quartieri tematici in cui è possibile trovare informazioni e rubriche, l'obiettivo del sito è applicare su Internet progetti di marketing e comunicazione.

«Siamo tutta un'altra cosa rispetto a The City, ma siamo diversi anche da Carosello On Line, il sito di Ata Tonic-Softmedia - spiega Andrea Giovenali, direttore generale di Mediapolis- loro hanno una filosofia improntata alla creatività, noi al marketing».

Chi lo ha visitato lo ha trovato fresco e divertente, anche se portare aziende sulla Rete non è facile. Il sito funziona anche come laboratorio: Dorien Tirelli, grafico esperto di interfaccia Web, aiuta i creativi a fare pubblicità in rete. Dream.it non è il primo servizio che Mediapolis offre nel campo della telematica: attualmente sperimenta con Telenorba un sistema di rilevazione degli ascolti chiamato I-Kit, e con Stream lavora sul video-on-demand. Spiega sempre Giovenali: «Fino ad oggi abbiamo guadagnato qualche centinaio di milioni, ma sappiamo quanto sia difficile fare business con Internet. In Usa per esempio dopo l'enfasi iniziale le società stanno mandando a casa parecchia gente. È finita la tendenza a puntare su grandi case che all'interno dispongono di mille servizi, oggi si sta tornando ad avere un approccio di partnership, in cui ognuno lavora con le proprie competenze».

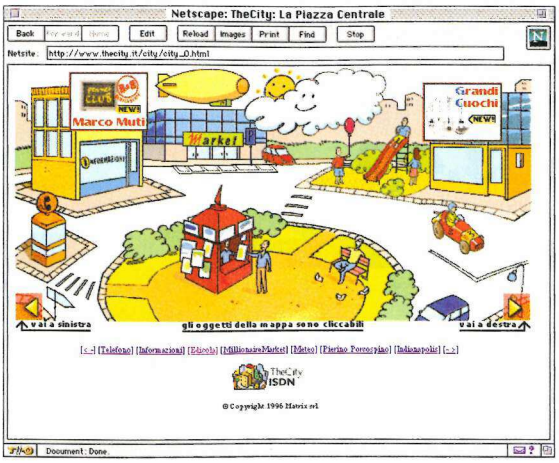


The City

Diversa è l'esperienza di The City (http://www.thecity.it). Costruito da Matrix per entrare nel mercato dei media digitali, il sito è una cittadella interattiva che punta su precisi contenuti editoriali, ai quali affianca forme di comunicazione commerciale e di shopping on-line.

«The City è destinato a tutti, ma soprattutto a chi vuole comunicare -spiega Fausto Gimondi, responsabile per l'area informatica- spesso in Internet ci si perde, noi organizziamo i contenuti e permettiamo di reperirli».

In questa pagina e nella precedente le home-page di Dream.it e TheCity. Si appoggiano a grossi centri media, ma alcuni concorrenti sono dubbiosi sulle loro prospettive



L'idea è di ispirarsi all'ultima moda telematica americana, i cosiddetti banner (cartelloni) pubblicitari, che posizionati lungo le pagine in Internet, pubblicizzano i più disparati prodotti.

Per superare le diffidenze circa l'efficacia e la misurabilità del mezzo, Chris Needham, responsabile commerciale di Matrix, ha una strategia: «Su Internet è difficile far tornare due volte la gente sullo stesso sito -spiega- noi portiamo ogni giorno novità e divertimento. Anche la pubblicità si ispirerà a questi criteri: informazioni personalizzate e possibilità di accedere a particolari siti». Per scavalcare l'ostacolo più grosso, misurabilità e certificazione della pubblicità, si calcola la media degli accessi sulla base delle consultazioni che ogni utente fa dei singoli servizi.

La pubblicità che passa su The City, secondo Needham è *active advertising*, via di mezzo fra pubblicità classica e direct marketing, interattivo e personalizzato. Aggiunge: «L'accesso a The City sarà gratuito perchè il progetto sarà finanziato esclusivamente dalla pubblicità».

Oltre a The City, Matrix ha realizzato anche Virgilio (http://www.virgilio.it), che offre una guida ragionata ai navigatori: sono già stati recensiti 3.000 siti, con la prospettiva di arrivare a 10.000 entro la fine dell'anno.

I dubbi dei concorrenti

Riusciranno a decollare su un mezzo, come Internet, che fino a oggi ha visto girare poco denaro?

I centri media e le società concorrenti di Mediapolis e Cia Medianetwork avanzano dubbi. Per Maurizio Oliva, responsabile ricerche di Zenith Media «The City è interessante, ma è azzardato fare confronti con media classici, come stampa e Tv. Progetti come questo hanno il merito di sondare il futuro della comunicazione, ma la loro valenza pubblicitaria è modesta».

Ancora più scettico Bruno Bonsignore, pubblicitario di lungo corso e titolare di Crosscom, società che offre consulenze strategiche su Internet: «Dream.it è un progetto interessante, fresco e divertente dal punto di vista grafico; The City va invece contro lo spirito di avventura che è la base di Internet. In The City tutto è guidato e flitrato, l'atmosfera è tranquilla, familiare e sicura, sembra più un CD-ROM che un sito Internet: pù che un navigatore scafato può interessare i neofiti, che all'inizio non sanno come muoversi. Ha poi un altro limite; è impossibile costruire una rete dentro la rete, è un progetto immane, al massimo The City può diventare un progetto provinciale, ma si scontra col fatto che Internet è un progetto globale». ■

upgrade and go

7600/120 48/1,2GB/Cd4x
+ Monitor Apple 1710 17"
+ Tastiera AD
Lire 6.090.000

8500/150 80/2GB/Cd4x
+ Monitor Apple 20"
+ Tastiera AD
Lire 8.750.000

Power Mac		
7200/75	8/500/Cd4x	L. 2.150.000
7200/90	16/500/Cd4x	L. 2.600.000
7200/120	16/1,2Gb/Cd4x + Dos card	L. 4.500.000
8200/120	16/1,2GB/Cd8x	L. 3.550.000
7600/120	16/1,2Gb/Cd4x	L. 3.990.000
7600/132	16/1,2Gb/Cd8x	Telefonare
8500/150	32/2Gb/Cd4x	L. 5.480.000
8500/180	32/2Gb/Cd4x/V ATI	Telefonare
9500/132	32/1Gb/Cd4x/V ATI	L. 5.180.000
9500/150	32/2Gb/Cd4x/V ATI	L. 6.800.000
9500/200	32/2Gb/Cd4x/V ATI	Telefonare
9500/180	MP 32/2Gb/Cd4x/V ATI	Telefonare

Telefonare per altre configurazioni

Monitor	
Apple Multiple Scan17" 1705	L. 1.250.000
AppleVision 17" 1710	L. 1.650.000
Apple Multiple Scan 20" TCO	L. 3.400.000
Radius PressView SR 17"	L. 3.800.000
Radius PressView SR 21"	L. 6.100.000

CDR/CD/HD/removibili	
CDR J2010 JVC 2x/2x interno	L. 730.000
CDR 2000 Philips 2x4x esterno	L.1.050.000
CDR 100 Yamaha 4x/4x esterno	L. 1.590.000
CD Teac 6x interno	L. 330.000
CD Plextor 8x esterno	L. 480.000
CD Juke Box MBR7 Nakamichi 4x	L. 790.000
Quantum Tempest esterno	L. 780.000
Quantum Atlas 2.1GB 8ms est.	L. 1.230.000
Quntum Atlas 4,3GB 8ms est.	L. 1.630.000
Lettore Syquest SyJet 1,5GB	Telefonare
Lettore Iomega Jaz 1GB	L. 850.000

Upgrade	
PowerTools NuBus 604/150*	L. 1.920.000
PowerTools NuBus 604/200*	Telefonare
*per 6100/7100/8100 (fino a 3 schede in serie)	
Xlr8 PowerEdge PDS 604/180*	L. 1.390.000
Xlr8 PowerEdge PDS 604/200*	L. 1.550.000
Xlr8 PowerEdge PDS 604/275*	Telefonare
PowerTool PDS 2x604/150*	L. 2.300.000
Daystar Npower PDS 2x604/180*	Telefonare
*per 7500/7600/8500/9500	
PowerTools PCI 4x604/150*	Telefonare
PowerTools PCI 4x604/200*	Telefonare
*per 7x00/8500/9500 (fino a 3 schede in serie)	

Diponibili CPU Daystar - Umax - PowerComputing
...per TUTTO il resto TELEFONATE

OGNI PRODOTTO È GARANTITO 12 MESI

Condizioni di vendita. Gli ordini si effettuano per telefono dalle ore 9,30 alle ore 18,00 dal lunedì al venerdì. Per fax 24h al giorno incluso festivi. Sostituzioni, riparazioni e resi solo se autorizzati. Pagamenti a mezzo bonifico bancario, vaglia postale, contrassegno. Anticipo all'ordine. I prezzi sono da intendersi IVA esclusa, sono suscettibili di variazioni senza preavviso e sono validi fino ad esaurimento scorte.

UPGRADE AND GO Italia s.r.l.
Via Francesco Siacci, 38 - 00197 Roma
Tel. 06-8070177 - Fax 06-8079558

Gateway per LAN

VICOM Internet Gateway 3.4.3

8.5

Requisiti di sistema:
CPU: 68020
RAM: 2 Mb
System: 7.0 o successivi

Produttore:
Vicom

Distributore:
Alias
tel. 0432/69417

Prezzo:
lire 880.000 + Iva
versione 5 utenti full

Linea dedicata o connessione su richiesta? ISDN o modem? Internet o Intranet? Grazie allo sviluppo che negli ultimi anni ha conosciuto il settore delle reti, e in particolare quello attinente al protocollo TCP/IP e a Internet, il mercato oggi offre diversi tipi di accesso alla "madre di tutte le reti". Resta comunque il problema di dover scegliere in che modo collegarsi alla rete.

In questi casi, a seconda delle esigenze, si può decidere per una soluzione di tipo hardware (ad esempio un router) oppure tramite l'utilizzo di software particolari che consentono di collegare uno o più utenti alla rete.

La scoperta dell'acqua calda

Vicom, col suo pacchetto software Internet Gateway, si avvia a risolvere un problema notevole per quanto riguarda gli accessi: questo programma, una volta installato su di un Mac con un modem o una scheda ISDN, permette, utlilizzando un solo indirizzo IP, di collegare sino a 10 utenti (anche su una rete mista con Mac e pc con Windows 95) contemporaneamente. Quindi, con un semplice abbonamento PPP o SLIP potrete far accedere gli utenti della vostra rete locale a Internet senza dover ricorrere ad abbonamenti di tipo "multiplo" (cioè con l'assegnazione da parte del provider di un dominio o di una sottorete).

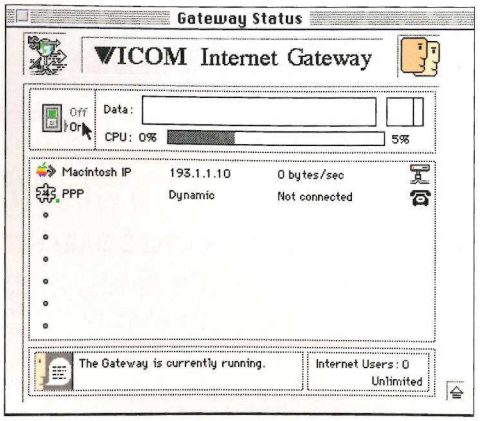
In sostanza, si tratta di un software che fa da tramite (un gateway appunto) tra una rete interna e il provider, "mascherando" le macchine collegate alla rete ed evitando così l'acquisto di altri indirizzi IP. Si tratta quindi di una soluzione molto interessante, anche da un punto di vista prettamente economico, in quanto il programma "gira" su macchine dal 68020 in su. Nel pacchetto, oltre al programma troviamo un manuale molto esauriente che spiega tutto sulla configurazione di rete, oltre che naturalmente quella del gateway.

In prova

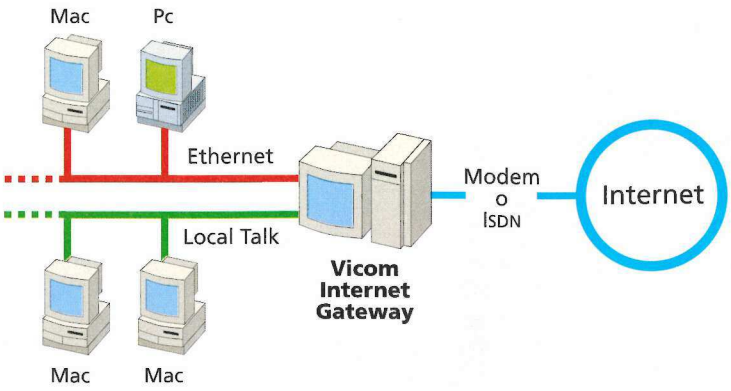
La prova è stata effettuata su di un Workgroup Server 9150/110 (anche se, ripetiamo, Internet Gateway si accontenta di un qualsiasi Mac con CPU 68020: anche un LC normale, per intenderci) con un modem a 28,8 Kb/sec collegato e con queste applicazioni aperte oltre a Internet Gateway: 4D Server, Appleshare 4 e Microsoft Mail server.

Dopo aver installato il gateway sulla macchina, proviamo a fare un primo tentativo di configurazione e da subito scopriamo che il gateway, per poter funzionare, va a sostituire il controllo TCP/IP o MacTCP del Mac (a seconda della versione di rete installata); comunque, vi è sempre la possibilità di far è che il controllo venga mantenuto selezionando l'opzione di installazione del gateway in modalità client, potendo così utilizzare normalmente anche la macchina in cui è installato il software per collegarsi a Internet. Scegliendo poi l'autoconfigurazione, non rimane che inserire i dati forniti dal provider.

Una volta che il gateway è funzionante, bisogna assegnare alle altre macchine della rete un indirizzo IP interno per permettergli di "parlare" col gateway.



La finestra principale del gateway: col pulsante in alto a sinistra si accede alle opzioni del gateway, con quello a destra agli "utenti e gruppi" dell'Appleshare. Si tengono sotto controllo inoltre le connessioni di routing (nel nostro caso una porta MacIP su LocalTalk e una porta PPP collegata al modem; in altro, il "meter" che controlla le prestazioni del gateway)



Con l'Internet Gateway della Vicom è possibile condividere un unico indirizzo IP tra tutte le macchine della propria rete

Non ha nessuna importanza quale numero venga dato alle altre macchine della rete, in quanto l'Internet Gateway fa da filtro e quindi si può seguire la più completa creatività nell'assegnare indirizzi alle macchine, non comparendo questi all'esterno. Oltre alla funzione di netmasking, vi sono altre funzioni interessanti per quanto riguarda la sicurezza: il gateway può leggere dall'archivio del server gli utenti con i loro privilegi e sfruttarli per i permessi di accesso ad Internet.

I client vengono configurati dando manualmente un numero sulla rete (per esempio 193.1.1.2 ammettendo che si dia 193.1.1.1 al gateway) e così via per le macchine in progressivo (.3,.4, ecc.). Come gateway nel MacTCP o in Open Transport basta mettere l'IP assegnato al gateway, e come DNS quello del provider.

Eppur si muove...

In linea generale, si è sempre un po' scettici per quanto riguarda le soluzioni software perchè, proprio per la loro natura, le prestazioni sono dipendenti dall'hardware sul quale si installano; nel caso dell'Internet Gateway, invece, questo sembra non essere vero: il server della prova è stato sottoposto ogni giorno a un carico di lavoro di circa una ventina di macchine che si collegano per prelevare i dati: in più, è stato aggiunto il software del gateway. Con un collegamento a uno dei principali provider italiani col modem a 28,8 e tre utenti in contemporanea, le prestazioni sono state alquanto sorprendenti: una volta presa la linea, non si sono notati particolari rallentamenti nelle richieste dalle macchine della rete verso Internet, anche se chiaramente la banda non permette prestazioni entusiasmanti; comunque, i risultati sono sicuramente buoni per una soluzione di questo tipo; inoltre, si ha un'integrazione totale e diretta del software con l'hardware già esistente (in effetti, l'unica cosa da acquistare è un modem oppure una scheda ISDN). Molto intuitivo è anche il modo in cui sono state disposte le opzioni del gateway, che costringono l'utente a configurare prima la rete sulla macchina (LocalTalk o Ethernet) e poi l'accesso al modem: praticamente a prova di errore. Unica pecca che riscontriamo è la mancanza di uno sgancio automatico della linea telefonica una volta che non ci sono più richieste da parte della rete: per poter sganciare il modem è necessario impostare nel gateway un tempo di timeout durante il quale il software, se non riceve più pacchetti, libera la linea e il contascatti.

Tirando le somme

Questo particolare programma merita senz'altro un occhio di riguardo, dato che fino a oggi non esistevano soluzioni di questo tipo sotto ambiente Macintosh. Sicuramente da consigliare a chi ha la necessità di dare Internet ai propri utenti senza dover spendere un capitale. Inoltre, abbiamo notato che il programma è sempre in continuo sviluppo: nella versione più recente include il server DHCP (per assegnare indirizzi dinamici alla macchine della rete) e un router. Il prezzo ne fa ancora di più una soluzione appetibile per esigenze Internet on-demand.

■ *Massimiliano Sangalli*

Ultim'ora

Durante la chiusura di questo articolo è uscita la versione 3.6 dell'Internet Gateway. Implementa ora il server DHCP (dà automaticamente gli IP in rete), funziona da server PPP via dial-up, è ottimizzato per Open Transport.

CD ROM ARTE

CARAVAGGIO IN CD-ROM

Un artista inquieto, provocatorio. Un pittore straordinario, dalla vita piena di ombre e di luci come le sue opere. Questo è Caravaggio. Un'altra grande esposizione di CD-ROM ARTE, la prima galleria d'arte interattiva creata da Repubblica e Giunti.

I NUMERI

- Oltre 650 immagini.
- Decine di capolavori da esplorare in ogni particolare attraverso una lente di ingrandimento virtuale.
- 200 ricchissime pagine di testo.
- Centinaia di parole attive per richiamare immagini e informazioni su singoli argomenti.
- Glossario completo, note biografiche e indirizzi su Internet.
- 30 "Esercizi di stile": un modo divertente per misurare la propria conoscenza di Caravaggio.
- Oltre 100 commenti parlati.
- E insieme al CD, un catalogo d'arte di 52 pagine a colori con i capolavori di Caravaggio.

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

LA SERIGRAFIA

CD-ROM ARTE parla d'arte ma è anche una piccola opera d'arte: su ogni CD è incisa la serigrafia di un grande artista contemporaneo. Sul quarto numero, omaggio di Guttuso a Caravaggio.

LA GALLERIA

Già pubblicati:

- VAN GOGH
- BOTTICELLI
- GAUGUIN

PER ABBONAMENTI E ARRETRATI, TELEFONARE AL NUMERO 06-56.33.93.32 O INVIARE UN FAX AL NUMERO 06/56.72.263

L'APPUNTAMENTO

Dall'8 novembre in edicola, a sole 29.900 lire, il 4° numero di CD-ROM ARTE dedicato a Caravaggio: un CD-Rom (per PC e MAC) e un catalogo di 52 pagine a colori.

la Repubblica

GIUNTI MULTIMEDIA

IN COLLABORAZIONE CON

pesi piuma

Tenetevi forte

Il morbo della velocità coinvolge anche i portatili: in arrivo PC Card ISDN, clock alle stelle e removibili con transfer-rate ultrarapidi

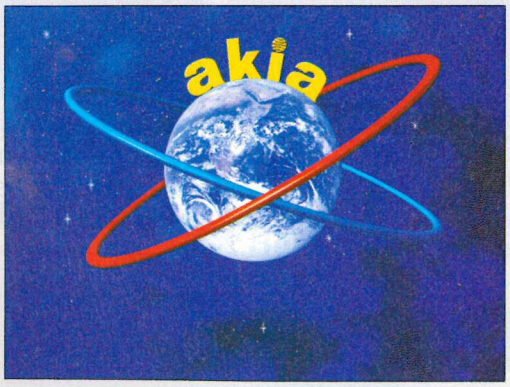
a cura di Michele Pizzi

È in procinto di allargarsi la famiglia dei portatili compatibili con MacOS. Dopo gli annunci di Power Computing e IBM, anche **Motorola** sembra essere intenzionata a scendere in campo con un portatile basato sulla Common Hardware Reference Platform (CHRP), la tecnologia PowerPC destinata a far girare sulla stessa macchina sia il sistema operativo Mac che Windows NT.

A questo proposito un aggiornamento: la coproduzione tra Apple e Big Blue per la realizzazione di un notebook con tecnologia CHRP (nome in codice Comet) sembra marciare a grandi falcate. Sono già in circolazione alcuni prototipi e il fatto che la società giapponese **Akia** abbia recentemente acquisito proprio da IBM la licenza per MacOS -e contemporaneamente firmato con Umax un accordo per l'acquisto di schede logiche- non lascia molto spazio alla fantasia sullo stato di avanzamento del progetto.

11 AW CERCALO SU APPLIWARE

Acquisteremo un giorno portatili MacOS con questo marchio?



Comunicare al massimo

La nuova frontiera delle connessioni ad alta velocità comincia ad apparire concreta anche agli occhi degli utenti PowerBook. Due sono infatti i nuovi prodotti che seguono la scia della Combo I-bahn di Angia Communications presentata a settembre. L'inglese **SCii Telecom** ha già messo in commercio, al prezzo di 495 dollari, la sua Datavoice ExpresSO, una scheda PCMCIA in grado di supportare due canali B ISDN da 64 Kb/sec ciascuno.

Datafire Go! è invece un prodotto di **Digi International** che permette all'utente di scegliere agevolmente il collegamento a una connessione remota digitale o analogica, combinando in un'unica scheda sia funzionalità ISDN che il più consueto protocollo V34 (28,8 Kb/sec). La scheda è attualmente disponibile negli Stati Uniti al prezzo di listino di 625 dollari, ma è previsto entro l'anno il suo lancio sul mercato internazionale. Distributori in Italia dei prodotti Digi International sono Algol, Logix, OPC, Opensoft e Ready Informatica.

L'azione in prima linea

Prodotti nuovi per telecomunicazione anche da ActionTec, distribuita in Italia da **Turnover**. DataLink e ComNet sono le prime schede PCMCIA con funzionalità fax/modem in grado di supportare il nuovo standard V34+ per la trasmissione dati a 33,6 Kb/sec. Il

ActionTec taglia per primo il traguardo delle schede modem a 33,6 Kb/sec

modello ComNet aggiunge inoltre a queste potenzialità la presenza di un adattatore Ethernet per la connessione in rete. Entrambe le schede sono vendute accompagnate da abbondante software per comunicazione.

Piccoli ma svelti

Gli utenti di PowerBook 500 hanno un'ulteriore occasione per mettere un tigre sotto il cofano del loro portatile. Newer Technologies ha infatti iniziato la distribuzione delle sue schede NUpowr da 167 MHz con dotazione RAM incorporata da 0 a 8 Mb. La scheda sostituisce il processore 68LC040 con il chip PowerPC 603e, promettendo prestazioni nettamente migliori di quanto concesso a un PowerBook serie 5300. Ma non è finita: sulla corsia di riscaldamento si stanno preparando nuove schede da 200 MHz. Per chi può aspettare. Le nuove schede Newer Technologies saranno disponibili in Italia a partire da novembre, ancora grazie a **Turnover**.

Magneto-ottici da passeggio

Fujitsu Computer Products of America ha introdotto sul mercato un lettore di dischetti magneto-ottici da 230 Mb pensato appositamente per portatili. Particolarmente leggero (450 grammi) e smilzo (25,3 mm di altezza), il lettore è dotato di alimentazione autonoma (con 4 batterie stilo o adattatore di rete) e di un'interfaccia a scheda PCMCIA che consente una velocità di trasferimento dei dati di 8 Mb al secondo.

Dischi sovralimentati

Giunge sul mercato italiano, distribuito da **Everex**, un nuovo lettore di CD-ROM per portatili: l'ultimo modello nato in casa DiSQ. Le caratteristiche di punta di DiSQ 6X sono una velocità di trasferimento dei dati di 900 Kb al secondo, un peso ridotto (445 grammi) e le diverse opzioni di alimentazione: con adattatore di rete, batteria ricaricabile, 4 pile a stilo AA o direttamente attraverso la PC Card che lo interfaccia al PowerBook.

Scsi al passo coi tempi

Apple ha rilasciato un'estensione, Slow SCSI, destinata a eliminare potenziali conflitti tra i PowerBook della serie 5300 e alcune periferiche SCSI a bassa velocità, quali i primi CD-ROM 1x e lo Zip di Iomega.

A detta della stessa Apple, non tutti i PowerBook 5300 manifestano il problema e persino su un medesimo portatile i rallentamenti possono mutare in dipendenza della configurazione hardware. Anche se va valutata volta per volta l'opportunità di un suo utilizzo, non è detto che l'estensione non possa risultare davvero preziosa.

Musica per i vostri palmi

L'industria musicale si è alfine appropriata di alcune tecnologie che hanno fatto la fortuna dei piccoli PDA come Newton. Ad adottare un touch-screen a cristalli liquidi che renda ancora più pratico e intuitivo l'approccio alla composizione sono infatti scesi in campo due colossi del settore: Korg e **Roland**. Quest'ultima ha realizzato, con PMA-5, il primo Personal Musical Assistant. Dall'aspetto di una grossa agenda rivestita di pelle, il PMA-5 è in pratica un sequencer in grado di permettere a un musicista itinerante di costruire composizioni complete su otto tracce. Uno stilo consente all'autore di interagire con l'interfaccia grafica, scegliendo e modificando i parametri mediante l'uso di cursori virtuali. Un programma di comunicazione è infine destinato al trasferimento dei dati su Macintosh, per una successiva rielaborazione software, o al caricamento da computer di file MIDI per un'esecuzione autonoma.

PowerBook attillato

MacGlove è un'elegante borsa da viaggio in pelle, disegnata in modo da poter utilizzare il portatile senza necessariamente estrarlo. Un'apertura a cerniera lungo tre quarti della borsa consente infatti di aprirla come un libro. Basta quindi rimuovere le due strisce di velcro che assicurano il portatile durante i trasporti per aprire il PowerBook. La borsa è decisamente più piccola di altri prodotti similari, adattandosi come un guanto ai PowerBook Duo e alle serie 5300 e 190.

Al suo interno trovano comunque posto anche l'alimentatore, alcuni dischetti e l'immancabile carta e penna di ordinaria amministrazione. Con un costo inferiore agli 80 dollari (**Cyberian Outpost**, www.cybout.com), MacGlove è una delle più economiche borse da viaggio in pelle sul mercato. ■

Alternative, trucchi e consigli sparsi per dare al portatile energia costante, pronta all'uso e di lunga durata

L'energia da viaggio

Fra i primi giornalisti multimediali italiani (si occupa di audio, video, musica...), Meozzi è collaboratore fisso di Applicando e di altre numerose riviste di settore

di Diego Meozzi

dmeozzi@micronet.it

Quando non è collegato alla rete elettrica, un computer non è altro che un silente ammasso di plastica, metallo e silicio. Allo stesso modo, un portatile con le batterie scariche o difettose si può trasformare istantaneamente in un costosissimo fermacarte. Per evitare di trovarsi in condizioni disperate per la mancanza di energia di alimentazione è necessario adottare alcune sane abitudini e, nei casi più particolari, rivolgersi verso soluzioni alternative che possano garantire una sicurezza aggiuntiva.

Sui 27 modelli di PowerBook sino a oggi costruiti, Apple ha impiegato sostanzialmente tre tipi di batterie. Il primo PowerBook 100 impiega batterie al piombo; i restanti modelli della serie 100 utilizzano batterie al Nichel-Cadmio (NiCd); i PowerBook della gamma Duo e della serie 500 fanno uso delle batterie al Nichel Metallo Idruro (NiMH), mentre la serie 5000, dopo alcuni infelici incidenti con batterie agli Ioni di Litio (LiIon), è anch'essa rientrata nell'uso di batterie al Nichel Metallo Idruro.

La batteria al piombo del PowerBook 100 è ancora nel catalogo ricambi Apple (numero di riferimento 661-0782) ma la sua reperibilità è decisamente problematica. Per questo motivo i portatili di questo tipo ancora in uso spesso vengono ormai alimentati solo attraverso la corrente di rete. Esistono comunque società che producono batterie sostitutive. Un esempio è la Fedco Electronics, che ha in listino un prodotto reperibile presso MacGalaxy (http://www.macgalaxy.com/pages/store/supplies/battery.html) per 56 dollari.

La serie PowerBook 500 è stata la prima ad utilizzare ciò che la Apple ha pomposamente definito batterie intelligenti. Peccato che spesso di intelligenza ne dimostrino veramente poca: può infatti accadere che si rifiutino di essere ricaricate. In questo caso esistono diversi metodi per risvegliarle dal loro torpore: reimpostare il Power Manager del computer, spegnendo il PowerBook e premendo quindi simultaneamente i tasti Comando-Alt-Ctrl-Accensione. Se ciò non dovesse bastare, si dovrà utilizzare un software specifico, denominato Intelligent Battery Recondition, disponibile su Internet (ftp://ftp2.info.apple.com/Apple.Support.Area/Apple.Software.Updates/US/Macintosh/PowerBook/Other_PB_Software/Intelligent_Battery_Update.sea.hqx) o presso i rivenditori della Mela. L'applicazione, di concerto con un'apposita estensione, aggiorna il software contenuto in un circuito integrato all'interno delle batterie dei PowerBook 500. Se anche questa operazione dovesse fallire, non resta altro che sostituire la batteria.

Batterie col fiato corto

Il famigerato effetto memoria agisce specialmente sulle batterie al Nichel-Cadmio, ma anche quelle al Nichel Metallo Idruro non ne sono completamente immuni: si tratta essenzialmente di una condizione particolare che può verificarsi quando una batteria scaricata solo parzialmente viene caricata nuovamente. Nel tempo, la batteria può ridurre progressivamente la capacità di fornire energia, con l'effetto di scaricarsi in brevissimo tempo. È quindi sempre consigliabile fare in modo che la batteria si scarichi completamente prima di procedere a una sua ricarica. In alcuni casi è comunque possibile limitare l'effetto memoria, procedendo a una serie continua di cariche e scariche della batteria affetta dal problema. Esistono in commercio anche degli speciali caricabatterie prodotti da terze parti che effettuano una scarica completa della batteria prima di procedere alla sua ricarica: la Apple tuttavia ne sconsiglia l'uso perché nel tempo potrebbe influire negativamente sulle prestazioni del prodotto.

Se si nota un decadimento delle prestazioni delle batterie, i possessori di PowerBook 200, 270c, 280, 280c, 2300, 190 e 5300 possono tentare di ricondizionarle, utilizzando l'apposito software sistemato nella cartella Utilità all'atto dell'installazione del sistema operativo. È comunque buona abitudine ricondizionare le batterie al Nichel-Cadmio almeno una volta al mese, mentre per quelle al Nichel Metallo Idruro può bastare una volta ogni tre mesi.

La carica di una batteria viene mantenuta per diverso tempo, ma dopo un certo periodo non solo questa si azzera, ma la batteria stessa può risultare inutilizzabile. La vecchia ma affidabile batteria al piombo del PowerBook 100 può mantenere una carica minima per almeno tre mesi e resiste per 12-18 mesi senza essere utilizzata. Le batterie al Nichel-Cadmio e quelle al Nichel Metallo Idruro resistono inattive da 6 a 12 mesi, mentre la carica residua viene azzerata in circa due mesi. Più resistenti, anche se tuttora non utilizzati sui PowerBook, i modelli agli Ioni di Litio possono durare quasi due anni senza essere usati, anche se la carica residua si dissipa in circa tre mesi.

Nel tempo è comunque normale che una batteria perda progressivamente la sua capacità di fornire energia: dalle statistiche, sembra che un modello al Nichel-Cadmio possa sopportare in media 700 cicli di scarica/ricarica, corrispondenti a circa 18 mesi di utilizzo normale. Una batteria al Nichel Metallo Idruro può fornire energia più a lungo di una al Nichel-Cadmio, ma la sua vita operativa è di circa 400 cicli di scarica e ricarica. Le nuove batterie agli Ioni di Litio possono durare il 75% più a lungo di una NiCd e del 50% in più rispetto a un modello NiMH, resistono a ben 1.200 cicli di carica per circa cinque anni di impiego. Peccato solo che in alcuni casi abbiano mostrato la preoccupante tendenza all'autocombustione...

Tutte le batterie dei PowerBook

3200 mAh, Lead Acid - Rif. Apple 661-0782
- PowerBook 100

6 V, 3200 mAh, NiCd - Rif. Apple M5545LL/C
- PowerBook 140
- PowerBook 145
- PowerBook 145B
- PowerBook 150
- PowerBook 160
- PowerBook 165
- PowerBook 165c
- PowerBook 170
- PowerBook 180
- PowerBook 180c

14,4 V, 1900 mAh, NiMH - Rif. Apple M3254
- PowerBook 190
- PowerBook 190cs
- PowerBook 5300
- PowerBook 5300c
- PowerBook 5300cs
- PowerBook 5300ce

9,6 V, 1900 mAh, NiMH - Rif. Apple M1908LL/A
- PowerBook 520
- PowerBook 520c
- PowerBook 540
- PowerBook 540c

12 V, 1600 mAh, NiMH - Rif. Apple M2780LL/A
- PowerBook Duo 210
- PowerBook Duo 250
- PowerBook Duo 270c
- PowerBook Duo 280
- PowerBook Duo 280c
- PowerBook Duo 2300c/100

Note: *V = Volt*
mAh = milliampère/ora
NiCd = al Nichel-Cadmio
NiMH = al Nichel Metallo Idruro
Lead Acid = al Piombo

Le alternative

Per aumentare l'autonomia d'uso di un PowerBook esistono diverse strategie: la più semplice è quella di acquistare almeno

una batteria aggiuntiva, da impiegare quando la prima è ormai giunta al lumicino. Tutti i portatili Apple più recenti sono in grado di rimanere in stop durante la sostituzione della batteria, mantenendo così attivo il contenuto della RAM e non costringendo l'utente a una riaccensione del computer.

Chi desidera un quantitativo più consistente di energia a portata di mano può anche rivolgersi ad adattatori che permettono di sfruttare l'energia della batteria dell'automobile, prelevabile attraverso la classica presa dell'accendino. Esistono poi svariati modelli di batterie esterne di dimensioni variabili ma quasi sempre contraddistinte da uno spessore ridotto: è questo l'esempio dei modelli Lind e SlimPack BTI, quest'ultimo reperibile presso EMJ Data System (http://www.emj.ca/). Probabilmente, il metodo più geniale, ecologicamente corretto e virtualmente gratuito, è quello che prevede l'impiego di celle solari, a cui abbiamo dedicato un apposito riquadro. In definitiva, una piccola batteria, se utilizzata nel modo giusto, può fornire energia per anni senza grossi problemi: l'importante è non voler strafare e ricordarsi di scaricarla sempre prima di procedere a una nuova ricarica. ■

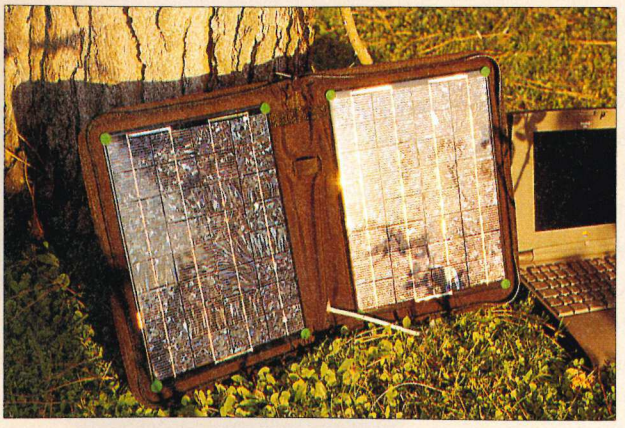
KISS: Energia pulita

Produttore:
KISS

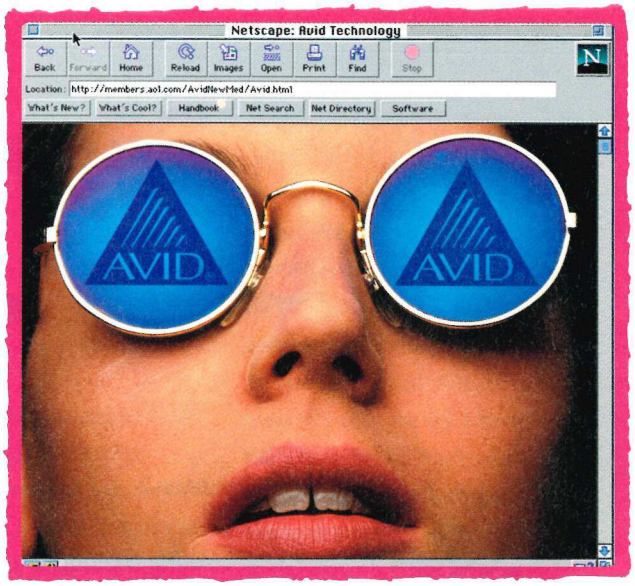
Distributore:
Aleph
tel. 050/8981

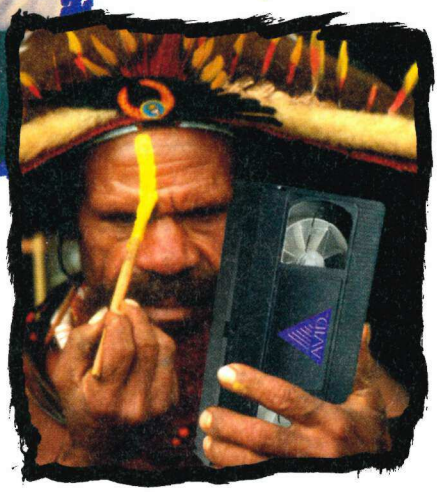
La statunitense KISS (Keep It Simple Systems) è specializzata in celle solari per l'alimentazione di computer portatili e la ricarica di batterie. La gamma comprende i modelli Neptune per PowerBook serie 100, Mercury II per tutti i portatili, Luna per i Newton e Jupiter per la ricarica delle batterie. In prova abbiamo saggiato le capacità del modello Mercury II, utilizzato assieme a un fedele PowerBook 520c.

Esteticamente, l'unità è elegante: assomiglia a un portadocumenti, ricoperto in robusto tessuto sintetico simil-cordura e con una chiusura lampo perimetrale. Peso contenuto (1,1 kg) e dimensioni accettabili (24 x 27 x 1 cm) rendono il Mercury comodo da trasportare. Una volta aperto, l'interno mostra i due grandi pannelli di celle solari multicristalline e un cavo multipolare. Al cavo va fissato uno speciale regolatore automatico di voltaggio e uno dei cavi forniti di corredo, identici a quelli utilizzati dal normale adattatore CA del PowerBook. Il Mercury II può fornire un voltaggio massimo di 26 Volt e 1,5 Ampere, ma non è stato concepito per sostituirsi alle batterie, ma per fornire un sistema per azzerare o contenere i consumi. Senza batterie, anche se collegato al Mercury II, il PowerBook 520c non riesce nemmeno ad accendersi, perché l'assorbimento richiesto da disco rigido e schermo è troppo elevato. In compenso, utilizzando almeno una batteria con un goccio di energia residua, il sistema KISS non solo permette di utilizzare tranquillamente e per lungo tempo il portatile, ma procede anche alla ricarica della batteria quando il computer è spento o in stato di stop. Le celle solari vanno poste alla luce esterna: non c'è bisogno che il sole splenda, ma l'illuminazione artificiale non basta. In pratica sono necessari almeno 6-800 lux perché le celle possano fornire l'energia richiesta: l'uso in ambienti interni e dopo il tramonto è impossibile. Fortunatamente il Mercury II dispone di un cavo lungo un paio di metri, per cui è possibile, per esempio, lasciare le celle sul terrazzo e lavorare in casa, all'ombra. L'apertura a libro del contenitore favorisce l'orientamento delle celle solari; in una normale giornata di sole è possibile utilizzare indefinitamente il computer, senza che l'energia contenuta nelle batterie diminuisca vistosamente. Il sistema Mercury II (489 dollari; il prezzo in Italia non è stato ancora definito) è il metodo più pratico e comodo per disporre di energia pulita e praticamente illimitata.



Nuovo da Avid!





MCXpress™ Yourself.

Avid MCXpress per Macintosh è un completo sistema di montaggio video digitale ed una soluzione multimediale che permette la più ampia creatività senza sacrificare tempo prezioso. Avid MCXpress offre la più alta qualità di immagine da disco, un'ampia gamma di effetti, un'immediata integrazione con software di terze parti e potenti funzioni import/export.
Avid è l'azienda leader del settore, che offre i più potenti sistemi su piattaforma PCI presenti sul mercato: facilità d'uso, possibilità di aggiornamento e caratteristiche che hanno stabilito lo standard riconosciuto dal mercato.

Rivolgetevi al distributore della vostra zona per una dimostrazione di Avid MCXpress o per informazioni:

PROFESSIONAL SHOW srl - V. Nazionale 171 - 36050 Belvedere di Tezze (VI) - Tel 0424/560661
VIDEOTECNICA srl - V. C. Cantù 11/A - 20092 Cinisello Balsamo (MI) - Tel. 02/66016889
ONDA TELEELECTRONIC srl - V. Piave 4 - 40133 Bologna - Tel. 051/431230
GIERREVIDEO srl - C.so Svizzera 185 - 10149 Torino - Tel. 011/7712126
ZUMAR srl - V. Ugo de Carolis 49 - 00136 Roma - Tel. 06/35341043

AVID®

MCXpress è trademark di Avid Technology, Inc. Macintosh è un marchio registrato di Apple Computer.

AVID TECHNOLOGY srl - Palazzo E1 - 20090 Assago Milanofiori (MI) - Tel. 02/57511799

banco di prova

IN QUESTO NUMERO

Elaborazione immagini
Photoshop 4.0ß ..... pag. 129

Utility
RAMDoubler 2 ..... pag. 134

Stampante a colori a sublimazione
Fargo FotoFun! ..... pag. 136

Distorsione di immagini
Kai's Power GOO ..... pag. 138

Memorie di massa
SledgeHammer•Pro ..... pag. 140

Lettore di CD e cartucce MO rescrivibili
PD 2000e ..... pag. 142

Generatore di suono/sequencer MIDI
CyberSound VS 1.01 ..... pag. 144

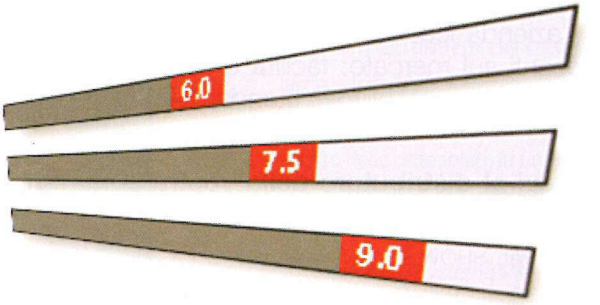
Editor di file musicali formato MOD
PlayerPRO 4.5.2 ..... pag. 146

Client per la posta elettronica
Eudora Pro 3.0 ..... pag. 150

Editor HTML
PageSpinner 1.2 ..... pag. 152

Scanner
Umax SuperSpeedy ..... pag. 154

Disegno di formule chimiche
ChemOffice Pro 3.1 ..... pag. 156



Il giudizio sui prodotti è espresso dalla barra sotto il titolo, chiarita dalla votazione numerica.
Nell'esprimere il voto si tiene conto di vari fattori: facilità d'uso, prestazioni, qualità, documentazione.
La barra e il voto che esprimono il giudizio possono variare da 0 a 10.

Elaborazione immagini

PhotoShop 4.0ß

10.0

Pro:
Incremento di prestazioni; funzioni dei livelli potenziate; introduzione delle macro; più formati grafici supportati

Contro:
Nulla di particolare

Per informazioni:
Adobe
tel. 039/65501

Prezzo indicativo:
- lire 2.120.000 + Iva
- aggiornamento lire 435.000 + Iva gratuito per i pacchetti acquistati dopo il 9 settembre

Le regole non scritte del mondo informatico utilizzano tre differenti gruppi di cifre per identificare gli stadi di sviluppo di un applicativo.
La prima cifra indica la versione, la seconda e la terza i patch o migliorie applicati. Adobe PhotoShop, che per oltre un anno è rimasto fermo alla versione 3.x.x è ora approdato alla 4.0; 4.0x57.0 per la precisione.
Quella di fronte a cui ci troviamo ora è la grande svolta di Photoshop; il mutamento che consacra questo programma tra le stelle del fotoritocco e dell'imaging digitale. Ed ora preparate lo stomaco ad un pasto ricco di novità; prendete posto, la tavola è quasi pronta. Ci auguriamo che il desinare sia di vostro completo gradimento e che lasciate la tavola sazi e paghi.

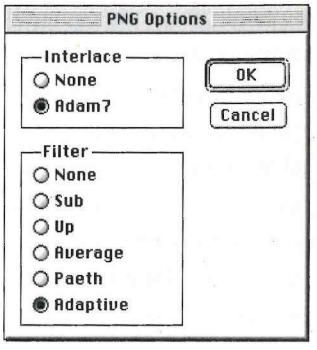
Apparecchiare il desktop

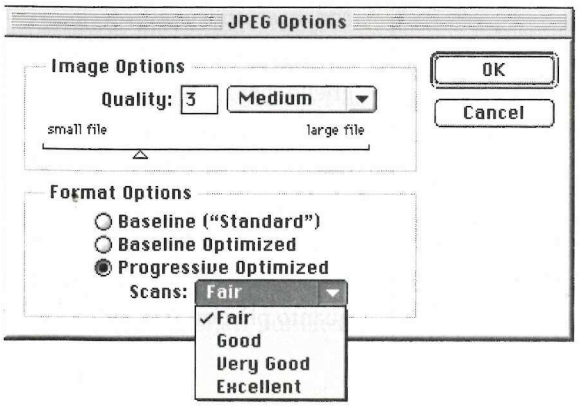
Installato PhotoShop 4.0 da CD, come prima cosa, abbiamo aperto la finestra di informazioni relativa all'applicativo per controllare i requisiti di memoria. Su di un PowerPC con memoria virtuale disabilitata (Photoshop può anche funzionare su macchine con processore 680x0), PhotoShop richiede l'assegnazione di almeno 21 Mb. Con memoria virtuale abilitata, o RAMDoubler installato, la richiesta si abbassa di circa 5 Mb. Nel corso della prova abbiamo assegnato differenti quantità di memoria all'applicativo, assestandoci sui 64 Mb, lavorando con immagini non più grandi di 20 Mb l'una, e 172 per ritoccare in tutta tranquillità immagini da 40 Mb.

L'avvio ci è sembrato decisamente più veloce che nella versione precedente e abbiamo notato compiaciuti come il supporto per macchine multiprocessore sia oramai di serie. I comandi di Apri e Salva si sono arricchiti di due nuovi formati: il PNG (Portable Network Graphics) ed il Progressive JPEG. Entrambi sono particolarmente indicati per la pubblicazione online di immagini: mentre PNG è un formato RGB compresso che consente di gestire immagini a 24 bit con allegate tutte le informazioni relative ad una eventuale maschera, Progressive JPEG, invece aumenta il proprio dettaglio di visualizzazione nel corso del downloading, riducendo il tempo di attesa su pagine ricche di immagini.

Il formato GIF89a, presente sotto forma di plug-in aggiuntivo nella versione precedente, è ora integrato all'applicativo ed accessibile attraverso le voci Importa ed Esporta.

Se l'avvio ci era sembrato più rapido, la visualizzazione è decisamente ed inconfutabilmente migliorata, grazie ad una tecnologia di caching che sfrutta la RAM libera per memorizzare intere sezioni dell'immagine; è probabile, anche se nel corso della prova non abbiamo avuto modo di verificarlo, che la cache immagine sia in grado anche di appoggiarsi alla RAM di alcune schede video, rendendo così istantanee le operazioni di scrolling e ridisegno dell'immagine. Anche il motore di gestione del-





La finestra di salvataggio in formato PNG è completa di tutte le possibili opzioni; quella in JPEG supporta ora il Progressive JPEG

le trasparenze può ora avvalersi del video overlay, compatibilmente al tipo di scheda video installato, velocizzando così le operazioni con maschere, livelli e selezioni fluttuanti.

Entrées d'ouvre

La prima cosa che si nota vagando per i menu è un differente raggruppamento dei comandi, più funzionale e pratico: in Archivio i settaggi dei colori (monitor, stampa e relativi alla separazione) sono stati scorporati dalla voce Preferenze, arricchita di funzioni e finestre.

In Composizione è stato aggiunto il comando Purge che può, a scelta, liberare dalla memoria l'immagine di annulla, una selezione copiata nell'archivio appunti, un'istantanea o una selezione trasformata in pattern di riempimento. La funzione di Purge è quella di assegnare all'applicazione di un filtro o di un'operazione complessa quanta più memoria possibile, evitando così che Photoshop si appoggi al disco di scratch rallentando i tempi di esecuzione del comando. La voce Immagine raggruppa ora le funzioni di Metodo e quelle comprese nel vecchio menu Immagine che si trovano nella sottovoce Aggiusta.

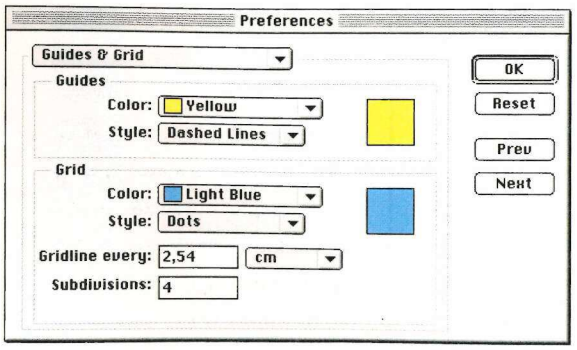
I due nuovi menu Viste e Livelli raggruppano in maniera più funzionale vecchi comandi di Photoshop 3.0 e ne aggiungono di nuovi

Nuovo il menu Livelli che contempla le funzioni prima accessibili dalle sole palette; nuovo anche Viste che sostituisce e completa la voce prima raggruppata sotto Finestre.

Nemmeno le palette fluttuanti sono state dimenticate e riflettono perfettamente i cambiamenti apportati ai menu e le aggiunte di BigElectric Cat, nome in codice della nuova release. Ai righelli, già presenti nella versione 3.x.x, sono state aggiunte le guide che, gestite con un semplice gesto di clicca e trascina, escono dalle barre righello per posizionarsi lungo l'ascissa e l'ordinata dell'immagine, consentendo ritocchi di estrema precisione. È possibile assegnare a guide e griglia, colori a piacere, così da farle risaltare quanto più possibile sullo sfondo. Utilissima per lavori di precisione è anche la palette di Navigazione, che gestisce in tempo reale l'ingrandimento (dallo 0,44 al 1.600%) ed il posizionamento della finestra di lavorazione sopra l'immagine. La finestra di navigazione diventa tanto più utile quanto più grandi sono le dimensioni lineari del file trattato o il rapporto di ingrandimento utilizzato.

Nuova anche la palette delle azioni che aggiunge finalmente gli automatismi a PhotoShop. Attraverso questa funzione è possibile creare una macro che comprende uno o più comandi presenti sotto le voci di menu. I comandi sono editabili a piacere e la sequenza di svolgimento degli stessi può venire decisa e modificata di volta in volta. Tra le voci della palette, degna di nota è Batch, che esegue automaticamente una determinata

Un colore per le guide, un colore per la griglia, così da non confonderle tra loro e da avere il massimo risalto sul disegno che si sta ritoccando



azione sui file contenuti in una cartella o su scanner accessibili attraverso il menu Importa. I documenti risultanti dall'azione possono poi venire registrati in una seconda cartella, sia con il nome originale, sia con un nome assegnabile a piacere attraverso la finestra di Salva come.

Primi piatti

Quanto al ridimensionamento immagine, la finestra di gestione è stata rinnovata ed include ora due differenti gruppi di controlli, così da poter ridimensionare un file per percentuale ed avere contemporaneamente sott'occhio la dimensione in centimetri o ridurre il numero di punti e conoscerne la misura. Quanto invece alla finestra del foglio di lavoro è rimasta sostanzialmente immutata, eccezione fatta per un gruppo di frecce che meglio fanno capire quale porzione del foglio rimane ancorata e quale si espande.

Le modalità grafiche si sono arricchite di ben 8 bit per livello, rendendo così possibili elaborazioni di immagini a 16 bit/canale, acquisite chiaramente da scanner professionali a tamburo, senza perdita qualitativa alcuna e con il massimo della gamma tonale a disposizione. Chiaramente il lavoro dovrà poi venire salvato con soli 8 bit/canale, essendo i principali programmi di impaginazione ed i RIP stessi incapaci di elaborare immagini a 48 bit.

Soggetti ad innovazioni ancora maggiore sono i livelli: alle operazioni di mascheratura e selezioni fluttuanti, come accennato qualche paragrafo fa, sono stati aggiunti i Livelli di correzione che eseguono su di un livello separato, senza quindi coinvolgere il file originale, le operazioni sui livelli, sulle curve, su luminosità e contrasto, sul bilanciamento del colore, su tonalità e saturazione, sulla correzione selettiva dei colori e sulle funzioni di inversione, soglia e posterizzazione.

Ogni livello di correzione può essere gestito separatamente o legato ad un altro; il comando Unisci al livello inferiore facilita il merge tra livelli ed evita di dover fondere tutti i livelli tra di loro.

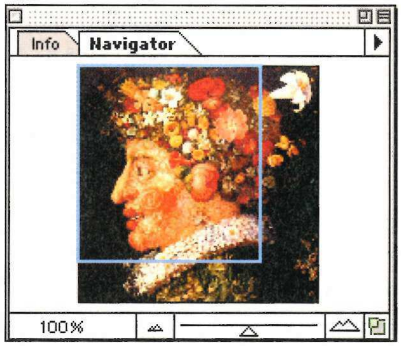
Legate concettualmente al ridimensionamento dell'immagine sono poi le funzioni di distorsione. Con Photoshop 4.0 sono state raggruppate in un'unica finestra denominata Trasforma, le funzioni di Scala, Distorci, Ruota e Sposta.

Le operazioni di trasformazione possono venire comandate da tastiera, qualora si conosca l'esatto valore da inserire, oppure manualmente. La selezione può venire ruotata tenendo il puntatore all'esterno della stessa, cliccando e muovendosi in senso orario o antiorario, spostata posizionandovi il puntatore all'interno cliccando e trascinando la selezione, ridimensionata posizionando il puntatore sui quadrati sparsi per la selezione stessa, oppure distorta agendo come per il ridimensionamento, ma tenendo premuto il tasto Command.

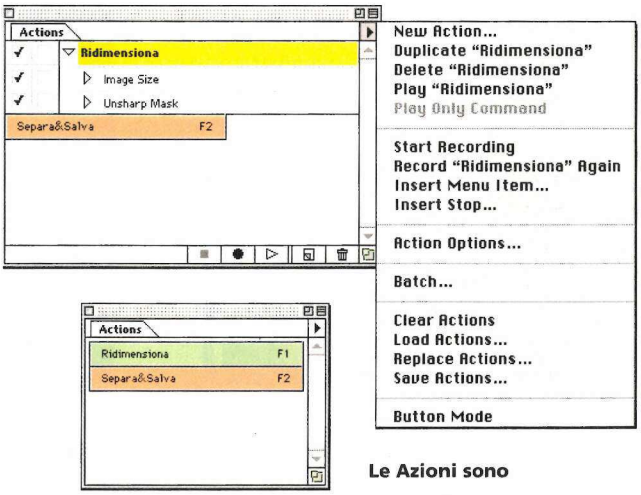
Per quanto concerne la distorsione, qualora il puntatore si trovi su uno dei quadrati maniglia, essa agirà secondo le regole prospettiche, altrimenti sarà libera da legami.

Secondi piatti

Le limitazioni di un tempo di sfumature a due colori, lineari o concentriche, sono oramai superate. Con Photoshop 4.0 è possibile applicare sfumature lineari e radiali di differenti tinte ed opacità: dal 100% alla completa trasparenza.



Con la palette di navigazione ci si può muovere a piacere all'interno del proprio documento, certi di ritrovare sempre la strada di casa



Le Azioni sono macro che possono venir eseguite singolarmente o in batch e liberano l'utente da noiose operazioni ripetitive

I colori di definizione di un passo della sfumatura possono essere campionati dal disegno, o recuperati direttamente dal color picker secondo una delle innumerevoli modalità previste:

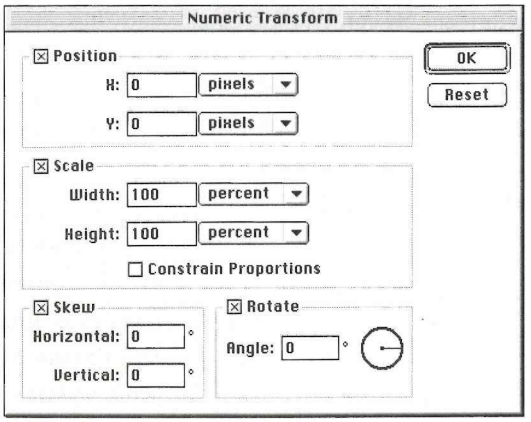
RGB, CMYK, Ceilab, Pantone, Truematch, ecc.

Per ogni colore e per ogni punto della sfumatura è possibile definire il livello di opacità. Si possono così creare sfumature dal bianco al nero con un livello di opacità progressivo, che se applicate ad una immagine la colorano progressivamente, applicando una sorta di *vignette* dal grigio all'RGB o al CMYK. È altresì possibile creare sfumature a più colori dal giallo al rosso, al violetto, al blu e quindi al verde. Gli unici limiti: la fantasia ed il buon gusto.

Anche i filtri non sono stati lasciati intoccati e si sono arricchiti delle tre librerie Adobe Gallery Effects, salendo così a 97. Tutti i filtri sono stati ricompilati in modalità nativa e sono multiprocessor-ready.

A questo proposito abbiamo provato PhotoShop 4.0 su di un Daystar Genesis MP 600 (equipaggiato con 4 processori PowerPC 604 a 150 MHz) e grazie al controllo proprietario abbiamo potuto osservare come l'intera gamma dei plug-in accedesse alle tre CPU figlie.

Tutti i filtri, inoltre, sono stati dotati di anteprima dinamica e al momento stesso dell'apertura, iniziano ad elaborare in background l'immagine per ottimizzare al meglio i tempi di applicazione.



Un piatto unico è quello offerto dal comando Trasforma, che raggruppa ridimensionamento, distorsione, spostamento e rotazione

Caffé

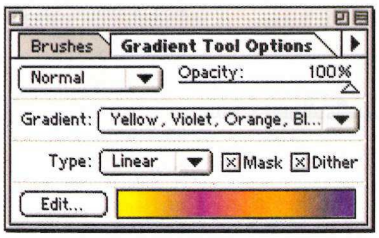
Ultima novità che menzioniamo è quella della firma digitale: una sorta di Copyright che chiunque può apporre in maniera indelebile ed invisibile alla propria immagine. La firma digitale trova la propria applicazione in tutti quegli ambiti che vedono un grande traffico di informazioni digitali. Laddove la proprietà delle foto è di primaria importanza, come nel caso di agenzie stampa che rendono disponibili le proprie immagini attraverso cataloghi pubblicati via Internet, la ImageMarc, la tecnologia che sfrutta Photoshop per apporre il proprio timbro indelebile, trova la sua applicazione ideale.

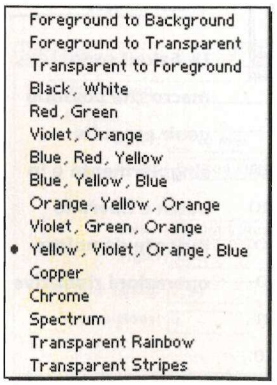
Firmato un file, quando questo viene riaperto dall'applicativo, Photoshop mostra immediatamente le informazioni di copyright ad esso associate.

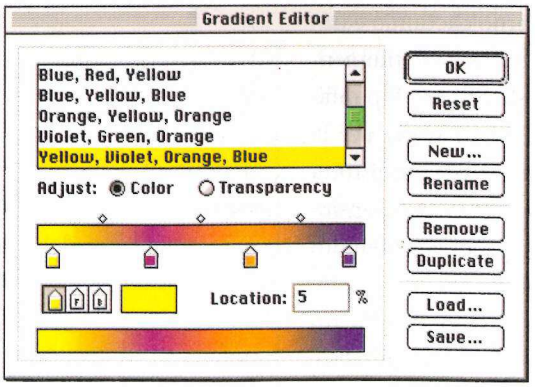
Che altro dire di questo luculliano programma; nulla, crediamo che le novità elencate parlino da sole. Non ci resta quindi che ritirarci per una meritatissima "pennica" e lasciarvi alla lettura delle altre prove di *Applicando*.

■ *Luca Romoli*

Un po' come in Illustrator, le nuove sfumature iridate di Photoshop 4.0 spalancano un meraviglioso universo ai creativi

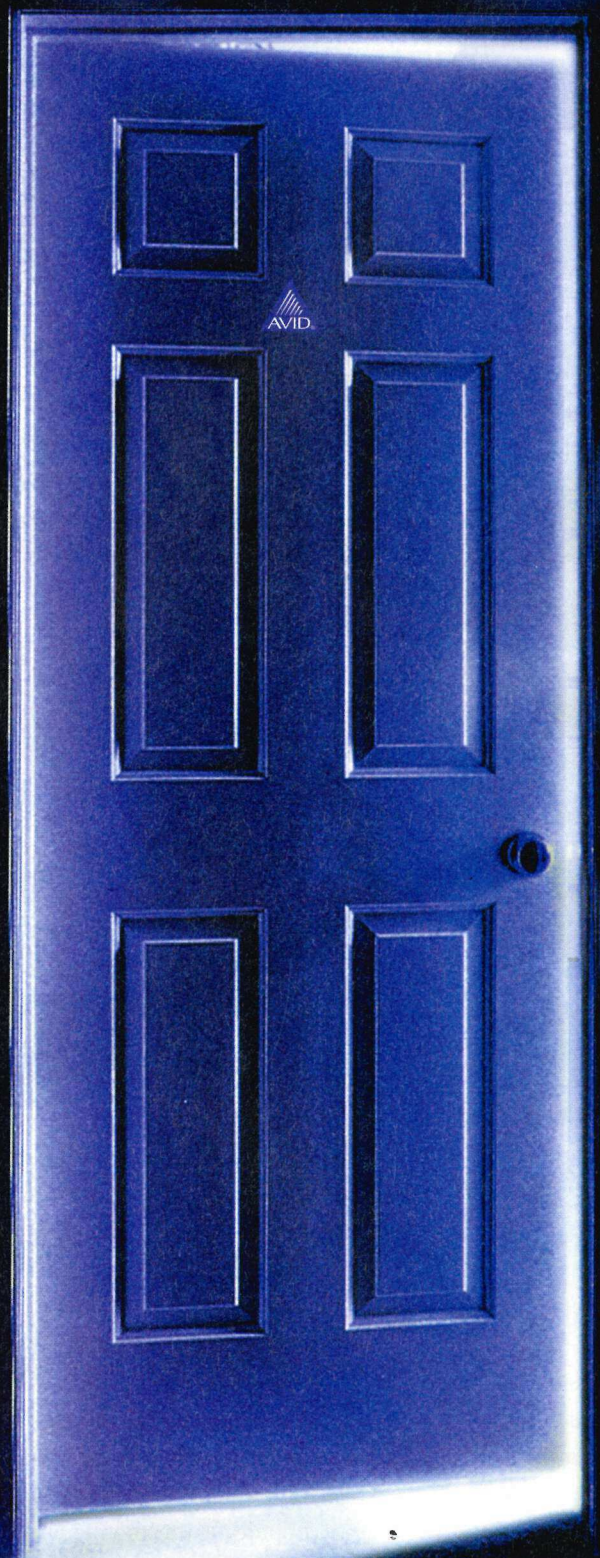






IL 27 E 28 NOVEMBRE SUCCEDERA' QUALCOSA...

...VI INVITIAMO A SCOPRIRLO.



Non è un mistero. I professionisti scelgono Avid. Perchè da sempre Avid investe sui clienti garantendo l'evoluzione verso nuovi sistemi più potenti ed innovativi, assicurando la qualità Avid anche con investimenti limitati e permettendo di integrare le nuove soluzioni per effetti speciali, con lo standard dell'editing nonlineare. Venite a trovarci allo Spazio Sironi, con una breve visita potrete apprezzare le potenzialità di Media Illusion per painting, layering, morphing in ambiente non compresso; l'interconnessione tra più Media Composer, con le nuove qualità video ed i nuovi effetti real time; i prodotti entry level MCXpress per Macintosh e Windows NT; i sistemi audio Digidesign e la nuova partnership con Dolby Laboratories. Per entrare nel futuro del video digitale, usate la porta principale.

SPAZIO SIRONI
PALAZZO DELL'INFORMAZIONE

PIAZZA CAVOUR 2 MILANO

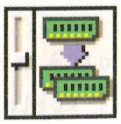
MM3 TURATI

27 E 28 NOVEMBRE
DALLE 10.00 ALLE 20.00

digidesign®

AVID®

Utility



RAMDoubler 2

8.0

Pro:
Facilmente configurabile; minimo degrado delle prestazioni della macchina

Contro:
Prezzo piuttosto alto

Produttore:
Connectix

Distributore:
Questar
tel. 035/249946

Prezzi:
- lire 185.000 + Iva
- aggiornamento dalle versioni precedenti lire 99.000 + Iva

RamDoubler è tra i prodotti software che hanno goduto del maggior successo in questi anni. L'applicazione di Connectix ha permesso a un'estesa schiera di utenti, di usare programmi sempre più esigenti in fatto di memoria RAM senza aggiungere alcun componente hardware al Mac. In virtù di un algoritmo di compressione e di un uso oculato della memoria, la funzione di RAMDoubler è infatti quella di raddoppiare la RAM reale.

La nuova versione del programma, designata con la sigla 2.0, offre ora prestazioni migliori, non solo ottimizzando la compressione dei dati e operando più velocemente, ma addirittura triplicando la RAM incorporata.

Abbiamo usato RAMDoubler a lungo su computer variamente configurati (anche se tutti dotati si un sistema operativo 7.5.3 aggiornato a Revisione 2) per svolgere attività molto diversificate, che andavano dalla grafica all'elaborazione del suono, dalla scrittura alla gestione di fogli elettronici. Senza compromettere in maniera sensibile le prestazioni dei computer usati per la prova, RAMDoubler c'è parso in tutte le condizioni molto stabile, affidabile, di uso semplice e intuitivo.

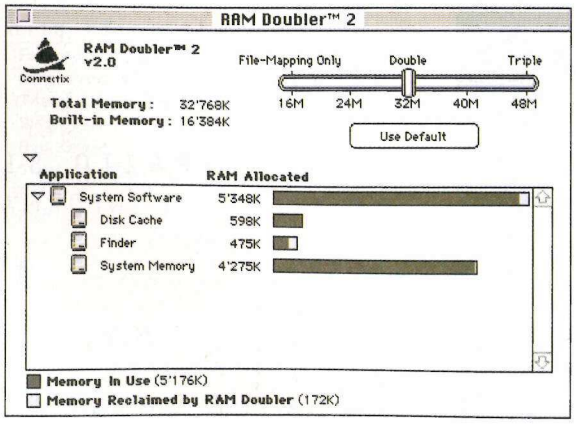
Un controllo in più

La versione precedente del programma era composta di un solo elemento posto nella cartella delle Estensioni (oltre che da un paio di file che rimanevano invisibili agli occhi dell'utente). La nuova release -che un programma d'installazione automaticamente registra nell'hard disk di qualunque Macintosh purché dotato di un microprocessore Motorola 68030, oppure 68040, oppure PowerPC e a condizione che abbia almeno 8 Mb di RAM- è una versione anch'essa composta di un solo componente, ma posto nella cartella dei controlli. Ciò è stato reso necessario dalla maggior flessibilità della nuova versione di RAMDoubler, che ora l'utente può configurare personalmente, scegliendo tutta una serie di possibilità, che vanno dalla semplice (ma efficace per i possessori di PowerPC) mappatura dei file, all'incremento della memoria RAM pari a un triplo appunto di quella realmente installata.

Con un'efficienza di gran lunga superiore a quella della finestra di dialogo che appare quando si chiedono informazioni sul Finder, il Pannello di controllo di RAMDoubler 2 illustra l'allocazione della memoria RAM richiesta dai programmi applicativi usati, ma anche dal Finder, dal Sistema e dalla memoria cache, così l'utente può personalmente rendersi conto del modo in cui il computer usa la memoria. Questa nuova versione di RAMDoubler non crea conflitti con la versione in corso -1.3- di Speed Doubler.

Sarebbe da chiedersi se ora, mentre il costo della memoria RAM continua a scendere, l'acquisto di RAMDoubler continua ad essere conveniente. Un uso intensivo e professionale del computer, soprattutto nell'ambito multimediale, richiede a nostro giudizio quella stabilità e quella velocità che solo la memoria RAM incorporata, quella cioè fisicamente presente nel computer, può dare. RAMDoubler è invece una scelta economica consigliabile per un uso che non solleciti troppo il computer, oppure per una momentanea necessità di memoria supplementare.

■ *Lorenzo De Carli*



La finestra del Pannello di controllo di RAMDoubler 2. È immediato il riscontro del quantitativo di memoria occupato dalle applicazioni attualmente aperte; in alto, il cursore per il controllo

Power CADD

The Power of 2D

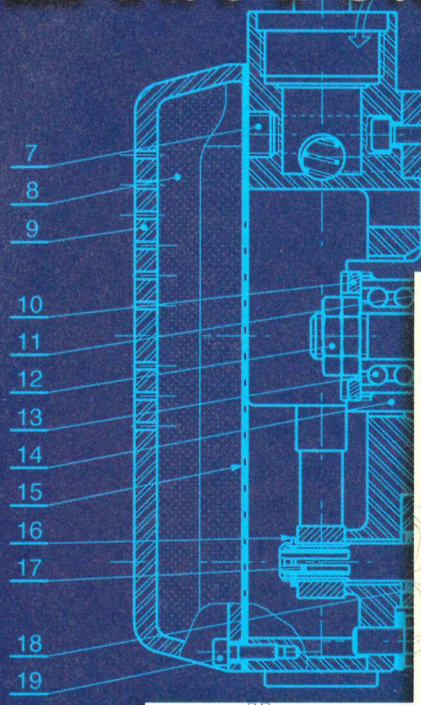
ABACUS, nuova distributrice esclusiva per l'Italia dei prodotti Engineered Software, ha il piacere di annunciare il rilascio della versione 3 di Power CADD, programma nativo per PowerMacintosh, che mantiene il suo nome storico di PowerDraw nella versione 68.0x0.

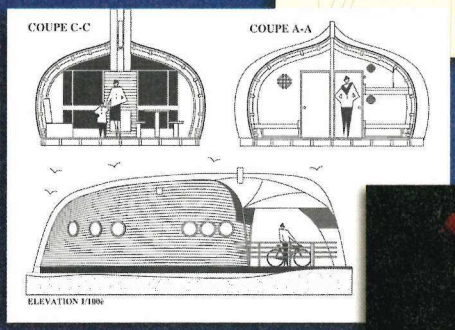
A CHI SI RIVOLGE

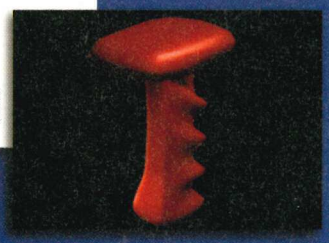
Dedicato al disegno tecnico 2D, PowerCADD sviluppa ai massimi livelli le funzioni di disegno e permette un dialogo diretto con altre applicazioni CAD. E' strumento indispensabile per un mercato sempre più ampio che va dall'illustrazione, alla produzione di disegni tecnici per l'architettura, l'ingegneria e il design, sino alla gestione del paesaggio. Dispone di una vasta gamma di potenti strumenti creati per semplificare ogni attività: disegnare piante, prospetti, prospettive o viste assonometriche risulta semplice e veloce.

CARATTERISTICHE

PowerCADD e PowerDraw sono completi di ampie librerie e di tutti gli strumenti notevoli per la progettazione 2D. Sono anche dotati di un modulo di plottaggio e gestiscono la compilazione di macro. Una nuova funzione, definita WildTools, raccoglie oltre 100 strumenti che, ispirati ai più diffusi programmi di CAD e di grafica, aumentano ulteriormente le potenzialità di lavoro di PowerCADD.







PREZZO DI LANCIO

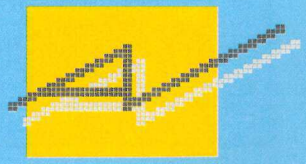
PowerCADD £ 1.950.000 (+ IVA)
PowerDraw £ 1.750.000 (+ IVA)

Compili in tutte le sue parti e spedisca o mandi via fax senza alcun impegno questo tagliando ad ABACUS - Ufficio Marketing CAD - se è interessato a:

- ☐ Una dimostrazione personalizzata
- ☐ Avere un contatto telefonico
- ☐ Ricevere materiale informativo
- ☐ Ricevere l'aggiornamento 3.0

A11

Nome ..... Cognome .....
Indirizzo .....
Città ..... CAP .....
Telefono ...../..... Professione .....
Quale programma CAD possiede? .....



ABACUS srl
Distributore esclusivo per l'Italia
Via Cassoli, 34/36 - 29100 Piacenza
Tel. 0523/591100 - Fax 0523/591216
http://www.netline.it/abacus/

Stampante a colori a sublimazione

Fargo FotoFun!

8.0

Pro:
Prezzo allettante; eccellente velocità; buona qualità di stampa; ingombro ridotto

Contro:
Alto costo per copia; formato limitato al 10 x 15 cm; difficoltà di allineamento della carta

Produttore:
Fargo Electronics

Distributore:
Modo
tel. 0522/504111

Prezzo:
lire 950.000 lire + Iva

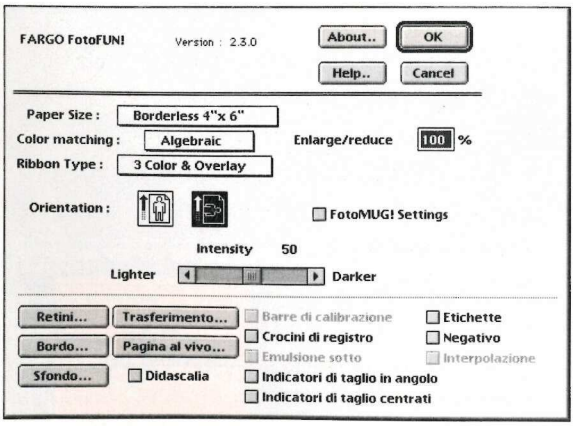
Sino allo scorso anno, l'unico sistema per ottenere delle stampe di qualità fotografica da un Mac implicava necessariamente l'uso di stampanti professionali a sublimazione: macchine spesso enormi ed invariabilmente costosissime.

Oggi, grazie alla miniaturizzazione dei principali componenti, le stampanti a sublimazione hanno raggiunto dimensioni lilliputiane e (per la gioia degli appassionati) costi realmente alla portata di tutti.

L'ultima creazione della Fargo è la FotoFun!: una stampantina che per poco più di un milione è in grado di stampare a colori su carta speciale immagini fino alla classica misura di 10 x 15 centimetri. L'apparecchio si presenta incredibilmente compatto: si fa fatica a credere che una macchina appena più larga di un palmo riesca ad offrire stampe a colori di alta qualità. L'installazione è quanto di più semplice si possa desiderare: un cavo seriale da collegare al computer, un grosso alimentatore (piuttosto scomodo, per la verità) da sistemare tra la stampante e la più vicina presa di corrente e il driver di stampa da inserire nella cartella Estensioni.

Più complicato è invece il caricamento dello speciale rullo contenente il nastro di stampa: è assolutamente indispensabile evitare di toccarne la superficie o piegarlo in alcun modo. Ogni rullo viene fornito assieme a 36 carte speciali da 196 x 102 millimetri: al termine delle operazioni di stampa sarà necessario acquistare un nuovo set, composto da carta e rullo. Questo sistema rende purtroppo molto alto il costo per copia: circa 2.300 lire Iva compresa, vale a dire quasi cinque volte più di una normale stampa fotografica, ma sempre tre volte meno di una stampa a sublimazione della stessa misura effettuata con macchine professionali.

La stampante manca di qualunque tipo di alimentazione auomatica, ragion per cui ogni stampa dev'essere inserita manualmente: un'operazione sulla carta abbastanza semplice, ma in pratica piuttosto complessa. La FotoFun!, infatti, è priva di guide per l'inserimento, il che spesso fa sì che la carta non riesca ad essere trascinata perpendicolarmente alla fessura di alimentazione. Il tutto si può tradurre in stampe dai bordi inclinati o, nella peggiore delle ipotesi, nel bloccaggio della carta all'interno della stampante.



Il driver di stampa della FotoFun! è molto ben strutturato e permette ampie possibilità di intervento

Stampe in velocità

Una delle principali doti della FotoFun! è senza dubbio la velocità di stampa: con un Power Mac 7100 è possibile ottenere una stampa a colori da un file di un paio di Mb in circa due minuti; anche con una macchina più lenta (un PowerBook 520c) i tempi rimangono buoni, compresi entro i tre minuti e mezzo.

La risoluzione massima è di 203 punti per pollice: più che sufficiente per l'impiego per cui è stata concepita la piccola Fargo. Naturalmente è sconsigliabile stampare immagini grafiche pure o, peggio, testi in corpo 4...

Il procedimento di stampa è affascinante: la carta viene passata quattro volte, in successione, all'interno della stampante, mentre la testina passa su altrettante porzioni del nastro che viene avvolto progressivamente. Le prime tre parti del nastro corrispondono ai colori giallo, magenta e ciano, mentre quella conclusiva (opzionale) deposita sulla superficie uno strato protettivo trasparente che protegge le immagini dall'azione di agenti potenzialmente pericolosi quali la luce solare e l'umidità.

L'ampiezza massima dell'area stampabile è di 152 x 102 mm, pari al classico *dieciquindici* che da sempre fa la fortuna dei laborato-

Una stampa realizzata con la FotoFun! Anche se il formato della carta è maggiore, l'area dell'immagine è di 152 x 97 mm

ri fotografici. Trattandosi di una stampa in tricromia, il nero viene formato dalla mescolanza dei tre colori primari e quindi risulta meno netto e profondo delle immagini CMYK, con tonalità decisamente più tendenti al bruno. I restanti colori sono di ottima qualità, anche se si nota una certa tendenza ad esagerare con la saturazione. Con la regolazione standard il contrasto risulta un po' alto e la luminosità troppo bassa: fortunatamente la Fargo fornisce un ottimo driver di stampa con estese possibilità di intervento e un onesto sistema Color Match. Per ottenere un buon equilibrio cromatico rispetto all'originale visualizzato su schermo bisogna fare un po' di esperimenti e, in alcuni casi, correggere direttamente l'immagine tramite i controlli del programma di elaborazione preferito. Peccato solo che a 2.300 lire a copia, sia un po' costoso dilungarsi troppo negli esperimenti...

Buona la resa sull'incarnato e ugualmente fedele la resa di sfumature molto tenui. Sporadicamente, tuttavia, si notano bande orizzontali nelle più lievi zone di transizione: un problema che evidentemente nemmeno i 16,7 milioni di colori garantiti dalla FotoFun! riescono sempre ad evitare. La resa sulla definizione è abbastanza buona, anche se un fotografo esigente, paragonando le stampe della FotoFun! con quelle effettuate da un laboratorio fotografico, potrebbe obiettare per l'eccessiva morbidezza delle immagini stampate secondo il procedimento elettronico.

Tutto in pochi minuti

È comunque innegabile la comodità di avere una stampante che, se collegata ad un portatile e a una fotocamera digitale, può consentire di passare dallo scatto alla stampa in pochissimi minuti, con una qualità complessiva decisamente superiore rispetto alle celebri foto istantanee Polaroid.

Al di là dell'elevato costo per copia, va comunque specificato che il prezzo della FotoFun! è a dir poco fenomenale, soprattutto se paragonato a ciò che l'industria sino a ieri richiedeva per l'acquisto di una stampante a sublimazione termica. Con poco più di un milione, infatti, è possibile portarsi a casa una macchina in grado di sfornare stampe 10 x 15 in velocità, con una buona qualità d'immagine e con un ingombro decisamente ridotto.

Per chi poi desiderasse travalicare i confini della stampa tradizionale, la piccola Fargo offre un'intera serie di possibilità più o meno utili e divertenti, a cui abbiamo dedicato un apposito riquadro. In definitiva un prodotto azzeccato, con poche ombre e tanti punti a favore, soprattutto per chi ha da sempre desiderato una stampa a colori di qualità fotografica senza per questo dover essere costretto a vendere l'auto o ad ipotecare la casa.

■ *Diego Meozzi*

Non di sola carta...

La FotoFun! si contraddistingue da tutte le stampanti attualmente sul mercato per la flessibilità di applicazione sui più svariati supporti. Oltre al tradizionale kit PrintFilm, che contiene tutto il necessario per effettuare 36 stampe (su carta da 197 x 101 mm), c'è anche la possibilità di stampare sul retro di una vera e propria cartolina, ovviamente in carta speciale. Il nome del kit comprendente 36 cartoline e il rullo di stampa è PostcardFilm. Per chi desidera invece sperimentare con i supporti adesivi, la Fargo offre il kit FotoLabel, che comprende rullo e 36 adesivi su cui stampare le proprie immagini preferite. Il massimo è però rappresentato dal FotoMug: un sistema che permette di trasferire qualunque fotografia su un supporto particolare da applicare su una normalissima tazza da caffé: una prima colazione coi fiocchi! I prezzi? Tutti i kit costano 80.000 lire + Iva, FotoMug comprende anche 4 tazze.

Distorsione di immagini

Kai's Power GOO

8.0

Pro:
Interfaccia rivoluzionaria; molti strumenti a disposizione

Contro:
Impatto sconcertante per chi è abituato ai "soliti" programmi

Produttore:
MetaTools

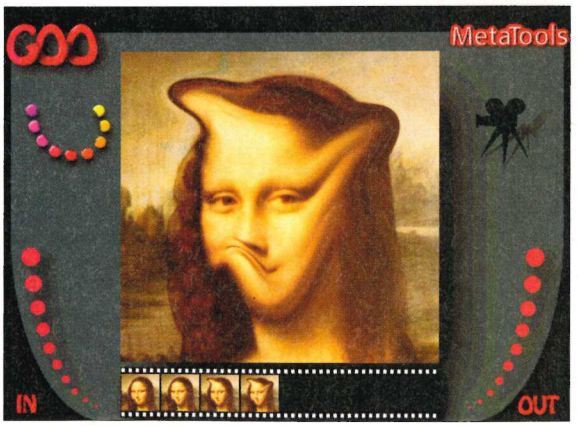
Distributore:
Modo
tel. 0522/504111

Prezzo:
lire 100.000 + Iva

Che cos'è questo oggetto? Un programma, forse? O non è magari la fucina di Prometeo? Da dove gli viene questa prodigiosa capacità di trasfigurare immagini e inalvearle in sequenze ininterrotte di mutamenti che hanno la guisa di vortici o degli incavi in cui precipita la materia quando implode? E quale forza spinge da sotto le immagini fino a estollerle e a strapparle con tracotanza alla loro configurazione primitiva?

Kai Krause non si è limitato a scrivere un programma, ha trasformato il modo di usare il computer. Il rigido involucro della macchina che ci sta di fronte si scioglie, si liquefà, e partecipa - quando non vi precipita- alla torrenziale e ininterrotta metamorfosi degli oggetti sullo schermo. Le coordinane solite -le finestre, le barre di scorrimento, i menu- svaniscono, trapassati in un orizzonte che si affaccia su un mondo inesplorato. L'utente manipola strani comandi, processori di metamorfosi mai vedute. Krause è il mago che mostra nella sfera di cristallo le interfacce di domani.

Kai's Power GOO sembra aver avuto da Nettuno lo stesso potere metamorfico di Metra. Avviandosi, annulla l'aspetto solito di Macintosh. Lo schermo si oscura e in alto a sinistra poche parole dicono che sta per realizzarsi l'evento. Basta attendere. Poi, consumato il rito d'accesso, appare la rassicurante immagine della Gioconda inquadrata in strane sequele di sfere colorate. L'incauto utente che passasse sull'immagine col puntatore del mouse, vedrebbe diventare il viso materia cedevole, debolmente resistente ad una forza che la plasma e ne modifica la foggia. Un secondo movimento del puntatore opererebbe un'ulteriore prodigiosa trasformazione, facendo trascorrere da uno stato all'altro il volto leonardesco. E, continuasse l'azione, sembrerebbe d'avere nelle mani il potere di Prometeo.



L'interfaccia di Kai's Power GOO e un esempio di deformazione della Gioconda

Solo col mouse

Kai's Power GOO non ha paragoni perché è il primo programma per computer domestici capace di manipolare immagini e produrre filmati in tempo reale senza l'uso di comandi e grazie alla sola azione del mouse. Il puntatore diventa qualcosa di più dell'estensione del dito: diventa il principio stesso di un'azione che modifica in profondità la materia. Catturata qualunque immagine registrata del nostro hard disk, Power GOO la rende liquida, oleaginosa; e sequenza dopo sequenza ne può fare un filmato, conservabile anche nel formato QuickTime. Nulla di mai visto prima, quando occorreva selezionare immagini o loro porzioni e impartire comandi. Ora, invece, lo schermo del computer è una sostanza morbida, deformabile a piacere non grazie all'uso di comandi bensì in virtù del solo movimento del puntatore prodotto col mouse.

L'immagine acquisita ai poteri metamorfici di Kai's Power GOO è subito contornata da strani globi che si rivelano non tanto essere dei comandi, quanto piuttosto dei poteri da largire al puntatore. Effetti di distorsione puntuali: Grow/Shrink, Move, Smear, Smudge, Nudge, Mirror Toggle, Smooth e UnGoo; ma anche effetti più generali ai quali sottoporre l'immagine nella sua globalità: Bugle, Twirl, Stretch, Static, Spike, Rotate, Squeeze. Ma siccome ogni metamorfosi non è che il virtuale che si manifesta e siccome ogni cosa è potenzialmente ogni altra, Kai's Power GOO possiede pure una Fusion Room dove le immagini trasmigrano l'una nell'altra, compenetrandosi come se le molecole di oggetti diversi cercassero intimi

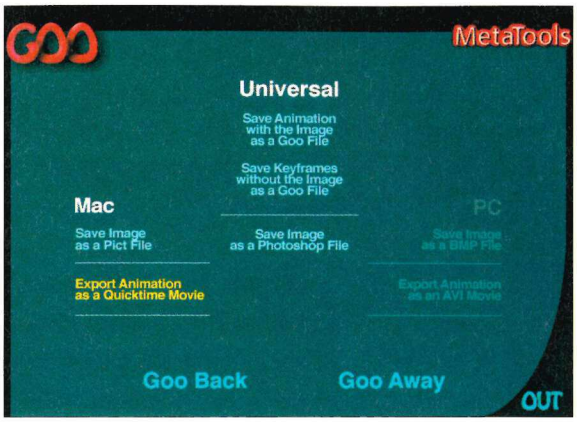
legami reciproci. Le immagini modificate con Kai's Power GOO possono essere viste in movimento continuo passando col puntatore sopra la grande (se pure poco visibile) icona di una cinepresa collocata sulla destra dello schermo. Oppure possono essere salvate una dopo l'altra nella sequenza di fotogrammi posta sotto l'immagine stessa, e quindi registrate in formato QuickTime.

È possibile acquisire immagini dall'hard disk ma anche da altre fonti, quali per esempio macchine fotografiche oppure cineprese digitali. Le preferenze che il programma consente di impostare permettono un suo uso più o meno veloce in funzione del tipo di computer adoperato. Le immagini modificate possono essere salvate in formato Pict oppure in formato Photoshop.

Ma non è un gioco

Di primo acchito Kai's Power GOO potrebbe sembrare poco più che un oggetto concepito solo per sorprendere gli utenti, proprio secondo il proposito più volte ribadito da John J. Wilczak, il manager marketing di MetaTools, il quale dice che -prima di tutto- occorre offrire prodotti che vanno di là delle attese dei consumatori. Ma basta scoprire la raffinatezza dei comandi disponibili e le capacità espressive del programma per comprendere come dietro vi sia non solo tutta l'esperienza grafica di Kai Krause, ma anche il suo proficuo studio di nuove interfacce e di nuovi modi per utilizzare il computer. In questo software vi è qualcosa che rifiuta la rigida separazione tra mondo Mac e mondo Windows: il computer si trasforma in un elaboratore di creazioni plasmabili a piacere, non frapponendo nulla tra l'immaginazione dell'utente e gli oggetti sullo schermo. Certo, Kai's Power GOO non è che una pallida prefigurazione di quelli che saranno gli ambienti di lavoro virtuali domani, però è un coraggioso esempio di come si possa andare al di là delle convenzioni senza rinunciare a produrre un potente strumento di comunicazione.

■ *Lorenzo De Carli*



Le diverse opzioni di esportazione implementate in Kai's Power GOO

copy service imola
VIA APPIA, 60
VIA ROMAGNOLI, 5
40026 IMOLA (BO)
TEL/MODEM 0542 / 640655
FAX 0542 / 641824
ind. internet : copyserv@internet.it
GRAFICA COMPUTERIZZATA E STAMPA IMMEDIATA !! .. A COLORI !!!
CON SISTEMI DOS, UNIX, MACINTOSH SU
PLOTTER ELETTROSTATICO E INKJET
ANCHE PER ESTERNI
LA FORZA DELLE VS. IDEE NON HA PIU' CONFINI
MILIONI DI COLORI PER GRANDI FORMATI
10 mt
8 mt
FIERE
POSTER
MOSTRE
MANIFESTI
CARTELLONI
SCENOGRAFIE
PANNELLATURA
PLASTIFICAZIONE
STRUTTURE ESPOSITIVE
con stampe applicate
SPEDIZIONE IN TUTTA ITALIA
TECNOLOGIA IN ESCLUSIVA
Stampa direttamente da computer su copiatore duplicatore digitale a colori in quadricromia di LISTINI PREZZI, MANUALI, DOCUMENTAZIONI ecc.

Memorie di massa

SledgeHammer Pro

8.5

Pro:
Grande affidabilità; prestazioni più che notevoli

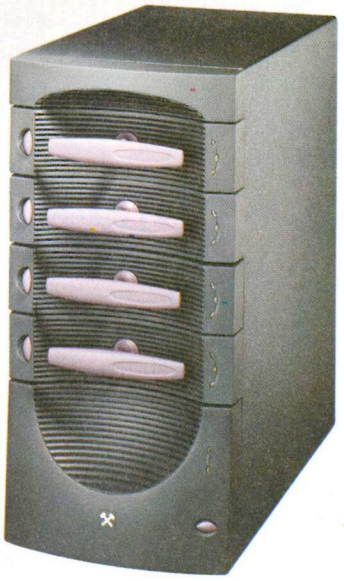
Contro:
Software non ancora pronto per RAID di livello 3 o superiore

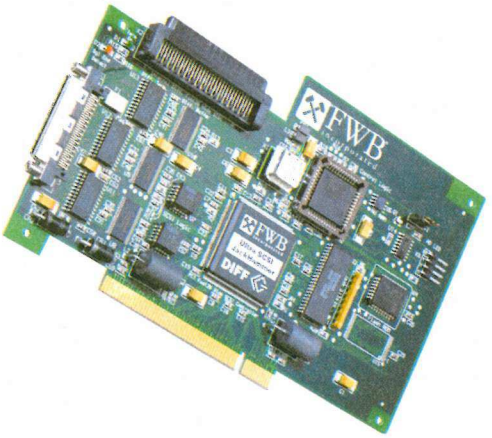
Produttori:
FWB Hammer by Streamlogic

Distributore:
American Dataline
tel. 0422/451150

Prezzo:
a partire da lire 9.950.000 + Iva

Il sistema RAID SledgeHammer Pro della FWB, di recente scorporatasi in FWB Software e FWB Hammer, acquisita dalla Streamlogic, si compone di una scheda Ultra SCSI (SCSI 3), di un cabinet da 2 o 4 contenitori e dal pacchetto software Raid Toolkit. L'installazione della scheda e del relativo software di gestione, fornito su dischetto con tanto di esaustivo manuale, è la prima operazione che deve essere eseguita. Il Pannello di Controllo della scheda consente sia la verifica dello stato della stessa, sia l'impostazione della terminazione e del buffer relativi alle due porte: una interna ed una esterna. Un solo consiglio relativo all'installazione della scheda Ultra SCSI: inserirla nello slot PCI libero più basso e, qualora sia possibile, tenerla quanto più lontana possibile dalla scheda video; così facendo vi garantirete le migliori prestazioni del sistema. Collegata la scheda ed installato il software si passa quindi alla configurazione del cabinet: recuperate le quattro meccaniche, o canister, acceso il cabinet, si inseriscono l'una dopo l'altra, prestando attenzione che il sistema riconosca correttamente bus e identificativo SCSI. I singoli dischi vengono forniti già formattati e l'elettronica dello châssis è capace di ovviare ad errori di conflitto di ID. Qualora comunque si presentino problemi relativi all'identificativo delle unità, un pannello posto sul retro consente di impostare manualmente i parametri di configurazione. Con l'installazione di Raid Toolkit tutti gli elementi necessari al funzionamento dei dischi sono stati messi al loro posto.





A sinistra la moderna estetica dello SledgeHammer Pro; sotto la piccolissima PCI Ultra SCSI

Si comincia

Come abbiamo accennato sopra i dischi vengono forniti già formattati a basso livello e quindi, per adattarli alle proprie esigenze non resta che partizionarli, ossia decidere quanti volumi creare e che dimensione assegnare a ciascuno di essi. Sebbene RDT consenta di montare partizioni di qualsiasi dimensione, da poche centinaia di Megabyte a interi Terabyte (1.024 Gb), è consigliabile sempre agire con moderazione: partizioni inferiori al giga impediscono ai dischi di dare il meglio di sé, e partizioni di oltre 16 Gb sono a nostro avviso assolutamente inutili. È quindi consigliabile restare tra i 2 ed i 16 Gb a seconda delle proprie esigenze di spazio. Nel caso si utilizzi il sistema di archiviazione per usi editoriali, si può avere un'idea approssimativa delle dimensioni di una partizione moltiplicando per 100 o 200 la dimensione media delle immagini trattate. Nel caso di utilizzo per applicazioni multimediali si deve invece considerare attentamente la lunghezza media, in minuti dei filmati o dei documenti sonori che si archiviano, tenendo presente che un minuto di audio stereofonico con qualità CD (44,1 KHz) occupa 10 Mb ed un minuto di video PAL (25 fps) con audio stereofonico, ben 100 Mb. La definizione delle partizioni avviene in modo del tutto automatico: è sufficiente e necessario indicarne solo la dimensione. I tempi di risposta delle meccaniche sono tanto rapidi, circa 10 secondi per montare un volume da 8 Gb in modalità RAID 0 su 4 meccaniche, che conviene, ogni

Quanto mi costi

Châssis 2 bay	lire 2.160.000 + Iva
Châssis 4 bay	lire 3.160.000 + Iva
Canister 2.5 Gb	lire 3.310.000 + Iva
Canister 4.1 Gb	lire 4.440.000 + Iva
Canister 8.7 Gb (full height)	lire 7.190.000 + Iva
FWSLPRO2-4100W 2 bay - 2 dischi	lire 9.950.000 + Iva
FWSLPRO2-8200W 2 bay - 2 dischi	lire 11.990.000 + Iva
FWSLPRO4-8200W 4 bay - 4 dischi	lire 17.910.000 + Iva
FWSLPRO4-16GWD 4 bay -4 dischi	lire 22.400.000 + Iva

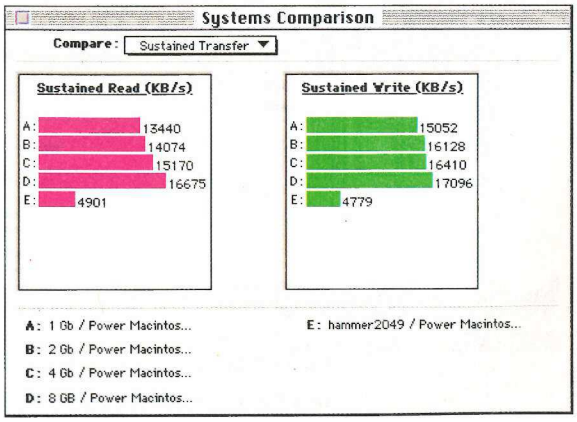
qualvolta si inizia un nuovo lavoro, cancellare le partizioni e ripristinarle ex-novo, piuttosto che trascinare gli elementi nel cestino e svuotarlo. Una volta creata una partizione, il volume viene automaticamente montato sulla scrivania. RDT, al momento, può montare partizioni solo in modalità streaming, dove i dati vengono scritti in parallelo su più dischi, o in spanning, dove più dischi contribuiscono ad una partizione di capacità superiore a quella delle singole unità; trattandosi comunque di una limitazione software, e non hardware, siamo certi di vedere quanto prima una versione 2.x capace anche di inizializzare partizioni RAID level 3 o superiori. Per effettuare i nostri test abbiamo creato 4 partizioni da 8, 4, 2 ed 1 Gb, formattate con un block-size di 1,024 Kb: enorme se considerati dei normali dischi da 1 o 2 Giga, normale se utilizzato con volumi atti a contenere file da 30 o più Mb. Effettuando i test abbiamo notato come, con il crescere delle dimensioni delle partizioni, aumentassero anche le prestazioni, passando da 13,4 Mb/sec in lettura e 15 Mb/sec in scrittura sulla partizione da 1 Gb ai 17,5 Mb/sec in lettura e 18,8 Mb/sec in scrittura su quella da 8 Gb. Come controprova abbiamo duplicato da Finder un file da 120 Mb, ottenendo un tempo di poco superiore ai 7 secondi che ha attestato la validità del benchmark.

Vincente o perdente

Se a primo avviso la soluzione SledgeHammer Pro può apparire più costosa di sistemi RAID similari, è bene soffermarsi sugli innegabili vantaggi che questa può apportare. In primo luogo, per la sua particolare ingegnerizzazione, lo Sledge Pro non richiede alcuna configurazione da parte dell'utente e i dischi sono collegati tra loro attraverso un bus interno, eliminando così il fastidio di cavi sparsi per la scrivania. Secondariamente le meccaniche possono venire rimosse a caldo, previo trascinamento delle partizioni nel cestino, ed i volumi vengono rimontati sulla scrivania all'inserimento dei contenitori nei loro alloggiamenti. Inoltre un singolo box può essere condiviso da due differenti macchine, ognuna equipaggiata di una scheda PCI Ultra SCSI, riducendo così drasticamente i costi legati all'acquisto di un secondo châssis. Infine schede e dischi sono upgradabili in qualsiasi momento, così da permettere una graduale crescita del sistema. La politica di trade-in perseguita da American Dataline permette di sostituire le meccaniche con dischi di capacità e prestazioni superiori via via che questi si rendono disponibili. Basta fare richiesta al distributore perché un nuovo disco, di maggiori dimensioni, arrivi sulla vostra scrivania, senza che voi dobbiate rinunciare al vecchio in attesa dell'arrivo del corriere e, soprattutto, senza che l'investimento della prima meccanica venga del tutto vanificato: il valore della meccanica usata viene infatti scalato dal costo di quella nuova. A seguito di queste considerazioni il costo di un sistema SledgeHammer Pro non ci sembra assolutamente elevato e perfettamente in linea con le periferiche FWB che da sempre hanno garantito prestazioni e garanzie di durata ed affidabilità uniche nel loro genere.

■ *Luca Romoli*

Le prestazione del Raid a confronto con un Seagate Barracuda da 2 Gb, ordinate per differente partizionamento



Lettore di CD e cartucce MO rescrivibili

PD 2000e

8.0

Pro:
Buona versatilità; prezzo interessante

Contro:
Prestazioni non entusiasmanti

Produttore:
Plasmon Data

Distributori:
- Gigatek
  tel. 02/45100370
- Modo
  tel. 0522/504111
- Pds
  tel. 075/5004625
- Telcom
  tel. 02/215691
- VegaStore
  tel. 0445/381624

Prezzo:
lire 1.343.700 + Iva

Da Plasmon Data arriva un'interessante prodotto che accomuna insieme la possibilità di leggere i CD-ROM a quella di leggere e registrare cartucce magneto-ottiche Phase-Change da 650 Mbyte.

L'unità si presenta con il design tradizionale delle periferiche Plasmon Data: cabinet squadrato con il logo della società in bella vista sul frontale. All'apertura della scatola abbiamo riscontrato un piccolo problema: mancava il cavo SCSI 25-50 pin necessario per collegare una periferica esterna direttamente ai Mac desktop; era invece presente un cavo 50-50, per il collegamento in cascata con altre periferiche SCSI esterne. Risolto l'intoppo dopo esserci procurati il cavo, abbiamo configurato l'ID SCSI dell'unità e inserito il terminatore interno; entrambe le operazioni si svolgono per mezzo di dip-switch e vengono guidate dal manuale d'uso dell'unità, abbastanza ben scritto e soprattutto con il vantaggio di essere anche in italiano.

Il software per Mac fornito per la formattazione, l'eventuale partizionamento e la gestione delle cartucce da 650 Mb è CorelSCSI, che si è dimostrato valido pur se la sua interfaccia è scarna.

La formattazione ad alto livello di una cartuccia ha richiesto circa 6 minuti; procedura che sarebbe stata di oltre mezz'ora se avessimo richiesto una formattazione a basso livello, ma le due cartucce fornite col PD 2000 erano già pronte per essere sottoposte alla formattazione veloce.

Un CD-ROM...

Le prestazioni dichiarate dalla casa per il PD 2000 utilizzato come lettore di CD-ROM parlano di quadrupla velocità, cioè di un transfer-rate (ovviamente in lettura) di 600 Kb per secondo; le nostre prove hanno evidenziato un leggero scarto tra questo valore teorico e quello reale (**figura 1**), che però non pregiudica il giudizio globale sull'unità. Come la stragrande maggioranza dei lettori di CD-ROM, anche il PD 2000 è dotato della presa per cuffia minijack sul frontale e di due connettori RCA sul retro per il collegamento con un impianto stereo.

...e un magneto ottico

La tecnologia Phase-Change consente al PD 2000 di mantenere delle prestazioni buone anche in fase di lettura (**figura 2**). Dal punto di vista pratico, l'utilizzo di queste cartucce da 650 Mb, la cui velocità di rotazione è di 2026 giri al minuto, è del tutto simile a quella di una qualsiasi cartridge magnetica.

Il PD 2000 è una scelta interessante per chi desidera un'altra unità CD-ROM in linea oltre a quella interna, e nel contempo deve contare su un sistema di archiviazione rescrivibile pratico e sicuro. ■

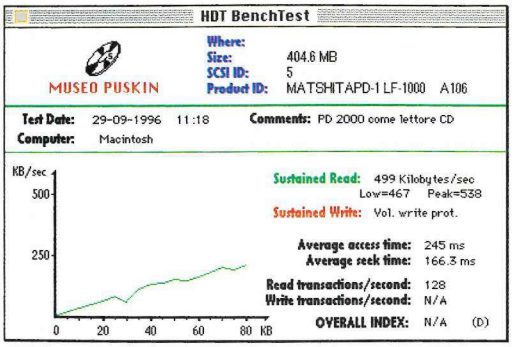


Figura 1. Le prestazioni del PD 2000, testate con Hard Disk Toolkit, quando è utilizzato come lettore di CD

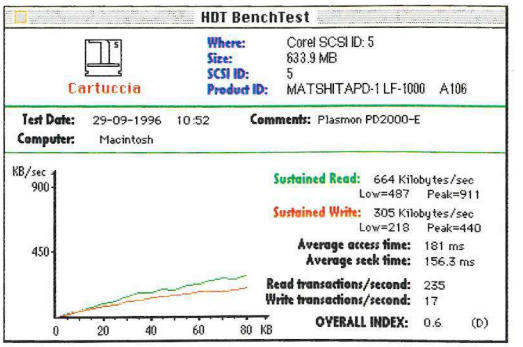


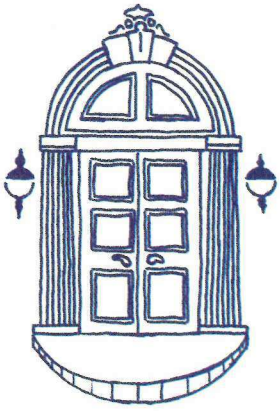
Figura 2. Le performance del PD 2000 con le cartucce da 650 Mb Phase-Change

Grafica EDIZIONI CINQUE Biella

l'hotel è completo

FACILE DA USARE

Evviva MacHotel! Era ora! Finalmente un programma completo che non ti crea problemi post-vendita.
MacHotel è il programma di gestione Alberghiera facile da usare, caratterizzato dai "bottoni" a icone che rendono agevole e intuitiva la consultazione.
Compilato per Mac, PowerMac e Windows.



MacHotel

PROGRAMMA DI GESTIONE ALBERGHIERA

NUOVA SEDE

Distributore unico • INFORMATICA BIELLA Srl - Via Tripoli 43 - 13051 BIELLA
tel. (015) 8493523/8493924 - Fax (015) 8353095 - Applelink ITA0016 - Hotline 015/8492723 (dalle 10 alle 12)

Generatore di suono/sequencer MIDI

CyberSound VS 1.01

6.5

Pro:
Ampia gamma di suoni a disposizione; effetti configurabili

Contro
Frequenza di campionamento limitata a 22 kHz; sequencer dalle limitatissime possibilità

Produttore:
InVision Interactive

Distributore:
MidiWare
tel. 06/37514383

Prezzo:
lire 400.000 + Iva

Il numero di appassionati che si dilettano nell'utilizzare il MIDI con Mac è in continuo aumento. Se un tempo le piattaforme di riferimento per chi faceva musica con il pc erano Atari e Amiga, la scarsa fortuna commerciale di queste ha dirottato verso i personal della Mela molti musicisti, professionisti ed amatori.

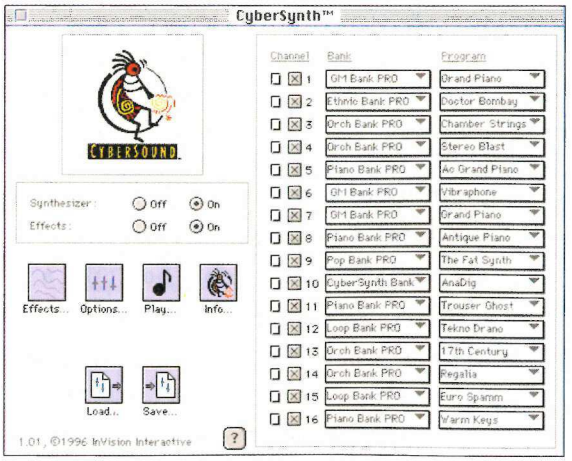
La possibilità di sintetizzare suoni a "qualità CD" (frequenza di campionamento di 44,1 kHz con risoluzione a 16 bit) ha aperto le porte ad un utilizzo di Mac per la genesi sonora senza necessità di apparecchiature hardware esterne. CyberSound è la naturale evoluzione di queste due tendenze: si tratta di un pacchetto software, su CD-ROM, che contiene al suo interno un sintetizzatore sonoro software, insieme a un sequencer MIDI e ad alcuni software di supporto.

I moduli sonori

La vera novità di CyberSound è costituita sicuramente dai moduli sonori, denominati nel loro insieme CyberSynth. Questi moduli consentono di utilizzare l'hardware dei Power Mac e dei Macintosh con processore 68040 per la sintesi sonora. CyberSynth lavora a 16 bit sui Power Mac (8 sui 68040) ad una frequenza di campionamento di 22,05 kHz, una qualità quindi inferiore a quella degli expander digitali esterni (che ormai utilizzano quasi tutti una frequenza di campionamento di almeno 44 kHz), ma che garantisce comunque una resa sonora soddisfacente, almeno per gli utilizzi amatoriali.

Lo sforzo maggiore degli ingegneri della InVision Interactive si è comunque concentrato nel fornire all'utente una gamma di suoni il più possibile vasta, tanto è vero che in totale CyberSynth dispone di 512 strumenti differenti, divisi in sette "banchi". I banchi altro non sono che diversi insiemi di strumenti che possono essere caricati anche singolarmente sul disco rigido, in modo da limitare l'occupazione di spazio qualora non si avesse la necessità di utilizzare tutti i suoni. Il banco principale è sicuramente quello che garantisce la compatibilità con il General MIDI, cioè con uno standard, sviluppato qualche anno fa, che stabilisce quale strumento (tra 128 a disposizione) viene suonato a seconda di un determinato comando MIDI chiamato Program Change; in questo modo, si ha la sicurezza che suonando file MIDI realizzati con un qualsiasi sintetizzatore General MIDI vi sarà corrispondenza tra i diversi strumenti utilizzati. Gli altri banchi a disposizione comprendono suoni di diverso genere: da quelli espressamente destinati alla musica rock/pop, a quelli basati su pianoforti e tastiere di diverso genere, ai suoni percussivi (batteria, bonghi, maracas, ecc.), a quelli per la musica etnica e altri ancora.

CyberSynth può utilizzare fino a 16 canali contemporaneamente (in pratica 16 strumenti differenti possono partecipare all'orchestrazione di un singolo brano musicale) per una polifonia totale (memoria del computer e po-

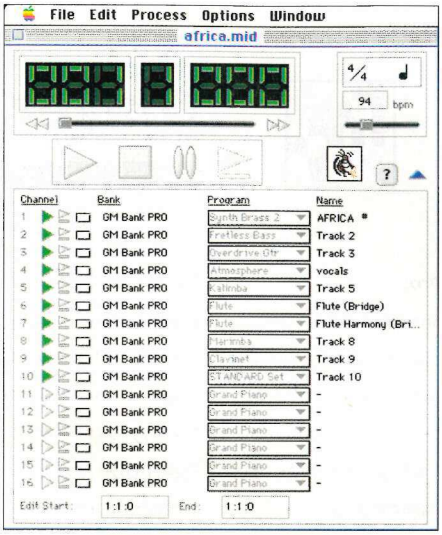


Il Pannello di controllo di CyberSynth; a destra si selezionano gli strumenti per i 16 canali; a sinistra i check button e i pulsanti per attivare le opzioni

tenza della CPU permettendo) di 128 note. Chi utilizza CyberSynth con un computer PowerPC ha inoltre a disposizione i due effetti Chorus e Reverb, che consentono di aggiungere spazialità ai suoni e che possono essere personalizzati tramite un'apposita finestra. Questi effetti hanno tuttavia la limitazione di agire su tutti i canali: non è possibile, ad esempio, utilizzare solo il chorus per il pianoforte e solo il riverbero per la chitarra, come la maggior parte dei moduli sonori MIDI esterni consente invece di fare.

Le varie regolazioni di CyberSynth sono accessibili attraverso il Pannello di controllo omonimo, dove è presente una piccola tastiera, utilizzabile con il mouse o con la tastiera "fisica" del Mac, per sentire immediatamente i risultati delle impostazioni scelte.

Un altro comando presente nel Pannello di controllo permette di intervenire direttamente sul carico di CPU utilizzato dai moduli sonori e sul quantitativo di RAM impegnato per tenere in memoria i campioni dei suoni. Il manuale (in inglese, ma abbastanza dettagliato e alla portata di un utente di primo pelo) contiene alcune impostazioni consigliate per l'utilizzo dei diversi banchi sonori; in pratica la regola di massima è che più strumenti devono essere suonati in uno stesso brano, più memoria e più carico di CPU bisogna destinare a CyberSynth. Tuttavia, se si esagera nel dedicare la CPU alla generazione dei suoni, può succedere, con i Mac 68040 e con i PowerPC più lenti, che la CPU non "regga" il carico di lavoro a cui è sottoposta, con la conseguenza quindi che in fase di riproduzione si assista a dei ritardi -fastidiosissimi- nell'esecuzione di determinate note. Con un po' di occhio alle regolazioni e con una macchina potente e un buon quantitativo di RAM, è possibile tuttavia risolvere questo problema; se invece non si ha a disposizione un PowerPC veloce, conviene forse limitarsi ad utilizzare il banco suoni General MIDI, che non impegna eccessivamente il processore.



CyberPlayer, il sequencer fornito con CyberSound: interfaccia spartana, funzionalità poche

Il sequencer

L'altra componente fondamentale di CyberSound è un sequencer MIDI a 16 tracce, chiamato CyberPlayer, espressamente realizzato per l'utilizzo con CyberSynth ma comunque utilizzabile per suonare e registrare anche con altri moduli sonori.

L'interfaccia tra CyberSynth e eventuali periferiche MIDI esterne (come ad esempio una tastiera MIDI) viene garantita da una a scelta tra le architetture realizzate da Apple (MIDI Manager), Opcode (▶Open Music System) e Mark of the Unicorn (FreeMIDI), tutte presenti sul CD. In ogni caso, è anche possibile fare a meno di tali sistemi, qualora si desiderasse unicamente eseguire sequenze MIDI con CyberSynth.

Purtroppo però il programma è ridotto all'osso, e risulta appena sufficiente per esigenze amatoriali di basso livello. Oltre ad essere di una lentezza esasperante (almeno sul computer da noi utilizzato per la prova: un Power Mac 7200/75 con 40 Mb di RAM), ha molte limitazioni: non è possibile editare singole note, non ha un mixer per la regolazione del volume delle diverse tracce, è macchinoso qualora si volesse registrare solo determinati pezzi di un brano e non l'intera sequenza. Insomma, si tratta di un prodotto "sottodotato" rispetto all'insieme del pacchetto.

In alternativa a CyberPlayer, è comunque possibile utilizzare un altro sequencer Mac compatibile con le tre architetture MIDI elencate in precedenza.

Divertente, ma...

Dare un giudizio finale su CyberSound VS non è facile. Si tratta indubbiamente di un prodotto tecnologicamente molto interessante, ma che soffre ancora di alcuni limiti strutturali. Se da un lato, infatti, l'abbondanza di suoni a disposizione consente di "giocare" con il MIDI, dall'altro le non indifferenti necessità hardware, la qualità non eccelsa di suoni campionati a 22,05 kHz e, soprattutto, un sequencer decisamente scarso ne limitano di molto la potenzialità.

■ *Franco Sarcina*

11 AW CERCALO SU APPLIWARE

banco di prova

Editor di file musicali in formato MOD

PlayerPRO 4.5.2

8.0

Pro:
Sistema completo per la preparazione di demo e per imparare a fare musica con i computer; ottima qualità della realizzazione

Contro:
Non adatto ai professionisti; privilegia la qualità rispetto alla quantità; funziona per soli 15 minuti a sessione se non si è ancora pagato il "Fee" di registrazione

Autore:
Antoine Rosset
rosset@dial.eunet.ch

Distributore:
Shareware reperibile via Internet

Prezzo:
99 dollari

Ecco un programma allo stesso tempo utile e istruttivo. Pur essendo un sistema integrato di produzione audio digitale in piena regola, PlayerPRO è infatti comunque facile da usare, a beneficio dei neofiti che vogliano entrare nel magico (e complesso) mondo della produzione audio.

Vista frontale

PlayerPRO è innanzitutto un Sound-Tracker, un programma che lavora su file di tipo MOD, contenenti allo stesso tempo le note di un brano musicale e i suoni necessari alla sua esecuzione. Il formato di file adottato è il MAD, un MOD compresso che permette di ridurre le dimensioni di lunghi brani, contenenti numerosi campionamenti.

All'origine, i Sound-Tracker venivano usati per la realizzazione di musica di sottofondo per videogame. PlayerPRO si colloca tuttavia in una categoria superiore, avendo mutuato dal mondo della produzione musicale ad alto livello molte funzionalità e parecchi strumenti. Avviando l'applicazione, lo schermo si affolla così di un gran numero di finestre.

Ci troviamo in pratica di fronte a un sequencer con avanzate funzioni di montaggio, un campionatore completamente software, un oscilloscopio capace di mostrare la forma d'onda e lo spettro armonico del brano eseguito o del segnale audio in ingresso.

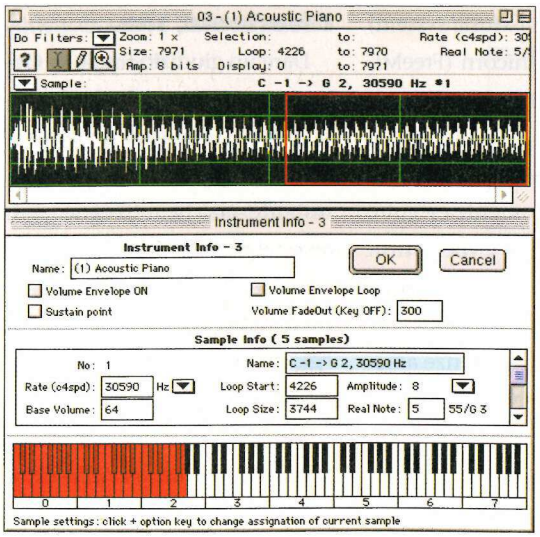


Figura 1. L'Instrument Editor, una delle caratteristiche più professionali di PlayerPRO

Sequencer

I controlli di esecuzione, simili ai classici comandi di un registratore, sono contenuti nella finestra Tools. Basta trascinare un file dal Finder all'icona di Play racchiusa in questa finestra per iniziarne l'esecuzione. Il brano può essere suonato una volta o ripetuto a ciclo continuo (loop). Particolarmente utile, nel caso si suoni dal vivo facendosi accompagnare dal computer, è la possibilità di mandare in esecuzione un'intera lista di brani per mezzo di un unico comando. PlayerPRO è comunque in grado di leggere file di altri programmi di tipo Sound-Tracker e i classici MIDI generati da un sequencer professionale o da uno strumento musicale hardware.

La struttura di un brano MOD è articolata in tracce -ognuna delle quali corrisponde a uno strumento musicale- e in partizioni, cioè successioni temporali di battute o *pattern*. I pattern sono brani ricorrenti, come un accompagnamento ciclico di batteria o un giro di basso, che si registrano una volta e possono essere riutilizzati più volte nel brano.

La rappresentazione e la modifica delle note avvengono attraverso differenti modalità di editing (**figura 1**). Classic Editor mostra le note musicali su spartito. Il disegno delle note non è molto raffinato ma alla fine tutto funziona come si deve. Un

11 AW CERCALO SU APPLIWARE

altro tipo di rappresentazione è quello a "rullo di pianola" (Pattern View), in cui le note appaiono come righe colorate -ogni colore una traccia diversa- di cui è facile intuire ad occhio altezza e durata; un ottimo ausilio per chi non è capace di leggere la notazione tradizionale.

Molto potente è il Digital Editor (**figura 2**), una visualizzazione a lista che consente l'accesso a ogni singolo parametro di nota: posizione, altezza, durata, controller dedicati (qui chiamati Effect: il tremolo, il portamento, la variazione di volume o espressione), valore predefinito assegnato all'effect (chiamato Argument). A proposito di controllo fine sulle note, se si desidera avere una panoramica su quanto è attualmente in esecuzione, è possibile aprire le piccole finestre Track Viewer e Instrument Viewer o il grande pannello delle Digital Information.

Non manca l'indispensabile registratore di eventi MIDI, che permette di suonare il pezzo con una tastiera musicale esterna o, addirittura, con la tastiera del Mac riprogrammata per diventare una periferica musicale. I modi di registrazione sono due: Step o Realtime. Con il primo si suona una nota o un accordo alla volta, mentre il registratore avanza da solo al passo successivo. Il secondo è simile a una registrazione reale: si avvia il registratore e si incomincia a suonare, sperando di non commettere troppi errori.

Generare e MODificare

Per suonare, PlayerPRO utilizza i suoni della libreria di QuickTime Musical Instruments, oppure nuovi strumenti campionati realizzati dall'utente stesso o prelevati dal CD realizzato dall'autore. L'estensione QuickTime, installata con il System 7.5.3 ma allegata anche a molti programmi musicali, è compatibile

LA MELA NON È PIÙ PROIBITA...

RANDOM S.r.l.
Punto Vendita Apple

Offertissima
Power Macintosh 8200/120 8XCD
32Mb Ram - 1.2Gb HD - 256k Cache
Tastiera - Microsoft Office 4.2.1
Monitor 17" ArtMedia Trinitron
Lit. 5.390.000

Offertissima
Power Macintosh 7600/132 8XCD
64Mb Ram - 1.2Gb HD - 256k Cache
Tastiera - Microsoft Office 4.2.1
Monitor 17" ArtMedia Trinitron
Lit. 7.690.000

Offertissima
Power Macintosh 8500/150 8XCD
80Mb Ram - 2Gb HD - 256k Cache - Tastiera
Monitor 20" ArtMedia Trinitron
Lit. 10.500.000

COMPUTER APPLE
Performa 6320 12/1200 CD + Tastiera Lit. 2.490.000
Performa 6400/180 16/1600 CD Modem 28.800 + Tastiera Lit. 3.290.000
Performa 6400/200 16/2400 CD Modem 28.800 + Tastiera Lit. 3.990.000
Performa 5260 12/800 CD TV/VI + Tastiera + Monitor Apple 15" MS (incorporato) Lit. 2.590.000
Performa 5320 8/1200 CD TV/VI/MPEG/Modem + Tastiera + Monitor Apple 15" MS (inc.) Lit. 2.990.000
Performa 5400/160 16/1600 CD Modem 28.800 + Tastiera + Monitor Apple 15" MS (inc.) Lit. 3.590.000
Performa 5400/180 16/1600 CD TV Modem 28.800 + Tastiera + Monitor Apple 15" MS (inc.) Lit. 4.250.000
PowerMac 8200/120 16/1200 CD + MS Office 4.2.1 Lit. 3.990.000
PowerMac 7600/132 16/1200 CD + MS Office 4.2.1 Lit. 5.550.000
PowerBook 190/66 8/500 Lit. 1.750.000
PowerBook 5300/100cs 8/500 Lit. 3.850.000

MEMORIE DI MASSA FISSE E REMOVIBILI
Hard Disk Quantum interno da 1200 Mb Lit. 600.000
Hard Disk Quantum esterno da 1200 Mb Lit. 750.000
Hard Disk Quantum interno da 2000 Mb Lit. 750.000
Hard Disk Quantum esterno da 2000 Mb Lit. 890.000
SyQuest FLYER 230Mb (comp. EZ135) con cartuc. Lit. 590.000
SyQuest 200Mb (compatib. 44 e 88) con cartuc. Lit. 750.000
Iomega JAZ da 1Gb con cartuccia Lit. 890.000

MEMORIE RAM
8 Mb per tutti i Mac e Power Mac Lit. 170.000
16 Mb per tutti i Mac e Power Mac Lit. 320.000
32 Mb per tutti i Mac e Power Mac Lit. 720.000
64 Mb per tutti i Mac e Power Mac Lit. 1.100.000

Sistema completo multimediale Media 100 NuBus ...telefonare...

MASTERIZZATORI
PHILIPS 2X/2X Lit. 1.150.000
SONY 2X/4X Lit. 1.350.000
YAMAHA 4X/4X Lit. 1.750.000
Completi di Software TOAST CD-Rom Pro

Attenzione!
I prezzi indicati sono soggetti a variazione senza preavviso. Non si risponde di possibili errori tipografici. Effettuiamo anche vendita per corrispondenza accettando solo pagamenti tramite bonifico bancario anticipato.

Offertissima
Apple PowerBook 190
8Mb RAM 500Mb HD
Lit. 1.750.000

ACCESSORI e PERIFERICHE
Fax Modem Supra Express 14.400 + software per fax (Faxcilitate) e modem (Microphone) Lit. 250.000
Fax Modem Supra Express 28.800 + software per fax (Faxcilitate) e modem (Microphone) Lit. 350.000
Fax Modem Supra Express 33.600 + software per fax (Faxcilitate) e modem (Microphone) Lit. 490.000
Scanner Microtek - 24 bit - 300x600 dpi ottico - 1200 interpolazione + PhotoShop LE Lit. 800.000
Scanner Microtek - 30 bit - 600x1200 dpi ottico - 4800 interpolazione + PhotoShop LE Lit. 1.000.000
Stampante Epson StylusPro PS/2 Mac + AppleTalk + PostScript - 720 dpi - formato A4 Lit. 1.390.000
Stampante Epson StylusPro XL PS/2 Mac + AppleTalk + PostScript - 720 dpi - formato A3 Lit. 2.790.000
Stampante Apple Color StyleWriter 1500 Lit. 590.000
Stampante Apple Color StyleWriter 2500 Lit. 850.000
Stampante Apple LaserWriter 4/600 PS Lit. 1.590.000
Stampante Apple LaserWriter 12/640 PS Lit. 2.990.000
CD Rom 8X Panasonic esterno Lit. 550.000

MONITOR APPLE
Monitor Apple 14" MultipleScan Lit. 600.000
Monitor Apple 15" MultipleScan Lit. 750.000
Monitor Apple 15" MultipleScan AV Lit. 950.000
Monitor Apple 1705 TCO MultipleScan Lit. 1.300.000
Monitor AppleVision 1710 MultipleScan Trinitron Lit. 1.750.000
Monitor Apple 20" TCO MultipleScan Trinitron Lit. 3.500.000

MONITOR ARTMEDIA
Monitor ArtMedia 15" Trinitron MS Lit. 950.000
Monitor ArtMedia 17" Trinitron MS Lit. 1.550.000
Monitor ArtMedia 20" Trinitron MS Lit. 3.100.000

PAGAMENTI RATEALI IN 10 MESI CON ANTICIPO DEL 10%

OFFERTA VALIDA FINO AD ESAURIMENTO SCORTE – TUTTI I PREZZI SOPRA ELENCATI SI INTENDONO I.V.A. ESCLUSA

APERTO DAL LUNEDÍ AL SABATO
DALLE 09.30 ALLE 13.00
DALLE 14.30 ALLE 19.30

...PER ALTRI PREZZI TELEFONARE

NON A CASO.RANDOM.

Via Marochetti, 27 Milano Tel. 02-57403367 - Fax 02-57403387 Metropolitana Linea 3 Fermate Corvetto e Porto di Mare

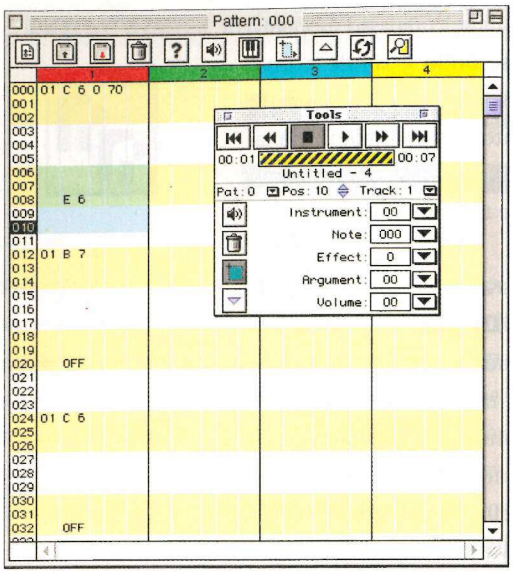


Figura 2. Il Digital Editor mostra gli eventi su lista, con minuziose possibilità di intervento

con lo standard General MIDI, ma ha una qualità piuttosto scadente. Per fortuna è possibile crearsi qualsiasi strumento con il buon campionatore software incorporato in PlayerPRO (**figura 3**): può operare al massimo della qualità, riscalare il campione (per esempio, passare da 16 a 8 bit per risparmiare memoria), assegnare dei campioni diversi alle varie zone della tastiera musicale (Multisampling).

Grazie ai moduli di espansione (plug-in), si possono inoltre mixare due campioni in uno solo (Merge) oppure elaborare il segnale in diversi modi, per esempio esaltandone la dinamica e riducendone il rumore di fondo con un processo di normalizzazione.

Si può anche intervenire a mano sul campione, per eliminare eventuali disturbi intervenuti in fase di registrazione, ridisegnando una parte di forma d'onda con la classica matitina. Favoloso.

Qualche amenità

Per non smentire l'origine del programma, cresciuto nell'ambiente tecno-psichedelico degli hacker degli anni Ottanta, Rosset e i suoi co-autori hanno inserito una marea di effetti speciali dal sapore dei bei tempi andati.

Possiamo così deliziarci della grafica laser di oscilloscopio e visualizzazione dello spettro armonico, come se stessimo fissando il monitor di una vecchia discoteca. Non è chiara l'affidabilità di questi due misuratori, ma è divertente veder rappresentate le vibrazioni delle note suonate o del segnale che sta passando negli ingressi audio del Macintosh.

E non potevano mancare un paio di deliranti salvaschermo, chiamati Full Screen e Screen Saver: interattivo il primo, più tradizionale il secondo.

Conclusioni

PlayerPRO non è un programma dedicato a chi vive della propria musica: troppo banali alcune soluzioni, troppo lontana dallo standard la terminologia utilizzata. Un pacchetto di applicazioni professionali è senz'altro più indicato per il musicista di mestiere, che tiene più in conto la qualità piuttosto che la quantità.

D'altra parte, PlayerPRO non si pone in competizione diretta con le fuoriserie della musica: piuttosto è pensato per un musicista alle prime armi, che può trovarvi un valido mezzo produttivo, dotato di una serietà maggiore rispetto ai suoi affini del passato, senza per questo essere scoraggiato dall'assoluta osticità di linguaggio tipica dell'informatica musicale. In più, si tratta di un programmino scritto splendidamente: utilizzo intensivo del Drag&Drop, pieno uso di icone interattive, semplicità, coerenza. Davvero un bel lavoro.

La quota shareware richiesta dall'autore non è bassa, ma il suo pagamento garantisce in cambio l'invio di un CD-ROM contenente il programma in versione completa, il kit di sviluppo per creare funzioni aggiuntive (sotto forma di plug-in), circa 4.000 file MOD, 500 strumenti campionati e altri programmi shareware. Quasi un affare.

■ *Paolo Tramannoni*

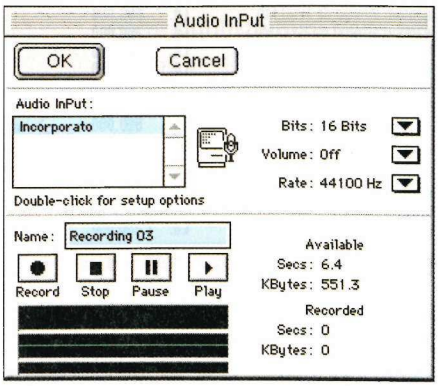


Figura 3. PlayerPRO può campionare strumenti da utilizzare nelle sue sequenze o da esportare in altri programmi musicali

IMAGEWARE / ATELIER COMUNICAZIONE
Tutti i marchi registrati citati sono di proprietà delle rispettive aziende

Nuovo proiettore multimediale Epson EMP-3300

Il massimo della brillantezza e della luminosità (anche in piena luce)

Più di 400 lumen di potenza pilotati dal vostro PC, Portatile, Telecamera o Videoregistratore.

Videoregistratore o computer non fa alcuna differenza per il nuovo videoproiettore multimediale Epson EMP-3300: basta collegare la sorgente che preferite per proiettare immagini, filmati e presentazioni con la massima brillantezza e definizione anche in piena luce, grazie alla sua potenza di 400 lumen. EMP-3300 supporta grafica VGA, SVGA e ogni standard video; per quanto riguarda il sonoro è stereo grazie a due altoparlanti incorporati, ma se preferite potete collegarvi anche con impianti esterni. Facile da trasportare e affidabile, il proiettore multimediale EMP-3300 è uno strumento indispensabile se volete ottenere sempre il meglio dalle vostre presentazioni sia in ambienti piccoli che di fronte a grandi platee.

Desidero ricevere ulteriori informazioni sul nuovo proiettore Epson EMP-3300. Siete pregati di inviare il materiale presso il seguente indirizzo:

COGNOME .....
NOME .....
AZIENDA .....
VIA .....
CAP.....CITTA'..... PROV.....
TEL. .....

Applicando

EPSON

EPSON ITALIA s.p.a.
Viale F.lli Casiraghi, 427-20099 Sesto S. Giovanni (MI)
Tel. 02/26233.1-Fax 02/2440750

Client per la posta elettronica

Eudora Pro 3.0

8.5

Pro:
Interfaccia molto intuitiva; ottima gestione delle mailbox; indirizzario migliorato

Contro:
È possibile gestire un unico account di posta

Produttore:
Qualcomm

Distributori:
- Italsel
  tel. 051/320409
- Project Consulting
  tel. 051/6270274
- Systems Comunicazioni
  tel. 02/90841814

Prezzo indicativo:
lire 175.000 + Iva

Eudora è il programma più usato per la gestione della posta elettronica su Internet. Anche in questa nuova versione, che pure offre un'estesa panoplia di nuove funzioni e mostra già di primo acchito la prerogativa di una nuova barra dei comandi, l'utente trova la nota praticità d'uso, che rende lo scambio della corrispondenza sulla rete agevole e sicuro. I tratti distintivi della versione 3.0 non sono pochi, anche se occorre dire subito che per chi usa la posta elettronica, senza pretendere altro che un buon funzionamento dei protocolli POP e SMTP per la ricerca e l'invio dei messaggi, le nuove funzioni sono superflue. Questa nuova versione serve a chi usa in maniera intensiva la posta elettronica ed ha bisogno di adeguati filtri che sappiano disporre nelle apposite cartelle i messaggi ricevuti, oppure a chi ha bisogno di una più flessibile gestione dell'indirizzario, oppure a chi -usando la posta elettronica come strumento di comunicazione- vuole poter usare caratteri tipografici diversi e colori diversi in funzione del tipo di messaggio.

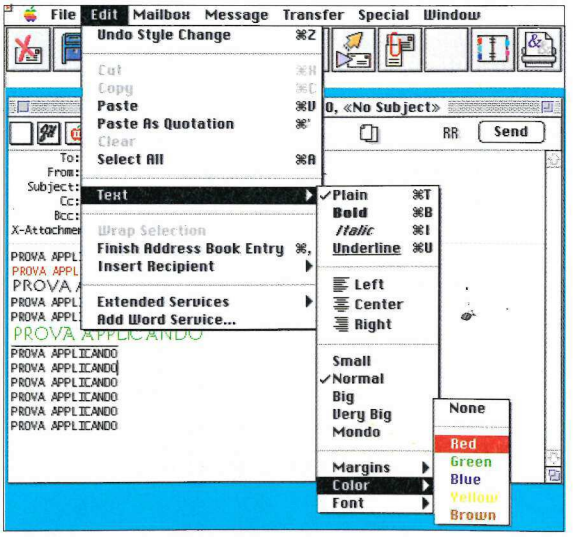
La nuova barra dei comandi si presenta come una serie di quadrilateri nel centro dei quali è posta un'icona che esplicita senza equivoci la loro funzione. Abituati com'eravamo all'uso delle combinazioni di tasti per dare al programma i comandi necessari, questa nuova barra c'era di primo acchito apparsa superflua; tanto più che le icone ci sembravano esageratemente grandi, oltreché brutte. Ridottele mediante l'apposita opzione fornita nella lista delle preferenze, ci sono parse meno sgradevoli; ma è stato soprattutto l'uso nel tempo che ce ne ha fatto apprezzare l'utilità.

Tutto Drag&Drop

Ciò che abbiamo di più apprezzato in questa versione di Eudora, e per cui non torneremmo ad usare la versione precedente, è la versatilità ora offerta dalla funzione Drag&Drop. Eudora ha infatti integrato la possibilità di selezionare un testo o una porzione di un testo e di trascinarla in altri testi, anche se scritti con altri programmi, oppure direttamente sulla scrivania del Finder. È una funzione che risulta comodissima quando vogliamo aver sotto mano una frase o un indirizzo, senza conservare l'intero documento.

Altra funzione che abbiamo molto apprezzato è stata la possibilità di usare gli indirizzi URL citati nei messaggi come dei veri e propri collegamenti ipertestuali alla rete, attivabili mediante un semplice doppio clic del mouse. Quest'azione consente infatti a Eudora di lanciare l'applicazione necessaria per raggiungere il sito Internet al quale corrisponde l'indirizzo URL selezionato.

Eudora 3 permette di formattare il testo offrendo una scelta di stili, di corpi tipografici, di margini, di colori, di caratteri. È



I comandi per la formattazione del testo in Eudora 3.0

una possibilità certo utile per chi fa comunicazione sulla rete e la usa, ad esempio, per distribuire dei comunicati stampa che, formattati, tendono ad imporsi a fronte della povera linearità che caratterizza i testi della posta elettronica; occorre però sapere che la formattazione è visibile solo per il destinatario che possiede anch'egli Eudora 3.

Una nuova rubrica

Più utile della formattazione a noi è parsa la nuova gestione dell'indirizzario. Se le versioni precedenti del programma mostravano l'elenco dei destinatari soltanto nella modalità Nickname, ora è possibile consultare lo stesso elenco ordinando i destinatari in funzione del loro indirizzo elettronico, oppure numero di telefono, oppure ancora dell'indirizzo postale. Altrettanto utile c'è parsa la possibilità, che non veniva offerta dalla versione precedente del programma, di avere più di due firme con cui sottoscrivere i messaggi spediti sulla rete.

Un'ultima osservazione: ci lascia un po' perplessi osservare come anche la posta elettronica, che è una caratteristica basilare della Rete delle reti e funziona secondo un protocollo molto semplice e collaudato, stia trasformandosi, arrivando ad esaltare ciò che sta attorno all'informazione: colori, forma, margini, ecc. Il passo successivo sarà la posta multimediale.

■ *Lorenzo De Carli*

LA STAMPANTE A COLORI PIU' INNOVATIVA AL MONDO

TEKTRONIX PHASER 350

venite a provarla!

Una vera e propria *tipografia personale* per stampare a basso costo su ogni tipo di carta o su lucidi fino a 6 pagine al minuto, e il nero è gratis!

Tektronix Phaser 350 a partire da Lire 7.150.000

Tutti i prodotti Tektronix sono disponibili presso edimatica

edimatica

soluzioni per l'editoria, la grafica, la comunicazione aziendale, il multimedia

20131 Milano • via Sacchini 20 • tel. (02) 29.51.49.37 • fax (02) 29.52.23.45

Editor HTML

PageSpinner 1.2

8.0

Pro:
Supporta HTML 3.2 e numerose estensioni di Netscape; usa la Guida Apple

Contro:
Non WYSIWYG

Autore:
Jeremy Åman
optima@kagi.com

Distributore:
Shareware su Internet allo http://www.algo-net.se/~optima/pagespinner.html

Prezzo:
25 dollari

PageSpinner è un editor HTML (Hyper-Text Markup Language) e rientra in quella categoria di programmi che forniscono strumenti per semplificare e automatizzare la compilazione in HTML, evitando l'inserimento manuale di intere parti di codice. Questo software è stato concepito per Macintosh e risulta veramente potente grazie alle numerose funzionalità di cui è capace e allo sfruttamento di tecnologie come il Drag&Drop e l'utilizzo della Guida Apple.

Chi ha già avuto a che fare con l'HTML e altri editor di questo genere, non avrà problemi nel capire come funzioni questo programma. Per tutti gli altri è possibile farsi guidare dall'ottima implementazione della Guida Apple.

All'apertura del programma, di default appare un nuovo documento contenente i tag standard che PageSpinner inserisce in tutti i suoi documenti (**figura 1**). Attivando l'opzione At startup: Show new... Dialog nelle preferenze dell'editor è possibile accedere, all'apertura del programma, o quando si seleziona New dal menu File, a modelli di pagine già pronti per essere utilizzati come ad esempio pagine con liste o con forms, pagine indicizzate, ecc.

Sotto i menu è presente una pulsantiera che permette di accedere a numerose opzioni, tra cui gli allineamenti e gli stili del testo, i comandi <BR>, <P> e <HR>, ecc. Basta fare clic su uno dei pulsanti per applicare uno stile o inserire dei tag.

Tramite il pulsante rappresentato da una faccina con cappellino, si accede alla finestra HTML Assistant (**figura 2**), questa è l'opzione più importante del programma: consente compilazioni agevoli e automatiche del codice e permette, per ogni scelta, di accedere a numerosi esempi dai quali si prelevano porzioni di codice da copiare e incollare all'interno del documento. Tramite questa finestra è possibile inserire immagini, creare tabelle, mappe e tutto quello che è previsto dal programma: selezionando la parte che ci interessa dal menu Topic e inserendo le nostre preferenze, potremo generare il codice necessario per ottenere un determinato effetto, semplicemente facendo clic su Apply.

Una cosa utile è rappresentata dal fatto che a fianco di ogni opzione c'è un'icona che permette di sapere a quali specifiche appartiene quello che si sta editando (PageSpinner supporta le specifiche HTML 3.0, 3.2 e molti tag proprietari di Netscape), permettendo di decidere se usare le ultime novità in fatto di tag e creare delle pagine piene di effetti o restare su cose più classiche, con meno effetti grafici, mantenendo però una compatibilità più ampia con i browser più diffusi.

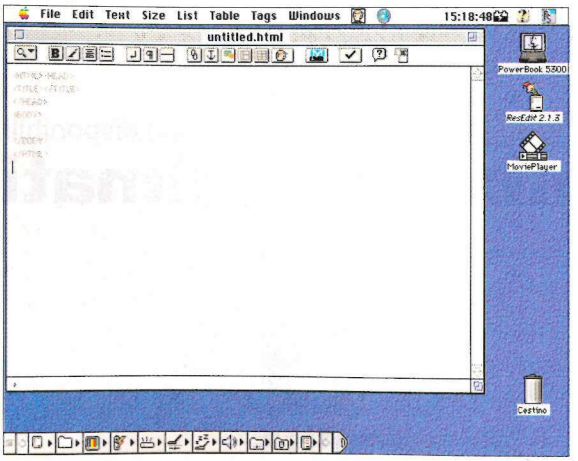


Figura 1.
Un documento vuoto di PageSpinner. Sono presenti solo i tag standard che vengono inseriti in tutti i documenti. Tra <TITLE> e </TITLE> va inserito il titolo della pagina che apparirà poi sulla finestra del browser

L'accento giusto

PageSpinner supporta il set di caratteri ISO 8859-1 che consente la battitura dei caratteri accentati come la "è" o la "ò" così come sono, senza bisogno di utilizzare lo standard ISO Latin-1 che prevede l'utilizzo di stringhe speciali per rappresentare questo tipo di caratteri come ad esempio "&egrave" (è). Viene comunque offerta la

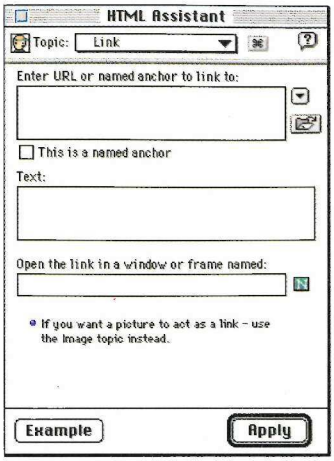


Figura 2. La finestra HTML Assistant, da qui è possibile accedere a tutte le opzioni previste dal programma

possibilità di compilare in ISO Latin-1 abilitando questa opzione nelle preferenze (Default Filing Options) del programma.

È possibile impostare, e successivamente accedervi, il browser che si desidera utilizzare per visualizzare le pagine durante la compilazione, in modo da vedere come apparirà all'utente finale. PageSpinner, infatti, non prevede questa possibilità ma offre un modo semplice per accedervi. Questo tipo di scelta è determinata dal fatto che nuovi tag vengono introdotti quasi giornalmente e sarebbe impossibile pretendere che un viewer interno a PageSpinner li supporti. In questo modo anche se utilizzate tag non supportati direttamente dall'editor, si possono inserire manualmente per poi vederli correttamente con il browser appropriato e soprattutto aggiornato.

Questa nuova versione supporta i frame, l'autoload di documenti HTML e infine viene anche supportato Java (vengono forniti con il programma alcuni esempi) il linguaggio di programmazione creato da Sun, permettendo il semplice inserimento di applet (con possibilità di controllo) o anche di inserire del codice in Java Script. Naturalmente questo non è un compilatore vero e proprio di questo linguaggio, però può tornare utile anche avere una semplice compatibilità.

Gli aiuti

Considerazione a parte va fatta per il sistema di aiuti di PageSpinner, come già accennato, è presente il supporto alla Guida Apple. Viene fornito in questo modo un sistema di aiuti interattivo nella creazione delle pagine oltre a dare un'introduzione all'HTML e più in generale all'universo Internet, cosa che può tornare utile ai meno esperti. Sono supportati anche gli aiuti a fumetti senza contare la finestra HTML Assistant che, attraverso opzioni chiare ed a esempi corredati da immagini, risulta essere lo strumento più prezioso del programma.

Sotto quest'aspetto il programma risulta veramente completo permettendo anche ad utenti che non sono dei programmatori in HTML di creare pagine in un lasso di tempo breve, basta metterci un po' di impegno per raggiungere anche le opzioni più sofisticate.

Nella cartella di PageSpinner si trova -oltre ad altri esempi- anche la documentazione del programma, naturalmente composta in codice HTML.

In conclusione...

Nonostante questo programma shareware costi solo 25 dollari, risulta essere veramente potente e stabile. Ha funzionato egregiamente anche con RAMDoubler senza mai andare in bomba. Non ha grosse pretese di memoria per funzionare (1.800 Kb), è in grado di competere a testa alta con software commerciali ai quali non ha nulla da invidiare.

■ *Luca Bertolli*

ABBIAMO ACQUISTATO NUOVE MACCHINE:
...SIAMO COSTRETTI AD ABBASSARE i PREZZI...
LASER PRINT service dtp
PRENDI NOTA DELLA TARGA!!
SCANSIONI
con scanner professionale a tamburo
300 DPI a partire da £. 13.500
PELLICOLE
A4 - editoriale (min. 100 pell.) 1200 DPI £. 3.000
1800 DPI £. 4.000
2540 DPI £. 5.000
A4 - pubblicitario 1800 DPI £. 5.000
2540 DPI £. 6.000
PROVE COLORE SUBLIMAZIONE
F.to A4 £. 20.000
LISTINO PREZZI COMPLETO A RICHIESTA
SPEDIZIONI IN TUTTO IL NORD ITALIA
LASERPRINT
VIA G. PEZZOTTI, 4 - 20141 MILANO
TEL. 02 - 83.57.218 - FAX 02 - 83.22.691
CENTRO SPECIALIZZATO RIGENERAZIONE CARTUCCE TONER
CORSI FORMAZIONE PER AVVIAMENTO ATTIVITÀ RIGENERAZIONE TONER
NO FRANCHISING!
Per informazioni : Telefono 83.57.218

Scanner

Umax SuperSpeedy

8.0

Pro:
Rapporto prezzoprestazioni; offerta software in bundle

Contro:
Elementi CCD troppo grandi; bassa luminosità lampada trasparenza

Produttore:
Umax

Distributore:
Image
tel. 0523/334994

Prezzo:
- SuperSpeedy + PhotoPerfect Advanced RGB + Photoshop LE lire 1.800.000 + Iva
- SuperSpeedy + Modulo per trasparenze + PhotoPerfect Advanced RGB + Photoshop LE + OmniPage Direct lire 2.500.000 + Iva

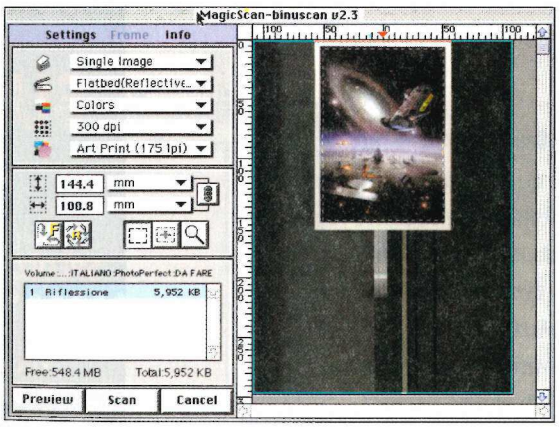
Tanto i prezzi degli scanner desktop di fascia bassa, quelli che si attestano attorno ai due milioni di lire, diminuiscono, tanto aumentano le loro prestazioni: risultati che un tempo si ottenevano con apparecchiature da decine di milioni, ora sono conseguite per una spesa fino a 5 volte inferiore. È il caso dello scanner Umax SuperSpeedy: uno scanner piano a CCD trilineare a singola passata, formato 21,5 x 29,7 cm con una risoluzione ottica di 600 x 1.200 punti per pollice. Può, a richiesta venire equipaggiato di modulo per la scansione trasparenti o per un alimentatore automatico di fogli. La soluzione da noi provata comprendeva modulo per la lettura dei trasparenti e il software di scansione Binuscan PhotoPerfect. Nessuna manualistica relativa allo scanner ci è stata fornita con l'unità dataci in prova.

Lo scanner viene pilotato direttamente dall'interno di PhotoPerfect che consente di effettuare scansioni singole, multiple ed in batch al tratto, toni di grigio o colori. L'alto livello di automazione rende inutile impostare altri valori se non l'area di scansione, la risoluzione, le dimensioni ed una eventuale deretinatura; PhotoPerfect si prende carico di tutte le operazioni di correzione dell'immagine che risulta, a volte, leggermente troppo carica nei verdi. Una piccola correzione al filtro di elaborazione ha risolto il problema.

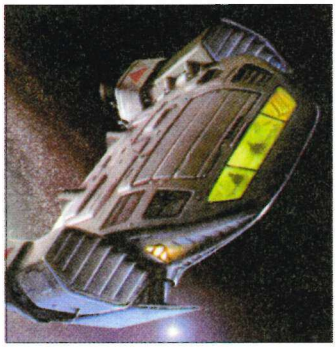
Il bene e il male

Abbiamo cominciato il nostro test con la scansione di un'immagine al tratto: il logotipo presente su di una gomma Pelikan. Ad un ridimensionamento interpolato, abbiamo preferito una scansione a 1.200 dpi ed una successiva riduzione della risoluzione dall'interno di Photoshop. I risultati, di cui riportiamo un particolare nell'immagine sottostante, sono più che soddisfacenti.

Successivamente ci siamo misurati con una riflessione: un'immagine tratta da una cartolina in formato 11,4 per 16 cm. L'immagine è stata acquisita a 300 dpi con una deretinatura pari a 175 linee per pollice. In meno di 4 minuti l'immagine è stata acquisita, deretinata, corretta e separata in quadricromia (il modulo per le separazioni in modalità CMYK è venduto a parte). Il risultato: eccellente per un apparecchio che viene posto in commercio a meno di 2 milioni. I problemi si sono poi verificati quando abbiamo deciso di realizzare una scansione in trasparenza. L'immagine di partenza era un fotocolor 12-10; la scansione è stata effettuata a 300 dpi senza alcun ridimensionamento. Il principale difetto, normale a nostro avviso negli scanner di fascia di prezzo paragonabile a quella di SuperSpeedy, è riscontrabile nella bassa profondità, rappresentata da una perdita di dettagli e da un contrasto poco marcato. La correzione manuale dei parametri di elaborazione di PhotoPerfect non ha migliorato eccessivamente la qualità. Secondo difetto riscontrato è stato l'eccessiva dimensione dei singoli elementi CCD



Pochi, ma essenziali, i controlli del software di controllo dello scanner Umax SuperSpeedy



I particolari delle tre tipologie di immagini acquisite con lo Umax SuperSpeedy: tratto, colori per riflessione e colori per trasparenza

che ha prodotto uno spiacevole effetto scalettatura lungo linee rette e diagonali molto marcate. In sostanza, comunque, SuperSpeedy è uno scanner che fa più di quanto un dispositivo di acquisizione del suo prezzo è normalmente uso fare: un grande tra i piccoli.

■ *Luca Romoli*

DESKTOP VIDEO
AUDIO DIGITAL RECORDING
MULTIMEDIA

Il primo centro specializzato nella vendita di sistemi per la postproduzione video, l'audio professionale, la produzione multimediale.

TELEFONACI AL 26.10.039 (02) Potrai provare e confrontare tutti i principali prodotti hardware: schede di acquisizione video e audio, dischi e interfacce scsi, dispositivi di backup... E poi software di effettistica, di modellazione 3D, di authoring, di fotoritocco...

E troverai soprattutto la nostra esperienza nell'integrarli e farli funzionare davvero. E nell'assisterli nel tempo, per sfruttare tutte le possibilità del tuo sistema e renderlo realmente produttivo.

Punto Vendita Autorizzato
Apple Computer
MEDIA 100
TRUEVISION
radius
digidesign
Steinberg
ADOBE PARTNER
Macromedia®

EYE LIKE srl
20133 MILANO
8 v. Marco Aurelio
tel. 02/26.10.039
fax 02/26.10.571
EYE Like

Disegno di formule chimiche

ChemOffice Pro 3.1

7.5

Pro:
Programma molto potente

Contro:
Lento in fase di importazione e esportazione; modulo ChemFinder migliorabile

Produttore:
CambridgeSoft

Distributore:
Media Direct
tel. 0424/504650

Prezzi:
- aziende
  lire 2.900.000 + Iva
- education
  lire 1.270.000 + Iva
- studenti
  lire 600.000 + Iva

ChemOffice è una tipica applicazione verticale: se siete scrittori, ragionieri, matematici o più semplicemente hobbisti, non sapreste proprio cosa farvene e neppure come utilizzarlo. Tuttavia, se la vostra attività coinvolge, anche marginalmente, la chimica (chimici, biologi, farmacisti, medici) non potrete assolutamente fare a meno di uno o più programmi che vi consentano di disegnare formule chimiche bi e tridimensionali di qualità tipografica. A causa del mercato abbastanza ristretto a cui si rivolge, non è stato nazionalizzato, tuttavia questo non dovrebbe costituire un grosso ostacolo in quanto i potenziali utenti dovrebbero conoscere abbastanza bene l'inglese che ormai è la lingua scientifica ufficiale.

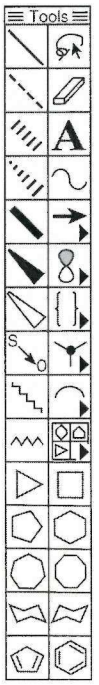


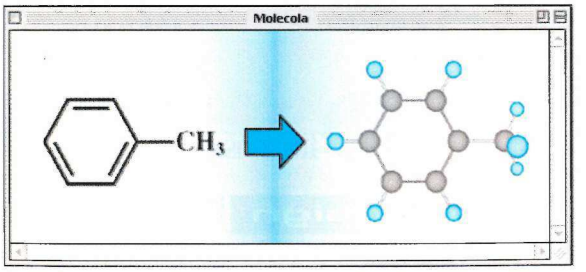
Figura 1. La palette degli strumenti di ChemDraw Pro

Apriamo la "provetta"

All'apertura la confezione rivela la presenza di tre manuali e di un set di sei floppy ad alta densità che consentono l'installazione dei tre programmi che congiuntamente costituiscono ChemOffice: ChemDraw Pro 3.5.1, Chem3D Pro 3.2 e ChemFinder 3.0.

Il pezzo forte di questa triade è costituito da ChemDraw, il programma che consente il disegno bidimensionale di formule chimiche. È un programma presente sul mercato ormai da molti anni e che alla sua comparsa ha rivoluzionato il modo di disegnare strutture chimiche, stabilendo un nuovo livello di qualità. Si può dire che presentava rispetto ai suoi concorrenti, la stessa differenza che esisteva tra l'interfaccia Macintosh e quella Ms-Dos. Niente comandi arcani e mnemonici, estremamente intuitivo e facile da utilizzare, totalmente WYSIWYG, esisteva cioè una perfetta corrispondenza tra quello che veniva rappresentato sullo schermo e quello che era stampato. Il tempo è passato, i concorrenti si sono più o meno adeguati, ma ChemDraw rimane ancora lo standard di riferimento. La prima buona notizia, in quest'epoca di programmi supergonfiati, si ha durante l'installazione: tutto il programma ed i relativi file di servizio stanno su un solo dischetto ad alta densità.

Figura 2. Un esempio di conversione di una molecola di toluene da bi a tridimensionale



L'interfaccia è rimasta praticamente immutata negli anni e si presenta estremamente pulita: una pagina bianca affiancata sulla sinistra da una palette di strumenti (**figura 1**), molto chiari ed autoesplicativi, che con un semplice clic sulla pagina consentono di tracciare praticamente tutti gli elementi costitutivi di una struttura chimica: atomi, legami semplici, multipli e stereochimici, orbitali, cariche e doppietti elettronici, anelli da tre a otto atomi, sia saturi che aromatici, frecce, parentesi, ecc. Se tutto questo non bastasse, lo strumento Templates consente di inserire, sempre con un semplice clic del mouse, intere strutture chimiche predefinite. Alcune centinaia di questi template vengono forniti con il programma, ma siete liberi di aggiungere a questa palette tutte le strutture che usate più frequentemente.

Il programma permette di colorare gli elementi di una struttura, globalmente od individualmente (anche un solo legame

È arrivata la 3.5

ChemOffice è stato aggiornato alla versione 3.5. Il prodotto, sempre distribuito in Italia da Media Direct, è ora fornito anche con il modulo MOCAP Pro, per il calcolo delle trasformazioni chimiche dovute al calore e ad altri agenti. In più, nella versione 3.5 il modulo Chem3D Pro ha una funzionalità di rendering più veloce ed è in grado di utilizzare il formato GIF, molto comune per la pubblicazione delle immagini su Internet.

od una sola lettera), con una serie di otto colori predefiniti, oppure con colori a 24 bit definiti di volta in volta dall'utente.

Con le Preferenze è possibile predefinire lunghezza e spessore standard dei legami, font e corpo dei caratteri utilizzati per rappresentare atomi e didascalie. La presenza di stationery con preferenze settate secondo i formati richiesti dalle principali riviste scientifiche costituisce un grosso vantaggio per coloro che devono inviare manoscritti per la pubblicazione. Molto utile la possibilità di far controllare al programma se una struttura è corretta oppure se distrattamente abbiamo inserito qualche legame di troppo.

Le strutture vengono copiate nella clipboard insieme alla descrizione PostScript, garantendo possibilità di ridimensionamento e di stampa di alta qualità quando vengono incollate in programmi di scrittura o di impaginazione. È possibile utilizzare, sia in scrittura che in lettura, numerosi formati anche di programmi poco diffusi; manca tuttavia la possibilità di scambiare dati con Chemintosh, l'unico vero concorrente di ChemDraw. Questa rappresenta forse la maggiore limitazione, condivisa peraltro anche da Chemintosh, all'utilizzo veramente professionale ed aperto di ChemDraw.

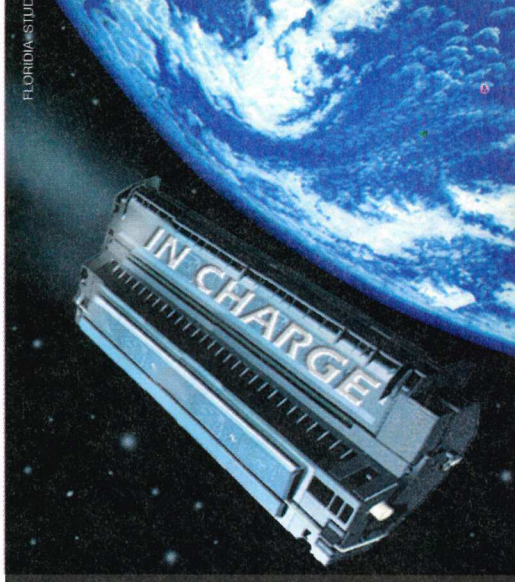
Molecole tridimensionali

Chem3D, il secondo elemento di ChemOffice ed il naturale complemento di ChemDraw, permette di ottenere rappresentazioni tridimensionali di strutture chimiche anche complesse. Analogamente a quanto si verifica nei comuni programmi di grafica, il passaggio da due a tre dimensioni aggiunge un livello di complessità che richiede un periodo di adattamento mentale. Anche in questo caso l'interfaccia molto intuitiva permette un utilizzo abbastanza naturale del programma. Per la costruzione delle strutture, Chem3D utilizza una serie di tabelle contenenti tipi di atomi, lunghezze ed angoli di legame, strutture predefinite. Queste tabelle, modificabili a piacere dall'utente, vengono gestite efficacemente da un programma ausiliario, il Table Editor.

Molto interessante in questo senso, l'utilizzo di una corrispondenza tra nomi e strutture, per cui è possibile aggiungere alla molecola che si sta disegnando, substrutture anche molto complesse digitando solo pochi caratteri. Chem3D è inoltre in grado di aprire un file di ChemDraw contenente una struttura bidimensionale, molto più semplice da impostare, e di convertirla automaticamente in tre dimensioni (**figura 2**).

In qualsiasi momento la struttura o una sua parte possono essere ruotate nelle tre dimensioni, sia numericamente sia utilizzando una specie di trackball virtuale molto efficace e di uso intuitivo.

Una volta disegnata la struttura, è possibile verificarne la coerenza, riempire automaticamente le valenze non saturate, calcolarne l'energia sterica. Molto interessante la possibilità di modificare lun-



ANNO 1988
IN CHARGE INTRODUCE IN ITALIA LA TECNOLOGIA DI RIGENERAZIONE DELLE CARTUCCE TONER

ANNO 1996
IN CHARGE ANCORA LEADER PER ESPERIENZA QUALITÁ E AFFIDABILITÁ

GRAZIE AL SOSTEGNO DI OLTRE 3.000 CLIENTI SODDISFATTI

in CHARGE®
20136 MILANO • via Salasco, 7
✆ 02/58.30.19.21
FAX 02/58.30.58.83
EMail: incharge@micronet.it
SERVIZIO A DOMICILIO

Member of ULTRA UNIQUE LASER TONER RECYCLERS ASSOCIATION ICRA

ghezza e angoli di legame, sia in modo manuale sia automatico, mediante minimizzazione dell'energia totale, e di effettuare esperimenti di dinamica molecolare. Intendiamoci, esistono programmi analoghi ben più potenti, ma anche molto più costosi e complessi, che girano unicamente su workstation Unix.

La struttura può essere rappresentata con diverse modalità di rendering: Wireframe, Balls and sticks, Cylindrical bonds e Space-filling, in bianco e nero, in scala di grigi o a 24 bit di colore. Inoltre gli atomi possono essere colorati sia per tipo che sulla base della distanza dall'osservatore, a colori pieni o sfumati. Quest'ultima possibilità, unita al modo Space-filling, fornisce risultati quasi fotorealistici (**figura 3**) ma richiede una potenza di calcolo notevole, impegnando il calcolatore per tempi abbastanza lunghi, che aumentano all'aumentare del numero di atomi. È preferibile utilizzare quest'ultima modalità solo in fase finale, visto che è possibile passare da un modo di rappresentazione all'altro in qualsiasi momento.

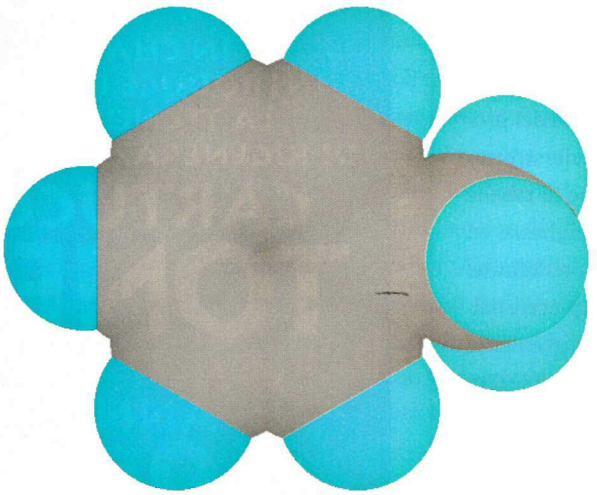


Figura 3. Una molecola di toluene renderizzata in modalità Space-filling a colori sfumati

La chimica dinamica

Di tutte le rotazioni, minimizzazioni e prove di dinamica molecolare è possibile generare automaticamente dei filmati QuickTime, molto utili sia didatticamente che per presentazioni a video.

Il programma permette di salvare in diversi formati, compresi EPS e 3DMF, formato supportato da QuickDraw 3D, che permettono l'importazione in programmi di grafica rispettivamente bi- e tridimensionale. Tuttavia l'importazione/esportazione rimane il lato debole anche di questo programma, sia per il numero di formati supportati, sia per l'estrema lentezza di lettura/scrittura di formati non nativi. Ad esempio durante l'apertura di un file PDB di circa 1.500 atomi avete tutto il tempo di farvi prima un caffè e poi una camomilla per calmarvi, mentre in programmi come RasMol e FoldIt (light), sotto molti aspetti meno intuitivi e potenti, è praticamente istantanea.

Sia ChemDraw che Chem3D supportano estesamente AppleScript e numerosi script di esempio che estendono notevolmente le potenzialità dei programmi stessi sono forniti sui dischetti di installazione.

Il terzo programma del pacchetto, ChemFinder, è un programma fantasma: infatti al termine dell'installazione cercherete inutilmente un programma con questo nome. Una rapida scorsa al manuale chiarirà questo enigma: ChemFinder è in realtà costituito dalle varie tabelle gestite dal Table Editor più un motore database. In teoria questo insieme dovrebbe permettere la creazione e la gestione di uno o più database contenenti le formule chimiche, dati chimico-fisici e spettroscopici, le strutture bi e tridimensionali (trasferibili direttamente da e verso gli altri due programmi) dei composti chimici utilizzati. In pratica la frammentarietà del programma unita alla macchinosità del suo utilizzo sicuramente scoraggia l'utente Macintosh, che probabilmente all'occorrenza si costruirà un database funzionalmente simile utilizzando un qualche database.

Individualmente, sia ChemDraw che Chem3D rappresentano praticamente lo stato dell'arte nel disegno di strutture chimiche bi e tridimensionali, anche se apparentemente la CambridgeSoft si è un po' seduta sugli allori. I programmi concorrenti si sono infatti evoluti molto, raggiungendo e talora superando le singole funzionalità di questi due programmi. Il terzo membro della triade, ChemFinder, resta apparentemente una buona idea in attesa di una più facile ed intutiva realizzazione. Si può tuttavia tranquillamente affermare che nel suo insieme ChemOffice si rivela molto potente e praticamente indispensabile nell'armamentario di chiunque si occupi seriamente di chimica.

Roberto Solaro
Giacomo Ruggeri

Hi-Fi Color

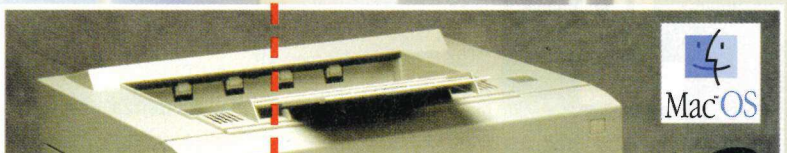
Kodak 8650 PS

La 8650 PostScript è una stampante a sublimazione termica da tavolo, dispone di una memoria Ram da 48 MB espandibile a 64 MB, Ribbon a 4 colori C-M-Y-K. Offre una qualità elevatissima, con una definizione fotorealistica e 16.7milioni di Colori. E' progettata per affrontare i segmenti di mercato quali : PreStampa, Fotografia, Presentation, Scientifico e Medicale. Può collegarsi a PC-IBM compatibili e a reti Apple tramite le interfacce SCSI, parallele, AppleTalk e EtherNet (Opzionale) utilizzabili simultaneamente.
Tempo per la stampa a 4 colori: 70 secondi.

Kodak ds digital science™

Kodak DCP 9000

La 9000 PS PostScript CMYK A3 è una stampante a sublimazione termica da tavolo, Ribbon a 4 colori C-M-Y-K. Offre una qualità elevatissima, con una definizione fotorealistica e 16.7milioni di Colori. L'architettura unica dotata di un potente processore R4600 MIPS RISC, una memoria Ram di 48Mb espandibile a 112Mb, fornisce un importante vantaggio in produttività. Inoltre, la memoria allocata dinamicamente consente l'elaborazione di un nuovo file, mentre il precedente è ancora in stampa. In tal modo si riducono sensibilmente i tempi di attesa sia per gli utenti di rete, che per quelli singoli che stampano file in sequenza o di grandi dimensioni.
Tempo per la stampa a 4 colori: 4 minuti e 55 secondi.



SofTeam®
Softeam
48/A Via Fiume
20050 Sovico (Mi) Italy
Telefono 039-2012366
Fax 039-2012364
Internet: info.st@softeamweb.com
WWW site: http://www.softeamweb.com/

Immagine in background gentilmente concessa da Audiogamma SpA Milano

moltimedia

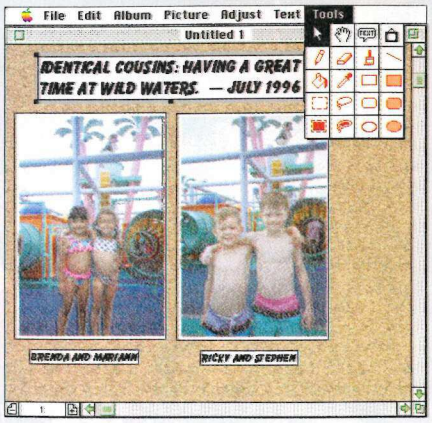
La patente digitale

Da un CD per superare l'esame di guida al sempre più affollato mercato delle fotocamere digitali, passando per il Milia: ultimissime dall'universo multimediale

a cura
di Franco Sarcina

Studiare per la patente sui classici libri di quiz può essere noioso. Perché allora non rivolgersi ad un prodotto multimediale? **MediaLab** ha realizzato, per la sua linea New Books Entertainment *Patente facile*, un apposito CD-ROM ibrido Mac/Windows che contiene, oltre a tutti i quiz ministeriali in versione aggiornata, anche altre sezioni per fornire a chi deve sostenere l'esame quelle conoscenze in più che gli consentiranno di sedere al volante in tranquillità: animazioni per illustrare le regole della precedenza, consigli sulla sicurezza in auto ed esercizi per la guida sicura.

Sempre da MediaLab, parliamo ora di *Mezzogiorno di Cuoco*, un CD che, nonostante il nome, non ha niente a che fare con la culinaria. Si tratta invece di un gioco interattivo di tipo enigmistico, dove i concorrenti (da 1 a 4) devono indovinare delle frasi misteriose, sul modello del programma Tv *La ruota della fortuna*.



Un paio di foto di famiglia, in stile tipicamente americano, "incollate" su PictureAlbum

Un italiano fantasmagorico

È stato completamente tradotto in italiano (parlato, testo e manuale) il maxigioco cinematografico (occupa ben 7 CD-ROM ed è stato "interpretato" da 25 attori professionisti) Phantasmagoria; recensito da Vedani nelle prossime pagine. Il giocatore impersona una donna, che dovrà cercare di liberare il marito posseduto dagli spiriti che infestano la casa. La versione italiana di Phantasmagoria è distribuita da **Leader Distribuzione**.

L'album fai da te

Dalla **Media Minds** arriva un nuovo prodotto per collezionare e ordinare immagini digitali: PictureAlbum. Questo software, che è venduto a 99,95 dollari negli Usa, utilizza la metafora dell'album fotografico: gli utenti possono piazzare le immagini su un "foglio", aggiungere testi, sfondi colorati, commenti sonori, ecc. Le immagini possono inoltre essere tagliate, modificate nel contrasto e nella luminosità, corrette cromaticamente. Esiste inoltre un viewer, gratuito, che consente di visionare i file creati con PictureAlbum senza che si debba possedere l'applicazione completa.

Milia per i nuovi autori

Si affrettino tutti coloro che hanno realizzato un'opera multimediale (su CD-ROM o per la pubblicazione on-line) e desiderano avere l'opportunità di esporre la propria realizzazione nella vetrina del Milia, l'importante manifestazione su

"tutto quanto fa multimedia" in programma a Cannes dal 9 al 12 febbraio prossimo. I lavori devono pervenire alla segreteria organizzativa (tel. 0033/0-141904460) entro il 15 novembre.

Cupertino uno e due

Sarà commercializzata in America, probabilmente alla fine dell'autunno, la release 2.1 di **Apple** Media Tool. La nuova versione dell'ambiente per la realizzazione di prodotti multimediali multipiattaforma (MacOS e Windows) potrà lanciare applicazioni esterne tramite il runtime, supporterà diverse connessioni Internet simultanee e includerà un più vasto supporto di QuickTime VR.

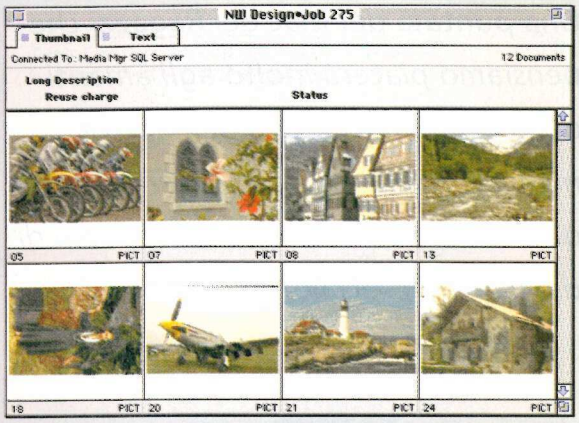
Sempre da Cupertino arriva la notizia del futuro rilascio (dovrebbe essere disponibile entro i primi tre mesi del '97) della versione per Os/2 Warp di QuickTime.

Arriva il DDS-3

Sony inizierà a vendere entro fine anno negli Usa un drive per cartucce a nastro secondo lo standard DDS-3. Il nuovo drive, denominato SDT-9000, avrà una capacità di 12 Gb, mentre il transfer-rate raggiungerà 1,2 Mb per secondo. SDT-9000 consentirà comunque la piena compatibilità con tutte le cartucce in formato DDS (Digital Data Storage).

Vedere e provare

Si terrà al Lingotto di Torino, dal 20 al 24 di novembre, la prima edizione di Hobbytronica, fiera dedicata alla multimedialità per la famiglia e alle tecnologie delle telecomunicazioni. La manifestazione avrà un taglio "pratico": il pubblico potrà partecipare in prima persona a diversi eventi, per esempio giocando a baseball o a golf su campi virtuali. Non mancheranno tuttavia i più tradizionali stand, dove le società dimostreranno le ultime novità del settore. Per informazioni: Expo2000, telefono 011/6644111.



La funzione di Preview delle immagini archiviate con Luminous Media Manager

Mac, Tv, di più

Una nuova scheda video PCI a basso costo è stata realizzata dalla **Elecede Technologies**. Artista -questo il nome della scheda- costerà 349 dollari Usa e includerà 2 Mb di VRAM, con la possibilità di visualizzare milioni di colori ad 800 x 600 pixel; in aggiunta, la scheda acquisisce immagini in movimento videocomposite o S-Video, a una risoluzione di 320 x 240 pixel e a 30 frame al secondo. Altre funzionalità supportate da Artista sono il sintonizzatore TV e l'uscita video NTSC/PAL per il collegamento a TV e VCR.

Media in archivio

Anche **Luminous**, società conosciuta principalmente per i suoi prodotti di prepress, si è lanciata nel mercato multimediale, e precisamente in quello degli strumenti per l'archiviazione dei file multimediali, con un prodotto chiamato Media Manager. Si tratta di un software interpiattaforma basata su architettura client/server che dialoga con il motore del database tramite i protocolli ODBC (Open Database Connectivity). Media Manager viene venduto, su richiesta, con il database Butler SQL.

Digicamere novità

Arriva da **Kodak** la DC25, ultima nata tra le macchine fotografiche digitali della casa di Rochester. Ecco in breve le caratteristiche: mirino ottico e display LCD per la visualizzazione delle immagini memorizzate, milioni di colori, possibilità di archiviare nella memoria interna (2 Mb) 14 immagini ad alta risoluzione o 29 standard, possibilità di utilizzare schede di memoria aggiuntive secondo lo standard CompactFlash. Il software comprende Kai's Power GOO di MetaTools e una speciale versione di PhotoEnhancer di PictureWorks.

Ricoh, dal canto suo, ha realizzato la nuova digicamera RDC-2, disponibile in due versioni, con o senza display LCD per la visualizzazione delle foto. La RDC-2 è dotata di un CCD capace di catturare un'immagine a 24 bit alla risoluzione di 768 per 576 punti. Una interessante caratteristica di questa fotocamera digitale è la possibilità di registrare anche suoni. I dati vengono memorizzati su una flash RAM di 2 Mb, che può registrare 38 immagini, oppure 19 immagini con 10 secondi di sonoro o ancora 46 secondi di sonoro. Aggiungendo una Pc Card secondo lo standard Ata e da 20 Mb, è possibile registrare fino a 422 immagini.

Una *prémière* nel mercato delle digicamere amatoriali viene invece da **Agfa**, con il modello ePhoto 307. Caratteristiche: due risoluzioni (640 x 480 o 320 x 240), capacità di 36 o 72 "scatti", bundle software con Agfa PhotoWise e Adobe PhotoDeluxe. ■

Una puntata del Mac dei Ragazzi che pensiamo piacerà molto agli amanti della carne macinata e dell'horror, ma interesserà anche i lettori che in questa rubrica ricercano uno spazio di dibattito sul sociale. Esageriamo?

di Beppe Vedani

Da anni "voce" di primo piano di una importante stazione radiofonica, non perde occasione di regredire allo stadio pre-adolescenziale, abbandonandosi tra le braccia del suo amato Mac, da poco rimodernato a PowerPC, e dei suoi giochi

Bel titolo, vero? Per deciderlo sono state consumate tre riunioni di redazione, quattro fiumi di caffé, molti stimolanti (peperonata, meringata, mezzi toscani) e tre fiaschetti di vino (tutti dalla stessa persona della quale taciamo il nome). C'è stato dibattito, vivace ma democratico; alcuni volevano titolare l'articolo "GORRGLE...", che fa venire in mente uno strangolamento, un affogamento, un rantolo pre-agonico. Altri ancora sostenevano un pragmatico "H!", tipo quello che emette la vittima quando riceve una pugnalata al cuore o una mannaia sulla scatola cranica. Sono state davvero delle belle riunioni di redazione.

Infine, però, ci siamo tutti ritrovati concordi sulla omnicomprensività orrorifica del grido "AAAAAHRGGGHHHH!!!".

Ma si!, ci siamo detti nel momento dell'illuminazione. AAAAAHRGGGHHHH!!! è il suono che dice "L'orrore è qui"! Lo emettiamo davanti allo zombie che si presenta alla porta di casa; lo ululiamo davanti al mostro che emerge dalla palude maledetta proprio mentre stiamo limonando con la fidanzata al chiar di luna sulla barchetta nella palude maledetta; lo sbraitiamo accorgendoci che il nostro vicino di casa non riflette la sua immagine nello specchio dell'ascensore e noi abbiamo la faccia insanguinata dalla rasatura mattutina.

Nel momento in cui ci si accorge del pericolo soprannaturale e incombente, a salutare il massacro che deve ancora venire, noi gridiamo: «AAAAAHRGGGHHHH!!!».

I vari GORGLE, SQUIRT, SKRIEK, BLARP sono suoni di carneficina, sono consequenziali all'AAAAAHRGGGHHHH!!! che è, usando un termine caro ai pennaioli, la madre di tutte le grida di terrore.

Siamo stati visitati nei nostri sogni e nel nostro Mac, da tre giochi di avventura che troviamo difficile definire per l'infanzia. Cose horror incise su CD; due sconsigliate ai minori di quattordici anni, l'altra solo per un pubblico maturo o, eventualmente, minori guidati da un adulto. Ma se i contenuti si possono dire forti, gran violenza e profusione di sangue, in certi casi si può trovare da ridire a proposito delle trame o del livello degli enigmi. Li vediamo tutti e tre nel dettaglio, partendo da quelli che a nostro avviso sono più deboli e simili tra loro, dato che si propongono come veri e propri film interattivi, o quasi.

Terror Trax

I telefilm di indagine non riescono a fare a meno di dare alle loro trame una coloritura *fanta*: fantascienza, fantapolitica, fanta-archeologia... Tecnologie futuribili in mano, poi, non ad un singolo eroe, ma ad una squadra, all'insegna dell'unione fa la forza, "uno per tutti tutti per uno", "uniti si vince" e via trionfando.

Immagine tratta dal film "Fright night" © 1995 Usa

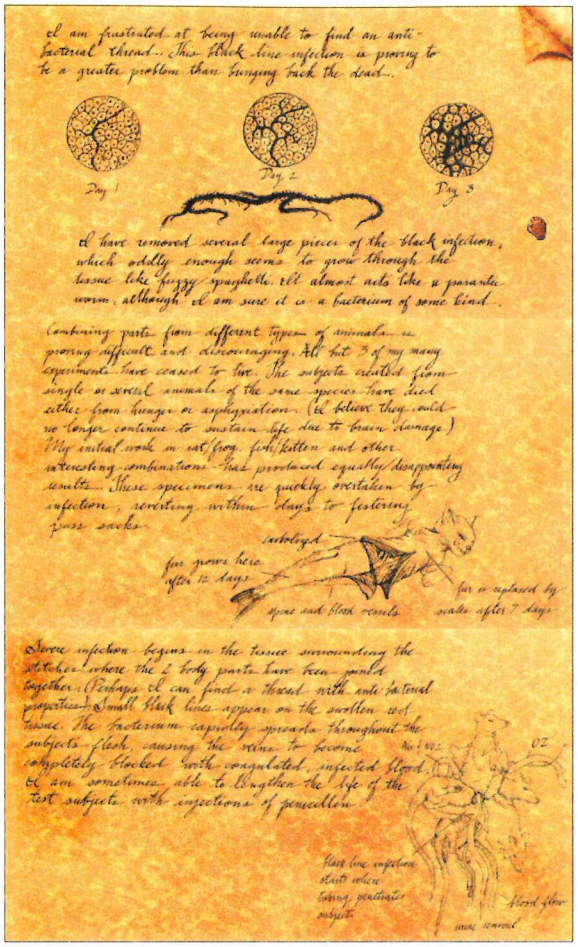
Sono le squadre speciali in cui l'angoscia collettiva trova quiete per venti minuti più la pubblicità. Prima del fanta c'era *Perry Mason*, con Della e Paul Drake, oggi gli *x-Files*; cambiano i modi e le quantità di schifezze esposte, ma il risultato non cambia. Il rapporto col dubbio e il mistero è poi sempre lo stesso. Non sempre lo stesso. Se si dà troppo spazio alle interiora, ne rimane poco per il mistero... È una questione di equilibrio. Chi si sentisse attualmente squilibrato ed episodicamente affascinato da budella eviscerate, membra smembrate, moquettes insanguinate, voci concitate e zombi cattivi, troverà ampia soddisfazione nel partecipare alle vicende, in simil-tempo-reale di *Terror* TRAX che ci propone una caccia al vampiro davvero mozzafiato per chi apprezza le sensazioni forti.

Luci basse, cuffia in testa e mano alla tastiera. Impersoniamo un agente della TRAX (Trace - Research - Analyze - eXterminate), una specie di impresa di derattizzazione, solo che elimina vampiri. Siamo equipaggiati con le armi più all'avanguardia: aglio, acqua santa, crocefisso, paletto e mazzuolo, proiettili d'argento... insomma: il meglio. Poi abbiamo anche una specie di... non abbiamo capito cosa: forse un giubbotto con sensori, forse un innesto nella corteccia cerebrale... Cosa sia non si sa, ma ogni tanto ci appare il computer centrale, in forma di bella testa calva di donna sintetica, molto tecno, molto trendy, che calma ma decisa ci dice: «Stanno vampirizzando colì e stanno zombizzando colà. Dove vuoi andare? A o B?» Ma non ti dà tempo per farti una ponzatina. «Mmmmh...cosa faccio? Farcisco d'aglio il conte?... Certo che aspergere il morto vivente... Mmmmh...».

Macché, per carità! Ti fa la domanda e tu devi rispondere, al volo. Come dal signor Mike: cinque, dieci secondi al massimo e poi Gong! Fuori tempo massimo; la destinazione, la tua probabile morte, la sceglie la computeressa. Ci vuole gran prontezza di riflessi per gustare a pieno TRAX; non è un gioco per tutti. Un gioco in cui la fase interattiva è assai ridotta, si è chiamati in causa minimamente; ma quelle minime azioni, schiacciare il tasto A piuttosto che il B, devono essere svolte con prontezza e cognizione di causa.

Ci vuole grande freddezza, capacità di non lasciarsi distrarre dalle immagini che scorrono piacevoli, coinvolgenti ed emozionanti. Più che scorrere, per vero, corrono. I filmati, probabilmente, sono stati girati utilizzando una telecamera montata su un elmetto: proponiamo questa ipotesi perché nei momenti di maggiore tensione le immagini in continuo movimento in tutte le direzioni, a scatti, danno al giocatore l'illusione di vedere con gli occhi di una persona in grande stato di agitazione, che muove continuamente la testa per fugare con lo sguardo dietro ogni angolo, in attesa di un agguato. E i rari momenti di calma sono occupati in dialoghi rapidissimi e tesi con persone nervose.

È tutto così concitato in TRAX che ad un certo punto viene voglia di prendersi una vacanza, in un posto del nord, ma al mare...



Non sono solo umani gli esperimenti portati a termine dal Doktor Frankenstein, come comprovano queste pagine di un suo vecchio diario in cui presentava studi di pescigatti, incroci tra siamesi e carpe del baltico o ottotopi, otto topini bianchi uniti per le membra

RGGGHHHH!!!

Phantasmagoria

Prendi un fotografo di fama che va a farsi un giretto ristoratore in uno di quei posti strani del nord. Un paesetto della costa sulle pendici di una catena di colline che scendono al mare in lunghe e contorte digitazioni. Un po' come quelle dell'Oltrepo Pavese. C'è il paesetto, ma poco fuori del paesetto c'è una poderosa costruzione, un castello in forma di casa. È un edificio magnifico e inquietante, e necessita lavori di manutenzione: i pregevoli bassorilievi che ornano la casa, le statue e le altre decorazioni in stile liberty satanico sono attaccate dall'usura e dall'edera, probabilmente velenosa. Ma la casa è comunque magnifica.

Una persona normale a questo punto cosa farebbe? Prenderebbe sù la guida del Touring e si informerebbe: "... e passato di poco l'abitato di Brodboury (ab. 75, m 0 slm) lungo un contrafforte del colle Saint Clems (m 650) sorge Carno's Mansion, edificata tra il 1805 e il 1820 per volere del celebre illusionista e occultista Carno, morto di morte violenta insieme alla sua ultima moglie, la quinta o forse la sesta. Le altre erano già morte o sparite dalla circolazione. La casa è in stato di abbandono dal giorno in cui accaddero quei fatti drammatici e non c'è nessuno che la voglia comprare. Nemmeno il curatore della presente guida. Abbandonando questo posto malsano, al km 75...".

Uno legge queste cose sulla guida, scatta le sue due foto, e se ne va. Ma non quel fotografo. Lui non legge la guida e si innamora della casa. Torna alla sua vita, fa un sacco di soldi, si trova una bella moglie e la porta a vivere a Carno's Mansion. Quell'illetterato si compra quella casa: una casa che basta vederla per capire che non si deve aprire quella porta! E ci porta la bella mogliettina.

In tutta la nostra carriera di giocatore non ci era mai capitato di interpretare un ruolo femminile. Lei, la tenera mogliettina, è la protagonista di un adventure macabro, che si gioca in maniera classica, indagando e cercando utensili, combinandoli tra loro; esplorando attentamente la casa nella speranza che essa ci racconti il passato, cosa possibilissima in un edificio in cui, praticamente in ogni stanza, corridoi esclusi, si è commesso un omicidio. Non riferisco le storie per immagini che la casa racconta perché sono troppo raccapriccianti, e non svelo gli enigmi perché sono poco impegnativi. Phantasmagoria è un prodotto notevole, confezionato in modo assai attraente (sette CD-ROM per sette giornate di immagini splatter ben recitate da bravi attori) ma non esaltante per quel che riguarda il livello degli enigmi a cui ci aveva abituati la software house Sierra.

Ancora ci chiediamo quali siano i limiti del transilvanico dottore, capace di creare incroci tra piante carnivore, timoni e vecchie bisacce

Chi è il mostro?

Le case abitate dagli spettri fanno parte dell'immaginario popolare da chissà quanti secoli. Molto più giovane è il mito dello scienziato pazzo; ha pochi anni meno del cinema, perché è stato proprio il cinema bambino che attingendo a piene mani nella buona letteratura fantastica, ha reso internazionali il dottor Frankenstein e tutta la schiera di sadici laureati suoi seguaci.

Film su Frankenstein ne sono stati prodotti, tra serie A e serie Zeta, svariate centinaia ma mai nessuno, se non Mel Brooks, ha rivisitato la storia dalla parte del mostro. Anzi: attraverso gli occhi del mostro, vittima innocente di un sadico che gioca a fare il dio. Chi sia il mostro tra il dotto-

re e la creatura è presto detto: quel mostro del dottore. Ma che cifra raggiunga la mostruosità di Frankenstein, quale l'imponenza della bestemmia che il dottore e i suoi complici urlano indisturbati... nessuno mai si è provato a raccontarlo, tranne gli autori di Frankenstein - trough the eyes of the Monster.

Venduto con 8$ di sconto a chi possiede già MYST, ci proprone ambienti e tensioni simili a quel "comunque impareggiabile" adventure.

Frankenstein - trough the eyes of the Monster è la storia cruda di uno scienziato inventore di una lozione... Ma cosa stiamo facendo? Niente indizi. Basti sapere che di cose schifosette ce ne sono ma non troppe, e non sono fini a se stesse. Ad esempio, è sicuramente disgustoso estrarre un cervello da un bagno di soluzione fisiologica, collegarlo con uno spinotto ad una testa sempre in soluzione fisiologica, dar corrente e sentire una voce pronunciare alcune frasi. È disgustoso. Ma utile per assumere indizi, anche se in soluzione fisiologica.

Superbi labirinti, macchinari complessi, esperimenti alchimistici e tanta desolazione morale: un mix di avventura e angoscia in splendidi scenari e corredato da filmati brevi-brevi che non fanno male a nessuno. Il Mac dei Ragazzi consiglia caldamente questo gioco.

Ci si può aspettare il lieto fine in giochi di questo tipo? Bella domanda a cui rispondiamo con una non risposta, estratta dal manualetto che accompagna il CD TRAX: in certi casi "puoi scoprire che il modo migliore di spravvivere è morire in fretta". Wow! Alla prossima. ■

Terror TRAX

Produttore:
Grolier

Il gioco ci è stato fornito da:
Cd Line
tel. 02/89405533

Prezzo:
40.000 Iva inclusa

Phantasmagoria

Produttore:
Sierra OnLine

Il gioco ci è stato fornito da:
Mélange
tel. 02/3085699

Prezzo consigliato:
lire 110.000 + Iva

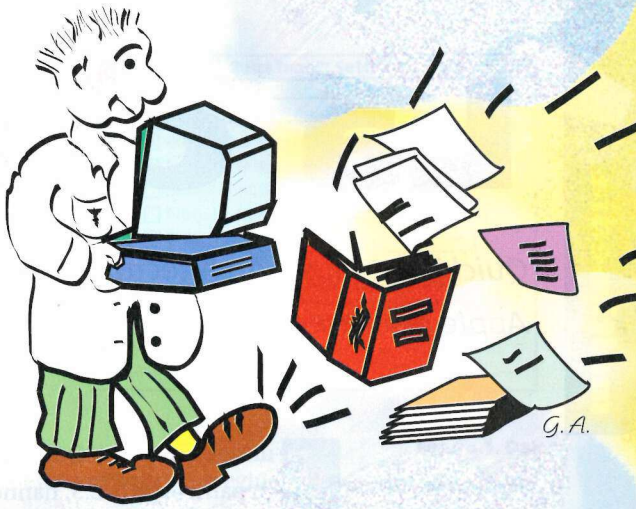
Frenkenstein...

Produttore:
Mac Play

Il gioco ci è stato fornito da:
MacZone Italia
tel. 0383/49879

Prezzo consigliato:
lire 79.000 + Iva

Pensa di farcela continuando ancora così



oppure crede sia arrivato il momento di approfittare di un programma ideato apposta per Lei?

HOSPITALGEST e MEDICALGEST
sono i nostri programmi progettati per ottimizzare il lavoro negli studi medici e nei reparti ospedalieri. Semplificano al massimo le procedure d'inserimento dat rendendole molto più veloci rispetto ai metodi tradizional senza dover rinunciare alla logica di lavoro cui si é abituat
Prevedono:
- Gestione pazienti, cartelle cliniche, controlli, richiami, certificati, prescrizioni, mailing pazienti;
- Tabelle "ad albero" per un inserimento dati più veloce
- Modulo di disegno, a richiesta, per schizzi dell'esame obiettivo e dell'intervento, modifiche d' immagini preesistenti, sovrapposizioni su immagini di sfondo;
- Sistema completo d'agenda di studio/reparto, agenda direttore, utenti e agenda di gruppo;
- Aiuto in linea, tabelle farmaci, posta elettronica, rubrica telefonica e mailing, archivio pratiche.
Inoltre, in MEDICALGEST: procedura di fatturazione contabilità pazienti, gestione materiali sanitari.

Questi applicativi esistono in versione "su misura" per le seguenti specializzazioni mediche:
CHIRURGIA GENERALE
OSTETRICIA - GINECOLOGIA
NEONATOLOGIA - PEDIATRIA

Per ricevere informazioni o demo dei programmi contattare
PRODUZIONE SVILUPPO
Via Federico Ciccaglione, 64 - 95125 - Catania
Tel 095/503835 - Fax 095/437641

La colonna del

QuickTime Music Architecture: teoria e pratica della tecnologia Apple per l'esecuzione di musica MIDI all'interno dei movie

Le ultime versioni di QuickTime, e in particolare la 2.5, hanno di molto aumentato la capacità di integrazione tra la tecnologia multimediale di Apple e l'universo della musica e del MIDI in particolare. QuickTime è infatti ora in grado di inserire al suo interno delle tracce chiamate "Music", che gestiscono il MIDI e che possono essere utilizzate sia per la sintesi sonora interna, attraverso il modulo QuickTime Musical Instruments, sia per pilotare sintetizzatori o altre apparecchiature MIDI esterne. Il collegamento con l'esterno può essere gestito sia attraverso il MIDI Manager, l'architettura che Apple sviluppò anni addietro per la gestione di una rete MIDI, sia attraverso architetture più recenti.

Se invece non si dispone di un sintetizzatore MIDI esterno (o in alternativa ad esso) è possibile utilizzare i moduli sonori interni realizzati dalla Roland, che garantiscono una certa compatibilità con lo standard General MIDI.

di Franco Sarcina

sarcina@jce.it

In semplicità

Per ascoltare un brano MIDI è possibile utilizzare anche la semplice applicazione MoviePlayer: è sufficiente che il brano sia registrato in Standard MIDI File, un formato interpiattaforma molto diffuso o, con la versione 2.5 di QuickTime, in formato "karaoke", che contiene anche una traccia di testo sincronizzata con la musica. QuickTime non interpreta direttamente i file MIDI, ma è in grado di trasformarli in una speciale traccia chiamata Music.

La funzione Import di MoviePlayer svolge tale funzione, consentendo di convertire un MIDI File nel formato movie: dopo aver registrato il nuovo file, basta avviare il filmato con i consueti comandi per ascoltare il brano MIDI direttamente dagli altoparlanti del Mac.

Dal Pannello di controllo QuickTime Settings (disponibile nella versione 2.5, **figura 1**) è invece possibile scegliere se utilizzare, per l'esecuzione del brano prescelto, anche apparecchiature MIDI esterne; in questo caso, è indispensabile che il nostro Macintosh sia dotato del MIDI Manager di Apple oppure dell'Open Music System di Opcode, che si occupano del collegamento tra le applicazioni MIDI e le porte seriali del Macintosh, cui solitamente viene collegata un'interfaccia che consente di connettere due o più periferiche MIDI.

Divertirsi con il MIDI

Per un utilizzo "easy" della architettura QuickTime Music esistono alcune applicazioni shareware interessanti. Una di esse è YplayQT 1.1.1, realizzata dal giapponese Katsumi Yako, che consente di eseguire movie QuickTime MIDI in background uno dopo l'altro, permettendo quindi di lavorare alla tastiera del Mac con una colonna sonora di sottofondo. YplayQY può utilizzare inoltre file MIDI tradizionali: la conversione nel formato QuickTime è automatica.

suono

La traccia Music

Un file MIDI convertito in movie QuickTime ha al suo interno una traccia, chiamata Music, con le informazioni per l'esecuzione del brano MIDI. Se diamo un'occhiata, con la funzione Get Info di MoviePlayer, a tale traccia, possiamo accedere alla funzione più interessante: selezionando a destra il comando Instruments (**figura 2**) verranno mostrati gli strumenti utilizzati da quel determinato movie per l'esecuzione del brano (tale funzione è accessibile solamente se all'interno della cartella dove è presente MoviePlayer è contenuto anche il file Authoring Extras). Un'ulteriore doppio clic sul nome di ciascun strumento consente di aprire la finestra visibile in **figura 3**, in cui è possibile cambiare il tipo di strumento utilizzato per l'esecuzione di quella determinata parte musicale. La libreria di suoni Roland, compresa in QuickTime, contiene un subinsieme di strumenti General MIDI che consente di suonare file registrati secondo tale diffuso standard. Non essendo presenti tutti gli strumenti General MIDI, lo stesso QuickTime si occupa di sostituire i campioni non disponibili con quelli che più si avvicinano in termine di sonorità. Per esempio, nella libreria di suoni Roland non è presente il pianoforte verticale (Brite Piano), che viene sostituito dal piano a coda (Acoustic Grand Piano) ogni volta che tale strumento viene utilizzato. Pur se questa sostituzione pregiudica in qualche caso la perfetta corrispondenza tra gli strumenti originariamente utilizzati dal creatore del brano musicale General MIDI, il risultato finale è comunque abbastanza fedele per un uso amatoriale.

Qualora invece si desideri utilizzare un modulo sonoro MIDI esterno, le possibilità sono due: se il nostro modulo rispetta *in toto* lo standard General MIDI, attivando dalla finestra del Pannello di controllo l'opzione General MIDI è possibile utilizzare

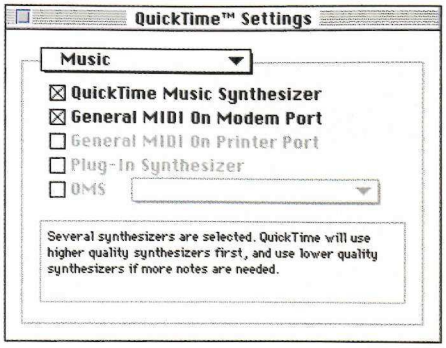
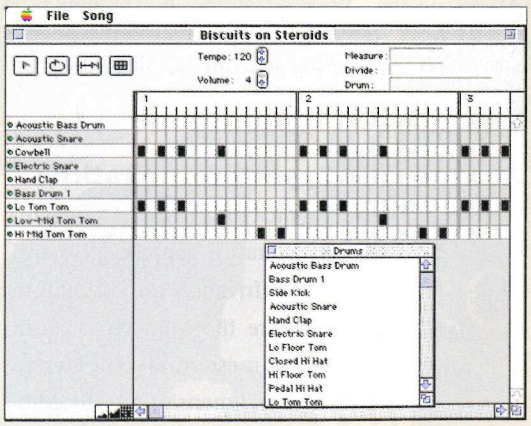


Figura 1. Dal Pannello di controllo QuickTime Settings si sceglie che cosa il Mac dovrà utilizzare per suonare movie dotati di traccia Music

Simpatico e utile è anche il software ▶Virtual Drummer 2.0.1, batteria elettronica per divertirsi e sperimentare i più diversi ritmi con QuickTime 2.5. Il concetto di funzionamento è del tutto simile a quello di un normale sequencer grafico: ogni "colpo" di batteria (vengono supportati gli strumenti percussivi del banco standard di suoni General MIDI) viene raffigurato in una finestra tipo "piano roll", che ricorda il foglio di carta che veniva inserito nelle vecchie pianole meccaniche.



Virtual Drummer 2.0.1, semplice ma ben fatta batteria elettronica che utilizza la QuickTime Music Architecture

11 AW CERCALO SU APPLIWARE

tutti i 128 suoni compresi in tale standard, più i 7 banchi di suoni percussivi; se invece il sintetizzatore sonoro ha un set di strumenti "personalizzato" è necessario possedere un apposito driver, da porre nella cartella delle Estensioni all'interno della Cartella Sistema. Pian piano, questi driver cominciano ad apparire in circolazione: alcuni di essi sono già disponibili, come quelli dello Yamaha TG100, dell' Oberheim Matrix-1000 e altri ancora.

Per inserire tuttavia questi driver è necessario avere una applicazione per la configurazione del set di strumenti utilizzato da QuickTime Music Architecture, come il semplice ma efficace QTMA Configuration. Attraverso questo programma, è possibile scegliere quali driver devono essere messi a disposizione di QuickTime e quali sono i canali MIDI alla quale tali periferiche sono collegate.

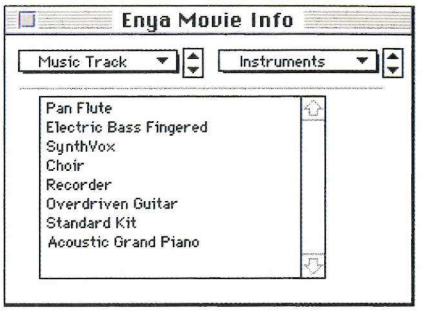


Figura 2. Selezionando Info da un movie QuickTime contenente una traccia Music, è possibile visualizzare l'elenco degli strumenti utilizzati...

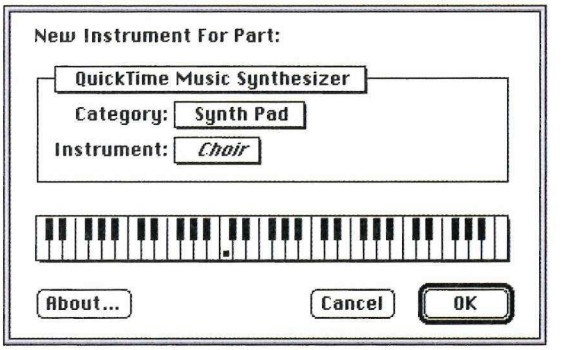


Figura 3. ... che possono essere modificati con un semplice doppio clic sul nome di ciascun strumento. In questo caso, lo strumento selezionato (Choir, categoria Synth Pad) è in corsivo; ciò vuol dire che non è effettivamente disponibile nella libreria Roland di QuickTime Musical Instruments, e che verrà sostituito automaticamente da un altro suono simile

Applicazioni pratiche

QuickTime Music Architecture colma un gap che gli utenti Mac soffrivano: l'impossibilità di ascoltare file MIDI senza ausili hardware esterni al computer. La limitata dimensione dei file MIDI rispetto a quella degli altri formati audio li rende ideali per essere inseriti in applicazioni che già occupano un certo spazio su disco e in memoria RAM: per esempio molti giochi già ora utilizzano, invece di ingombranti brani musicali digitalizzati, tracce Music di QuickTime. Anche su Internet sono sempre più diffusi i siti musicali (cfr. il breve elenco nel box a lato) che utilizzano file MIDI, grazie alle loro minime dimensioni in rapporto alla lunghezza del brano da eseguire. Per i musicisti, invece, l'utilizzo di QTMA e in specifico della libreria di suoni Roland permette di ascoltare un'anteprima di sequenze MIDI anche quando il proprio computer non è collegato ai moduli sonori che solitamente vengono impiegati in sala di registrazione. ■

La musica sul Web

Ecco un piccolo elenco di siti Internet dove sono presenti file MIDI scaricabili o eseguibili direttamente tramite plug-in di Netscape e la QuickTime Music Architecture.

http://www.downbeatcafe.com/
La notissima rivista è presente on-line su questo sito, ricco di informazioni e di file MIDI di standard jazz moderni e del passato.

http://www.accsyst.com/amassari/justjazz.htm
Just Jazz è una delle più ricche raccolte di file MIDI della musica nera, che potranno essere ascoltati grazie al plug-in Crescendo Plus.

http://www.midifarm.com/
La "Fattoria del MIDI" è una vastissima fonte di informazioni sulla musica, che contiene anche una delle più vaste librerie di file MIDI di ogni genere musicale disponibili sul Web.

http://coyote.accessnv.com/dhanley/m3/m3.html
Il sito M3 (Macintosh, MIDI, Music) è un buon punto di partenza per avere informazioni sugli utilizzi in campo musicale dei personal della Mela.

cdcompany S.r.l.

CD Video
CD Audio
CD ROM
CD Interattivo

PRODUCTION

*cd*company S.r.l. – 38068 ROVERETO (TN) ITALY – VIA F. ZENI, 8 – TEL. 0464/443265 – FAX 0464/443266
20122 MILANO - VIA QUADRONNO, 9 - TEL. 02/58321388 - FAX 02/58319507

moltimedia

La versione elettronica della nota rivista americana Time

Il tempo dei CD

di Giorgio Boccalari
boccalar@mbox.vol.it

Professore di matematica e fisica, ha trovato nel Mac una via per avvicinarsi alle culture esoteriche e all'Utopia

Gli autori di *Time Almanac* hanno compiuto un lavoro improbo, stipando dentro un CD tutti i numeri della rivista dal 1989 al 1994, con l'aggiunta di una sessantina di filmati.

Quanto abbiamo appena detto non è propriamente esatto e lo vedremo tra un attimo; per ora incominciamo ad inserire il CD e a risolvere la questione della memoria. E sì, perché con le impostazioni di default (3.500 Kb) alcuni filmati si rifiutano di partire, quindi è necessario copiare sull'hard disk l'applicazione che si trova sul CD e modificare la dimensione preferita (opzione Informazioni del menu Archivio) portandola almeno a 5.000 Kb.

Ora tutto funziona e possiamo concentrarci sulla schermata iniziale che dà la possibilità di scegliere tra 11 icone-pulsanti che rappresentano i diversi argomenti: dalla politica mondiale a quella statunitense, dai problemi dell'ambiente a quelli dell'immigrazione negli Stati Uniti; lo diciamo subito, una volta per tutte: la rivista è americana ed è quindi rivolta soprattutto alle questioni interne ed estere che maggiormente concernono l'opinione pubblica nord-americana. Sempre dalla prima schermata si può scegliere di visionare i fatti degli ultimi 50 o 25 anni, oppure (pulsante Decades) di consultare materiale relativo ai decenni 1920, 1930, 1940... o addirittura agli anni immediatamente successivi al 1900 (Before Time) cioè prima della nascita della rivista.

Testo "puro"

Time Almanac non è rivolto ad esteti o amanti del bello: accanto a foto e filmati, si trovano pagine e pagine di testo nudo e crudo così come è apparso sulla rivista, senza alcuna immagine o rimando ipertestuale. Per coloro che si stancano presto di leggere articoli su articoli e di prendere appunti, ecco la sezione Portfolio, che contiene un'ingente raccolta di foto e di filmati e una cospicua sezione statistica che riporta dati numerici e rappresentazioni grafiche relative alle più diverse questioni. Per intervallare le letture più impegnative è possibile dedicarsi a un giochino (NewsQuest), che però richiede una perfetta conoscenza della cronaca spicciola americana.

Time Almanac non è un'enciclopedia e non ha, quindi, una trattazione rigorosa e logica: è una semplice raccolta di articoli, dunque è impossibile individuare alla cieca quello giusto per la questione che interessa. Per questo motivo è stata creata una funzione di ricerca veloce e sofisticata ma di uso semplice: scegliendo Global Search dal menu Search, compaiono tre righe che possono ospitare due parole ciascuna, per un totale di sei: in poco più di un attimo compaiono i risultati della ricerca con il numero e la data degli articoli che contengono ciascuna parola e (se esistono) di quelli che le contengono tutte.

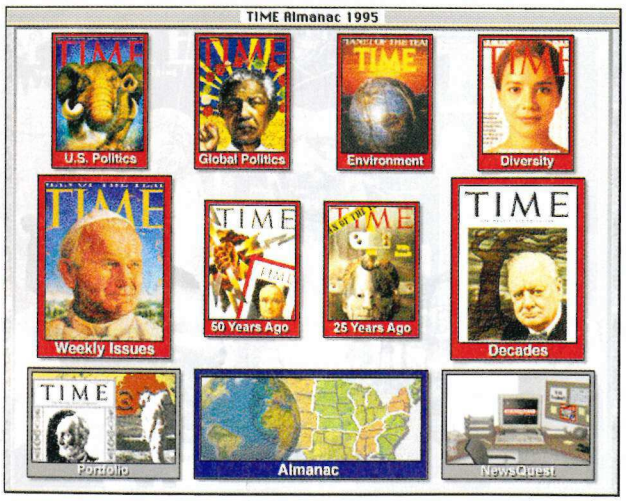
The 1995 Time Almanac richiede un Mac 68040 con System 7.1, 4 Mb di RAM (8 raccomandati), monitor da 13" capace di 256 colori e lettore CD 2x. ■

The 1995 Time Almanac

Produttore:
SoftKey

Il CD ci è stato fornito da:
Cd Line
tel. 02/89405533

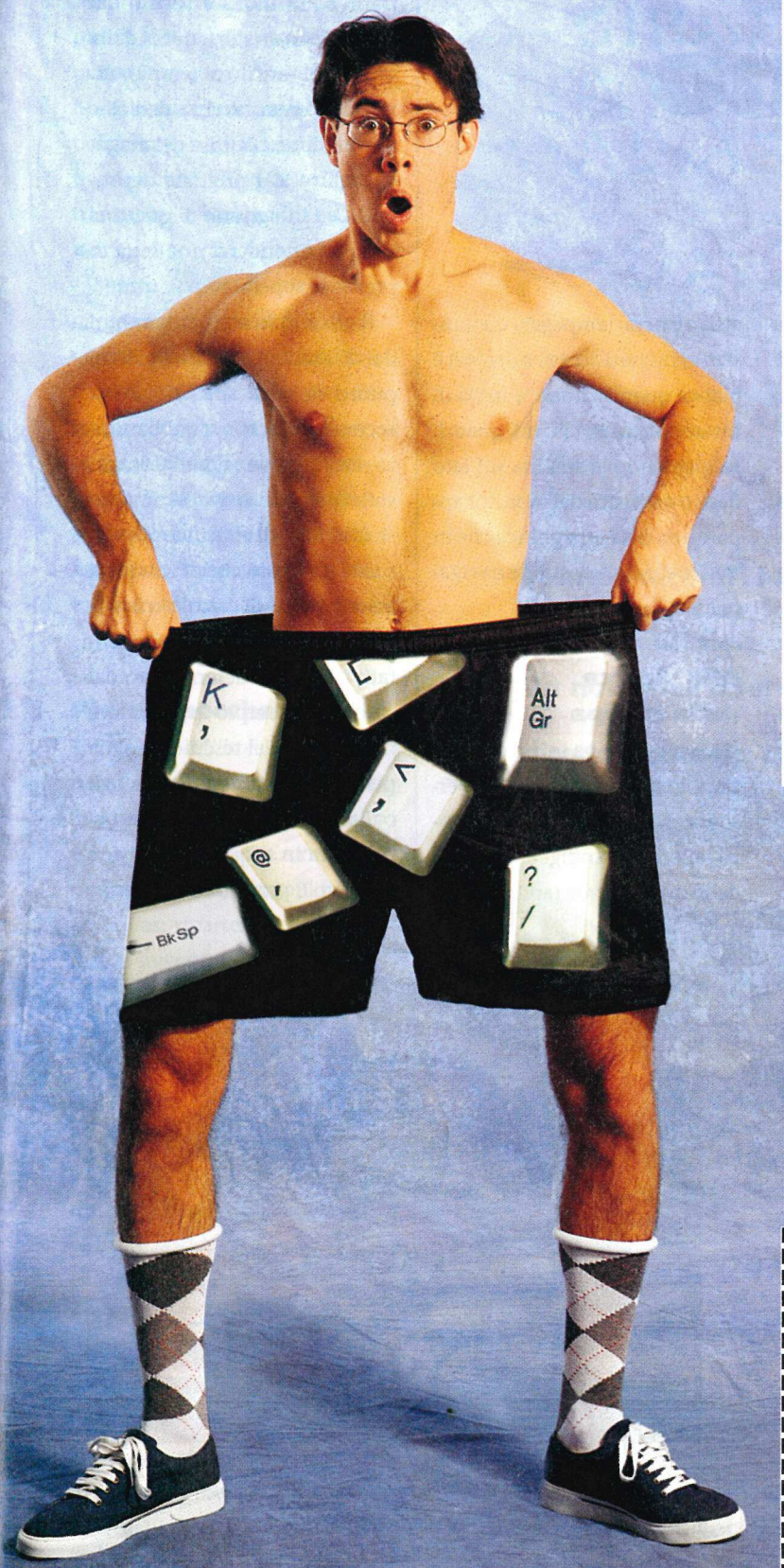
Prezzo:
lire 232.000 Iva inclusa



La schermata principale di *Time Almanac*, da cui si parte alla scoperta delle varie sezioni. Tutti i numeri della rivista cartacea, dal 1989 al '94, si trovano al pulsante Weekly Issues

MEGLIO PROVARE NEWCOMM '97!

La mostra delle tecnologie per la comunicazione fatta su misura per fare affari.



Finalmente una mostra dove andate a colpo sicuro, certi di trovare un target su misura per i vostri prodotti: editori, stampatori, agenzie di pubblicità e service, aziende.

E non solo perché NewComm '97 è una mostra specializzata per i professionisti della comunicazione, ma anche perché vi farà conoscere i suoi visitatori e le loro esigenze prima della mostra. Come è possibile?

Con un questionario che verrà inviato a migliaia di utilizzatori per avere un'idea precisa del tipo di tecnologie, produzioni e applicazioni di maggior interesse.

Esporre a NewComm '97 significa quindi avere la certezza di fare buoni affari.

Senza contare che NewComm '97 è strutturata come un grande workshop, dove oltre che a vedere si va a provare: conferenze, tavole rotonde, dimostrazioni dal vivo. C'è tutto quel che serve al visitatore per capire quale prodotto scegliere e come usarlo. Ma soprattutto per decidersi ad acquistarlo.

Merceologie Ammesse:

Archivi - Banche dati digitali • Database Publishing • EDI - Electronic Data Interchange • Editoria elettronica • Editoria tecnica • Fotocomposizione • Formazione professionale • Fotografia digitale • Immagine digitale e Infografica • Internet • Marketing editoriale • Multimedia • Networking • Pre-stampa • Pubblicità digitale • Redazione digitale • Stampa digitale • Telecomunicazioni • Teletrasmissione • Tipografia digitale.

Organizzatore

CENTREXPO

NEW COM M
PRESTAMPA
COMUNICAZIONE
IMMAGINE
MULTIMEDIALITA'
Bologna, 18/21 settembre 1997

BolognaFiere

La mostra delle nuove tecnologie per i professionisti della comunicazione.

Quartiere fieristico BolognaFiere, 18-21 settembre 1997

Per informazioni:
Centrexpo SpA - C.so Sempione 4 - 20154 Milano
Tel. 02/3319811 - Fax 02/341677 - centrexp@acimga.it

Compilate e inviate per fax al numero 02/341677 o spedite per posta a: ***Centrexpo Spa*** *- C.so Sempione 4 - 20154 Milano.*

Sono interessato a ricevere la documentazione per partecipare a NewComm '97.

Nome *Cognome*

Azienda

Via

Cap. *Città*

Tel. *Fax*

NewComm '97 su Internet http://www.centrexpo.it

Alla ricerca della fortuna e di un tesoro nascosto con un CD dedicato ai più piccini

Lo scrigno perduto

di Nadia Ponci

Insegnante folgorata da Macintosh, è tra i pionieri dell'utilizzo del computer nella scuola

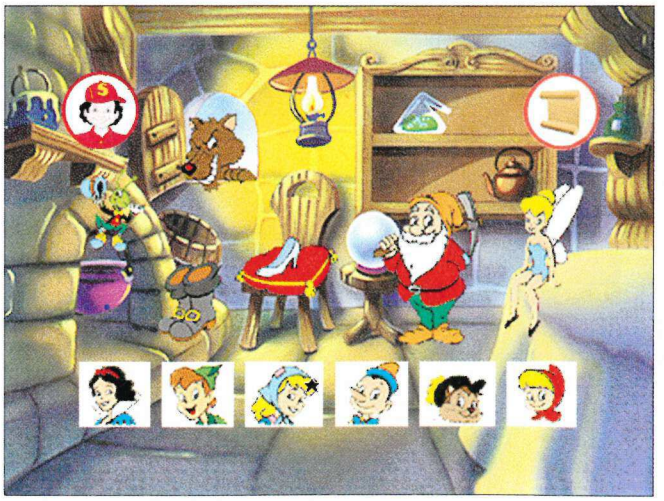
Il CD-ROM che andremo ora a conoscere è un altro esempio di prodotto che si propone come obiettivo finale l'"edutainment", cioè il connubio tra educazione e divertimento: fare attività piacevoli finalizzate all'apprendimento o all'affinamento di determinate abilità.

L'antefatto della storia è un classico: narra di un vecchio testo trovato nella soffitta della nonna, che racconta di un'isola fantastica ricca di giochi in cui è nascosto anche un grande tesoro. Il libro conserva un solo pezzo della mappa, gli altri devono essere recuperati battendo palmo a palmo l'isola; ovviamente per acquisire i pezzi indispensabili al completamento bisogna superare una serie di giochi, tranelli e indovinelli. Sapientino, il bambino che ha trovato il volume in soffitta, sarà sempre presente, ma la sua dichiarazione iniziale, in cui ci assicura di offrirci una mano in caso di necessità, non bisogna prenderla testualmente, perché all'occorrenza la sua collaborazione consisterà solo nel ripetere la consegna data all'inizio del gioco. La freccia del mouse è una stellina: quando siamo su di una parte attiva è nera, lampeggia quando siamo invitati ad attendere ed è bianca quando non c'è nulla di interessante. In alcuni quadri, se spostando la stellina sul lato destro o sinistro del monitor appare una freccia, significa che in quello spazio è possibile navigare a 360°.

Alla ricerca della mappa

L'avventura ha inizio dal porticciolo dell'isola dove tre personaggi, un marinaio, un pappagallo e un indigeno, danno delle dritte per intraprendere le strade che conducono al ritrovamento delle parti mancanti della carta. I luoghi che si incontrano sono molti e vanno dal faro al fondale subacqueo, dalla grotta del teschio al tempio misterioso, dalla taverna dell'oste dormiglione alla casa del mago, dal relitto alla prigione dei sogni... ed in ognuno di questi ci sono ad attenderci una serie di prove da superare.

Il CD è indicato per bambini dai 5 anni in poi (dal nostro punto di vista sino ai 12 per eccesso), i giochi sono abbastanza facili, salvo alcuni fondati sulla memoria visiva, e numerosi: di abilità, di classificazione di suoni piuttosto che di forme, di associazione, di calcolo entro la prima decina. L'esito di altri tentativi è invece determinato dal caso; ad esempio per entrare nella grotta del teschio bisogna percorrere la strada degli scogli ballerini: se si sbaglia sasso si precipita in acqua. Per arrivare al tesoro il percorso è tortuoso e



Alcuni dei personaggi che accompagnano il piccolo esploratore nella sua ricerca ne *Il tesoro dell'isola dei giochi*

Il tesoro dell'isola dei giochi

Produttore:
Clementoni Interactive

Il CD è stato fornito da:
Philips Multimedia
tel. 02/67521

Prezzo:
lire 89.900 Iva compresa

mai si giunge brevemente al traguardo. Comunque in ogni momento è possibile salvare il proprio gioco, affidarlo ad un pirata e riprenderlo poi dal punto in cui lo si è interrotto. Molti passaggi sono appesantiti dai tempi troppo lenti causati da alcune dissolvenze per transitare da un quadro all'altro.

Spesso accade di dover tornare sui propri passi per risolvere alcuni attraversamenti trascurati, e solo la soluzione di tre puzzle permette di ottenere la ricomposizione dei frammenti della mappa: la decifrazione di una frase permetterà finalmente l'accesso alla grotta in cui è custodito l'ambito forziere.

Piccole pecche

Il tesoro dell'isola dei giochi non è esente da alcune imperfezioni: le immagini nei contorni sono imprecise, come se non sia stato utilizzato il filtro anti-alias; ripartendo con una nuova avventura ci si attende che i personaggi o gli oggetti che nel gioco precedente avevano dei compiti chiave abbiano affidato l'incarico ad altri. Invece questo non accade: ciò toglie improvvisazione alla nuova vicenda; infatti nei varchi già noti cliccare su certi elementi diventa poi un automatismo.

Queste inesattezze comunque poco sottraggono alla qualità complessiva del prodotto, che può entrare a pieno merito in una raccolta di CD-ROM multimediali. ■

• RETRO ILLUMINATI •
SU MATERIALE ALPHATRANS

VOLETE UNA GIRAFFA A 70.000 AL METRO

←BASE 126 CM.?→

ORA ANCHE PLASTIFICATA MONTATA SU PANNELLO E SAGOMATA

Stampe a colori formato gigante per Cartellonistica • Retro illuminati Allestimenti fieristici • Scenografie

Da noi avrai il tutto stampato con qualità fotografica direttamente da computer o da vostre immagini

INOLTRE

Scansioni professionali 15.000

Pellicole
A4 1200pp 5.500
A3 1200pp 11.000

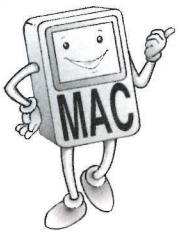
Cromalin Du Pont
A4 45.000
A3 70.000

Stampe a colori
A3 28x42 11.000
A2 42x55 22.000
A1 57x80 38.000

Diapositive e negativi 4000/8000 linee 36 Bit
35mm 10.000
10X12 80.000

AGFA ALTO® RIP POSTSCRIPT ADOBE®

Depliants • Cataloghi • Marchi • Fotoritocco
Fotolito • Masterizzazione CD



Centro dell'Immagine
Via del Caravaggio 3 Milano
Tel. 02/46.91.043 - 46.92.072

RIVENDITORE AUTORIZZATO
Apple Computer

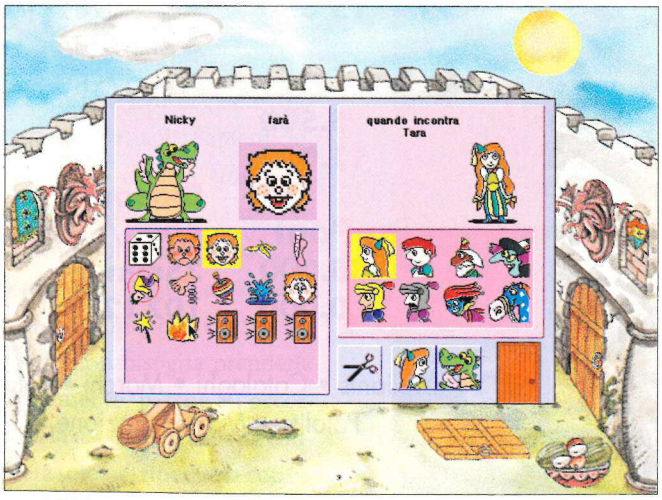
La Ravensburger si lancia sul mercato con un prodotto che conduce i bimbi ad affinare le capacità logiche e creative

Dai puzzle ai CD-ROM

di Nadia Ponci

Ravensburger, l'azienda tedesca famosa soprattutto per i puzzle oltre che per i giochi educativi e da tavolo, ha fatto il suo ingresso nel mondo multimediale con il CD-ROM *Il Castello della Fantasia*, dedicato ai bambini dai 4 agli 8 anni. La diversificazione e l'aggiornamento del prodotto, resi assolutamente necessari dalle forti trasformazioni del mercato e dalla domanda sempre più incalzante di prodotti multimediali, hanno dato come primo risultato una creazione qualitativamente notevole.

Per la realizzazione di questo titolo Ravensburger si è avvalsa della collaborazione della società LCSI (Logo Computer Systems Inc.), editore canadese di programmi educativi per la scuola, il cui team di ricercatori multimediali è guidato da Seymour Papert, fondatore del Laboratorio d'Intelligenza Artificiale al Massachussetts Institute of Tecnology e creatore del linguaggio Logo, oltre che collega, anni addietro, all'Università di Ginevra di Jean Piaget: presupposti e risorse umane decisamente all'avanguardia.



L'editor che permette di stabilire le interazioni tra i vari personaggi ne *Il Castello della Fantasia*

Le avventure di un draghetto

Personaggio principale di questo programma è Nicky, un draghetto, che nel prologo vediamo nella sua cameretta dondolarsi annoiato su una sedia. Ad un tratto il draghetto apre la scatola dei giochi, si mette in testa una corona ed immaginandosi all'interno di un castello dà il via all'avventura che ha come coprotagonisti la principessa Tara e il principe Todd. Oltre a loro, ritroviamo uno stuolo di personaggi fantastici tipicamente legati all'ambiente, tra cui streghe, maghi, giullari e cavalieri.

La videata d'inizio de *Il Castello della Fantasia* mostra un maniero alle cui spalle è un bosco. La barra dei comandi è suddivisa in più sottoinsiemi ben definiti graficamente: scatola dei giochi, in cui sono tutti i personaggi; strumenti multiuso: taglia, accendi e spegni la musica di sottofondo, registra, traccia un percorso, trasforma magicamente i personaggi con l'uso di una bacchetta fatata. Le icone delle azioni permettono di determinare le mosse nei personaggi in modo intuitivo, semplice ed efficace: basta solo porre l'icona dell'azione davanti al personaggio; questi passandovi sopra agirà secondo le nostre scelte.

Ai movimenti come ballare, scivolare, fare una capriola, saltare si possono associare anche emozioni quali allegria, rabbia e noia, che saranno denotate dal volto e dalle voci dei personaggi.

Il Castello della Fantasia

Per informazioni:
Ravensburger Interactive
tel. 02/38103301

Prezzo:
lire 99.900 + Iva

Esplorazione e animazione

Gli strumenti per poter ideare e costruire delle avventure sono completi e ben organizzati. Il CD è congegnato in due parti: la prima di esplorazione e la seconda di animazione. Nel primo caso si va alla scoperta dei luoghi, una sorta di approccio col territorio in cui intervenire nella seconda fase, dove i bambini, attraverso le animazioni che sceglieranno secondo la loro inventiva, hanno la facoltà di progettare i singoli episodi. Mentre si è intenti ad esplorare, vengono via via proposti dei giochi, che vanno dal comporre una musica al trovare l'uscita da un labirinto, da un gioco di memoria alla creazione di un quadro... Strada facendo appaiono delle pergamene intitolate "Ecco una sorpresa per te", che suggeriscono delle animazioni da associare ai personaggi. Dopo aver riprodotto correttamente la consegna, si accede ad itinerari ad ostacoli che si possono superare per mezzo di mosse adeguate, da selezionare tra quelle disponibili. In ogni quadro c'è una bandierina che nasconde un aiuto e dà suggerimenti. Per i piccini che ancora non sanno leggere basta cliccare sulle frasi per illuminarle e contemporaneamente si ode una voce che decodifica il messaggio. Quando i bambini avranno familiarizzato e praticato tutte le possibilità, potranno passare ad un livello superiore in cui, attraverso un editor, è offerta l'opportunità di decidere, optando tra diverse azioni, cosa farà un personaggio quando ne incontrerà un altro.

Tutti i giochi sono stati studiati nel dettaglio e le loro finalità sono scientificamente strutturate: il bambino, posto di fronte ad una serie di circostanze che gradatamente aumentano di difficoltà, è indotto a stimolare ed affinare sia le capacità logiche che quelle creative. ■

(Una linea ogni 15 utenti)

Micronet da oggi vi offre ancora di più per ancora di meno. Tutte le linee a 33.600 bps, PROXY server, nuovi servizi WEB compresi con l'abbonamento, nuove tariffe, nessun limite di tempo o di trasferimento.

Tariffa annuale (iva esclusa)

Privati (1 e-mail, 1Mb WEB)	Lit. 290.000
Professionisti (1 e-mail)	Lit. 490.000
Aziende (5 e-mail, IBC*)	Lit. 690.000

* Internet Business Card è il vostro biglietto da visita sulla rete (1 pagina HTML con il vostro logo, testo a vostra scelta, insermento nell'indice di ricerca)

MICRONET

I nostri partner sono attivi sui seguenti prefissi:
035 Globalnet
0364 Globalnet 598798

p://www.micronet.it - info@micronet.it

MICRONET - INTERNET ACCESS PROVIDER - TEL.02/76021735

La raccolta digitale dell'annata 1995 della famosa rivista dedicata alle automobili

Un anno di motori

di Giorgio Boccalari
boccalar@mbox.vol.it

L'Editoriale Domus, in collaborazione con Dialogo Multimedia, ha soddisfatto l'esigenza degli appassionati di auto, realizzando un CD che contiene l'intera annata 1995 della rivista *QuattroRuote*, con la raccolta completa di tutte le pagine (e quando diciamo tutte, intendiamo anche copertina, seconda di copertina, inserzioni pubblicitarie, ecc.) dei dodici numeri comparsi in edicola nel 1995.

Inseriamo la prima

Prima di potersi muovere occorre accendere il motore il che, in altri termini, significa che è necessario montare Acrobat Reader 2.1 e ATM 3.8.3 con l'apposito Installer. Finalmente ci siamo e, dopo un'animazione introduttiva siamo confrontati da due scelte: Le Auto e L'annata. Naturalmente scegliamo Le Auto, ma siamo sfortunati: una schermata ci presenta i 54 marchi delle case automobilistiche in attività ma, dietro ciascuno di loro, si cela solo un breve filmato relativo a una sola auto tra quelle in produzione: in pratica uno spot che non consente approfondimenti.

Allora ci lanciamo su L'Annata che purtroppo, prima di potersi avviare, chiede ogni volta quale sia il tipo di Mac (Power Mac o 680x0) su cui il programma deve girare; nella prima schermata, compaiono appunto i dodici fascicoli che si possono aprire con un clic, sfogliare e leggere comodamente in ogni loro parte; quando il cursore si porta su un brano di testo o sulle didascalie delle figure, con un altro clic, le parole vengono mostrate a grandezza leggibile e, se ciò non bastasse, l'ingrandimento è definibile da un apposito menu. Per lo scorrimento del testo si ricorre a svariati clic sul cursore piazzato nella zona in cui prosegue il testo.

Sempre nella prima finestra di L'Annata si può premere Navigazione, che si articola in quattro sottotitoli: Gli argomenti (è qui che si trovano le Prove su strada), I temi dell'anno, Guida all'acquisto e Gli inserzionisti. Questo modo di procedere appare indicato ai più curiosi o a coloro che hanno un'idea precisa sulla categoria da consultare.

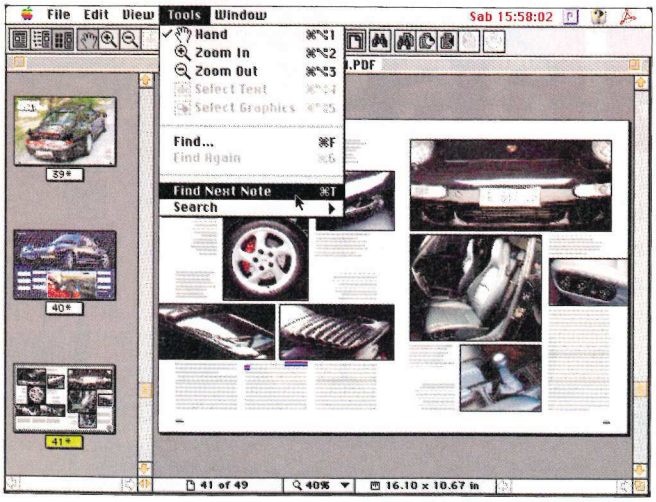
La funzione di ricerca è velocissima anche quando si batte una parola abbastanza comune, che corrisponde a qualche centinaio di occorrenze.

Una volta reperito il materiale desiderato, la consultazione avviene secondo il meccanismo descritto poco sopra ed è agevolata da alcuni pulsanti aggiuntivi (vai avanti, vai indietro, salta all'inizio o alla fine...) messi a disposizione da Acrobat. In sintesi il CD contiene 4.000 pagine di testo, 60 prove e 140 impressioni di guida: una vera manna per gli appassionati dell'auto. ■

QuattroRuote Annata '95

Per informazioni:
Editoriale Domus
tel. 02/824721

Prezzo:
lire 49.000 Iva inclusa



A sinistra scorrono le 153 pagine del numero di dicembre '95; a destra la pagina scelta (ingrandita al 40%) con il menu Tools aperto

Digital Foto

Kodak ds digital science™

Dai forma alle tue idee

Con una macchina fotografica **Kodak Digital Science** puoi scattare una foto e vederla, stamparla o trasmetterla in tempo reale. Basterà scattare e subito dopo potrai vedere e manipolare la tua fotografia digitale sul tuo personal computer, Apple Macintosh™ o Microsoft Windows™ compatibile. Le foto scattate potranno essere inserite direttamente ed in breve tempo nelle relazioni o impaginate con i più diffusi programmi di DTP, evitando di dover scansionare diapositive o stampe !

Macchine Fotografiche Digitali

Kodak DC20

Risoluzione 493x373 pixel
- 24bit, Milioni di colori
- 1Mb di Memoria interna
- Memorizza 16 immagini
- Fuoco Fisso
- Kit Macintosh/Windows
- Include Software di manipolazione immagini:
  - Photo Enhancer Special Fun Edition
  - InMedia Slide & Sound
  - Kai's Power Goo
  - Picture PostCard scaricabile via internet

Kodak DC40

Risoluzione 756x504 pixel
- 24bit, Milioni di colori
- 4Mb di Memoria interna
- Memorizza 99 immagini
- Fuoco Fisso
- Kit Macintosh/Windows
- Include Software di manipolazione immagini:
  - Photo Enhancer
  - Picture PostCard scaricabile via internet

Kodak DC50

Risoluzione 756x504 pixel
- 24bit, Milioni di colori
- 1Mb di Memoria interna espansione con schede PC Card di Tipo I e II
- Memorizza 22 immagini per Mb
- Zoom 3X
- Fuoco automatico
- funzioni di macro
- Kit Macintosh/Windows
- Include Software di manipolazione immagini:
  - Photo Enhancer

Accessori Kodak DC40

Disponibili anche per: QuickTake 100 e 150

UV Protector

Wide Angle Conversion Lens

Super Wide Angle Conv. Lens

Close-Up Lens Set

Telephoto Conversion Lens

Digital Camera Systems Case

Mac OS

MICROSOFT® WINDOWS™ COMPATIBLE

Softeam
48/A Via Fiume
20050 Sovico (Mi) Italy
Telefono 039-2012366 - Fax 039-2012364
Internet: info.st@softeamweb.com
WWW site: http://www.softeamweb.com/

SofTeam®

Inviando il Coupon riceverai l'elenco dei negozi **Digital Imaging Point** AI

Nome & Cognome _____

Indirizzo _____

CAP _____ Città _____

Telefono _____ Fax _____

Acquario di Genova

Per informazioni:
Editel
tel. 02/48952533

Prezzo:
lire 99.000 Iva inclusa

Il mercato dei CD è saturo di musei, gallerie d'arte, esplorazioni di antiche città: tutti viaggi virtuali da compiere con i piedi ben piantati a terra. L'ultima creazione della Editel, in collaborazione con l'acquario di Genova, tratta invece dell'elemento nel quale si è sviluppata la vita: l'acqua.

Ed è proprio l'elemento liquido con i suoi abitanti il soggetto che ogni anno attrae centinaia di migliaia di visitatori all'acquario di Genova: il più grande d'Europa con le sue vasche da quattro milioni di litri d'acqua e le sue 500 specie animali. Il CD-ROM, in lingua italiana, si propone non come una semplice replica elettronica dell'acquario, ma come un buon compendio sulla fauna marina mondiale. Le sezioni principali (Ambienti, Acquario, Visita Virtuale e Ricerche) sono ben supportate da una grafica intuitiva, anche se a soli 256 colori, ad esclusione di alcune serie di foto. Gli esperti certamente apprezzeranno il completo motore di ricerca sistematica per tipo, classe, ordine e famiglia, mentre i più giovani potranno divertirsi con la visita virtuale con un buon numero di filmati QuickTime, purtroppo non del tipo VR.

Interessanti anche gli approfondimenti sui laboratori necessari alla gestione dell'acquario; da non perdere l'intervista all'architetto del progetto, il famoso Renzo Piano. Carte, immagini e zone di distribuzione sono presenti in gran numero. Da notare che la maggior parte dei riferimenti in ipertesto attivano una sorta di Balloon help: un sistema molto più rapido del classico rimando ad una nuova schermata. In definitiva questo CD non si propone affatto come mero sistema di promozione, ma come efficace mezzo di divulgazione.

■ *Diego Meozzi*

Michelangelo giorno per giorno

Produttore:
Finsiel

Per informazioni:
Sacis
tel. 06/374981

Prezzo:
lire 79.000 + Iva

Per i grandi non c'è pace. Dopo Leonardo, che colleziona una enorme serie di CD-ROM, anche Michelangelo è oggetto di particolare attenzione. Piero Ventura è autore di *Michelangelo giorno per giorno*, CD Finsiel e Sacis. L'opera intende presentare questo artista, la vita del tempo e le sue opere da un punto di vista molto introduttivo e di intrattenimento. Così ci si avvale dei disegni di Ventura per creare un lunghissimo campo a scorrimento orizzontale, sul quale si collocano, una di fianco all'altra, 25 scenette che sintetizzano 25 episodi fondamentali della vita dello scultore, divisi per anni. Cliccando sui personaggi, si entra nella scenetta e si ottengono alcuni approfondimenti, tutti da ascoltare grazie ad una voce fuori campo; e basta. Non possono essere né interrotti, né approfonditi, né superati, né vi sono finestre, mezzi ulteriori di navigazione.

Tornando al campo principale, quando Michelangelo inizia a lavorare, compare nella parte superiore del disegno il nome dell'opera che viene illustrata. Cliccando sul nome, appare l'immagine dell'opera e, se si vuole, una scheda di approfondimento. Si tratta di un campo a scorrimento, con notizie di ordine particolare (misure, collocazione, data, ecc.) e di descrizione dell'opera. Peccato che il testo, senz'altro esaustivo, si collochi sopra la scultura e, pur facendo continui rifermenti ad essa, non permetta la verifica diretta di quanto si legge. Ci sono a disposizione 250 immagini, per questo grazioso libro narrato ed illustrato; per quanto gradevole, infatti, non è certamente un ipertesto.

■ *Mara Gualdoni*

Comfy Keyboard™

1-6 Anni

per crescere insieme

La prima tastiera multimediale interattiva dedicata ai bambini da 1 a 6 anni

nalmente la tastiera per i bambini e i genitori che vogliono divertirsi insieme!

La Comfy Tastiera è facile da installare: basta collegarla alla porta parallela di un computer (PC S-DOS o Macintosh) dotato di lettore CD-ROM. E' prodotta con materiale infrangibile e atossico nforme alle norme FCE/CE. Non interferisce con le altre attività del computer. **I programmi mfy**: tanti CD-ROM per conoscere nuovi amici con cui giocare e imparare.

tributore esclusivo:
UNTI MULTIMEDIA srl
a di Porta Ticinese, 91 Milano
: 02/58103485

GIUNTI
MULTIMEDIA

Distribuzione: New Age Net
Agrate (MI) Fax: 039/6058342

Cosa ci aspetta dall'integrazione della Rete. Tra pessimisti e ottimisti, alla ricerca di una strada per capire e prevedere

Vedere ma non toccare

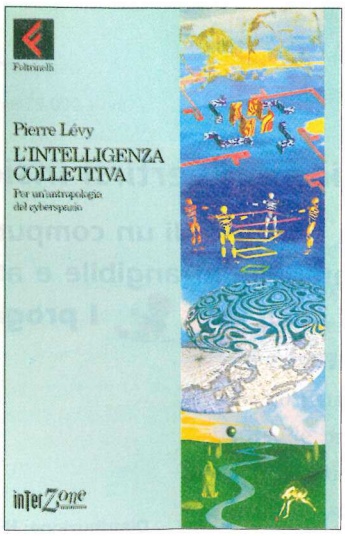
di Carlo Rovelli

Alla ricerca di idee che illumino la via verso il futuro, è approdato sulle pagine di Applicando

Nel 1964 Umberto Eco pubblicò *Apocalittici e Integrati*, da una parte quelli che vedono nel progresso tecnologico la decadenza della specie umana, dall'altra gli entusiasti, i tecnocrati.

Alla categoria degli "integrati" appartiene, senza dubbio, Pierre Lèvy, saggista francese e docente presso il dipartimento Hypermédia dell'università Paris VIII. Di questo prolifico autore l'editore Feltrinelli ha recentemente pubblicato *L'intelligenza collettiva*, per una antropologia del cyberspazio.

L'obiettivo dell'autore è dimostrare come lo sviluppo della rete mondiale rappresenti la base per la realizzazione di una nuova società globalmente conviviale. Tesi non nuova (basta ricordare le opere di Stewart Brand o di Howard Rheingold), ma articolata e argomentata con strumenti concettuali inconsueti. Tanto per cominciare Lèvy assegna all'avvento della rete un significato rivoluzionario che gli autori americani (sempre decisamente liberisti) non osano neppure concepire: siamo entrati nell'era *noollitica*, ovvero nell'era che vedrà il tramonto della merce a vantaggio di una universale scambio cognitivo. I futuri abitanti del cyberspazio avranno come scopo fondamentale della vita lo scambio di sapere a scapito dello scambio di oggetti. Nella visione dell'autore il futuro appartiene ad una umanità di "monaci" sapienti e silenziosi, protesi alla costruzione di vertiginose connessioni tra i più disparati campi del sapere. Tutte cose già sentite: l'antenato di questa visione ipertestuale e planetaria è, ovviamente, Ted Nelson con il suo progetto Xanadu. Ma mentre l'ideologia di Nelson è segnata dalla vigorosa tradizione populista americana (il piccolo individuo comune contro la grande multinazionale arrogante) le teorie di Lèvy si distinguono per la loro impronta erudita e inconfondibilmente francese.



L'intelligenza collettiva

Autore:
Pierre Lévy

Editore:
Feltrinelli

Prezzo
lire 40.000

Vecchio come Internet

Analizzando Internet, l'autore mobilita singolari retrovie filosofiche con riferimenti continui ai pensatori medioevali persiani, ebrei e arabi di impostazione aristotelica e neoplatonica: al-Fārābi, Avicenna, Maimonide. Questi filosofi e teologi, sviluppando il concetto di intelletto agente sovraindividuale, avrebbero fornito l'impalcatura intellettuale per descrivere, sia pure con un linguaggio arcaico, la situazione generata dalla comparsa della Rete. Partendo da questa prospettiva Lèvy nota come l'attività intellettiva assuma una fisionomia nuova: la nostra mente cessa di essere una entità isolata e individuale per diventare un frammento attivo di una supermente collettiva. Il neurone sta al cervello individuale, come la mente individuale starà all'*intelletto agente* collettivo.

Tutto ciò, sostiene il fin troppo brillante autore francese, è la premessa per la nuova democrazia. Quando l'umanità ridurrà drasticamente lo scambio di merci per immergersi nella fulgente e guizzante mente collettiva, assisteremo al tramonto del radicamento territoriale e mercantile. L'attività fondamentale sarà orientata alla conoscenza e ogni essere umano, essendo fonte di sapere per gli altri uomini, parteciperà al grande gioco democratico ed ugualitario.

Due semplici obiezioni a questa generosa utopia: e se, come auspica Bill Gates, la rete diventerà il mercato perfetto, senza attriti e senza strozzature? In questo caso ogni individuo conterà per la merce a sua disposizione e il danaro, completamente smaterializzato, realizzerà la sua apoteosi finale con tanti saluti alle anime belle; inoltre, su cosa possiamo fondare la visione di una umanità futura tutta protesa verso il sapere? L'informazione è diventata un formidabile strumento di scambio e di produzione, ma ciò è sufficiente per prospettare una vera e propria rivoluzione antropologica?

Vedo nero

Una risposta cupamente pessimistica a questi interrogativi viene da *Data Trash* di Arthur Kroker e Michael Weinstein, edito dalla Apogeo nella collana Libri Urra. I due autori, esponenti del controculturalismo Usa (docenti di filosofie varie, poeti rap, fotografi e, come dice la presentazione di copertina, autori di "ben 19 libri..." sui temi più svariati) dipingono uno scenario apocalittico che non risparmia niente e nessuno. La tesi centrale del libro è che la storia del capitalismo ruota inesorabilmente attorno alla produzione di valori simbolici e virtuali. L'esempio classico di questa tendenza di fondo è fornito dal danaro, simbolo per eccellenza, astrazione di tutte le merci, o meglio, merce astratta che si trasforma in tutte le possibili merci. Le merci normali composte di materia ed energia, sono ingombranti, vischiose, difficili da trasportare, da vendere... Questa pesantezza della merce (origine di tutte le crisi) spiega la continua fuga verso il simbolico da parte dell'economia capitalistica. La finanza transnazionale fondata su puri scambi telematici è l'esempio più noto di questa fuga. E siamo solo all'inizio. La prossima tappa è la smaterializzazione di molte merci e dello stesso mercato. Internet non è che l'introduzione a tale astrazione mercantilistica pura, dove merci senza corpo si sposteranno guizzando, prosciugando le sabbie mobili del mercato reale e materiale.

Secondo gli autori il cyberspazio svilupperà nuove e più micidiali forme di dominio e di imperialismo culturale ed economico. Già ora possiamo vedere quello che ci aspetta: aree crescenti della rete vengono sempre più rigidamente controllate da nuovi e vecchi poteri finanziari. La libertà è un'illusione e il mondo assomiglia sempre più a quello immaginato da Gibson.

In medio virtus

Tra Pierre Lèvy e gli autori di *Data Trash* tenta di infilarsi Franco Berardi (Bifo) con il suo *Neuromagma* che si presenta come un'opera equilibrata e ricca di sviluppi.

Certo che Internet, sostiene Berardi, è uno sviluppo dell'economia politica del potere, ma tale sviluppo non è meccanico né lineare. Da una parte la rete e la smaterializzazione dei mercati appare come uno sviluppo del mercato, ma, d'altra parte, tale sviluppo è il risultato della stessa spinta inarrestabile che ha mandato a dormire la grande fabbrica fordista e generando la nascita di una miriade di nuove e ancora sconosciuti soggetti sociali. Siamo solo agli inizi; davanti a noi si stendono le distese di Posturbania nelle cui silenziose vie si incontrano e si intrecciano grandi possibilità di democrazia e nuovi pericoli autoritari.

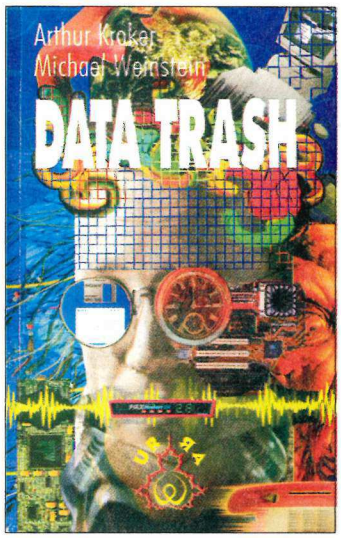
La discussione è interessante, apparentemente astratta, ma, in realtà, molto più concreta delle risse attorno alla politica morente. Si tratta del nostro futuro. ■

Data Trash

Autori:
Arthur Kroker
Michael Weinstein

Editore:
Apogeo

Prezzo:
lire 25.000



Neuromagma

Autore:
Franco Berardi (Bifo)

Editore:
Castelvecchi

Prezzo:
lire 15.000

pagine gialle

Gli indirizzi pubblicati si riferiscono alle società di cui abbiamo parlato in questo numero

Società	Telefono	Fax
Active Software	0481/520343	0481/520365
Adobe Systems	039/65501	039/655050
Agfa Gevaert	02/30741	02/38000229
Akia	0081/120-373025	-
Aleph	050/898111	050/861200
Algol	02/215691	02/21569444
Alias	0432/69417	0432/526052
American Dataline	0422/451150	0422/451183
Apple Computer	02/273261	02/27326555
Be Europe	0033/1-49067377	0033/1-49067379
Cd Line	02/89405533	02/89404331
Centro HL Distribuzione	167-013037	-
Cigraph	041/932388	041/920031
Claris	02/273261	02/27326553
Clearway	001/617-9735001	001/617-9735025
Crosfield	02/253031	02/25303300
De Agostini	02/38086321	02/38086324
Delta	0332/803111	0332/860781
Editel	02/48952533	02/48954414
Editoriale Domus	02/824721	02/57512292
Elabora	02/485685	02/48011592
Elecede Technologies	001/408-4960234	001/408-4966482
EMJ	001/919-3634441	001/919-3634425
Everex	0522/305583	0522/306173
Fujitsu	02/63651	02/6552986
Gigatek	02/45100370	02/45100368
Hewlett-Packard	02/92121	02/92103246
Hitachi	02/487861	02/48786391
IBM	02/5962	02/59624786
Image	0523/334994	0523/338229
Imation	167/377823	167/391431
InforTech	02/29515227	02/29521889
Katz Media	0033/1-45207000	0033/1-45200558
Kodak	02/66028454	02/66028632
Leader Distribuzione	0332/874111	0332/870890
Logix	02/76110048	02/76110227
Lotus	02/895911	02/8437382
Luminous	001/206-6896736	001/206-6896702
MacZone	0383/49879	0383/40289
Media Direct	0424/504650	0424/504651
Media Minds	001/619-4533133	-

Società	Telefono	Fax
MediaLab	0321/613345	0321/623425
Mélange	02/3085699	02/3085799
Microsoft	02/703921	02/70392020
Midiware	06/37514383	06/37351952
Modo	0522/504111	0522/504222
Motorola	02/82204	02/8220250
Netscape Europe	0033/1-41975555	0033/1-41975500
Océ Italia	02/21631	02/2131019
OPC	02/2610148	02/2847462
Opensoft	0541/741113	0541/742153
Pantone	001/201-9355500	001/201-8960242
Pds	075/5004625	075/5004225
Philips Multimedia	02/67521	02/67522148
Q-Soft	051/962372	051/962036
Questar	035/249946	035/249945
Ravensburger Interactive	02/38103301	02/3390730
Ready Informatica	039/9212121	039/9210472
Ricoh	02/923611	02/9230922
Roger Wagner Publishing	001/619-4420522	001/619-4420525
Roland Italy	02/93581311	02/93581312
Sacis	06/374981	06/3723211
SCii Telecom Ltd	0044/1705-215216	0044/1705-215101
Second Wave	001/512-3299283	001/512-3299299
Sinar	0041/52-6470707	0041/52-6470606
SoftLab	0532/976222	0532/975868
Sony	02/618381	02/66016464
Sun Microsystems	039/60551	039/6056764
Sybase	055/340560	055/340558
Syncro	071/7391914	071/7391918
Systems Comunicazioni	02/90841814	02/90841682
Tam Software	0187/421122	0187/420357
TDP	081/5709071	081/7623458
Telcom	02/215691	02/21569444
Tenon	001/805-9636983	001/805-9628202
Turnover	081/7647114	081/7647118
Ulisse	02/70632573	02/70635413
VegaStore	0445/381624	0445/381626
Vivo	001/617-8998900	001/617-8991400
Western Digital	02/48952328	02/4121484
Xeikon	0032/3-4431311	0032/3-4431309

INDICE INSERZIONISTI

Abacus ... III cop - 135
Adarte ... 190
Adobe Systems ... 67
Aesse Periferiche ... 51
Agfa Gevaert ... 107
Alias ... 23 - 25
American Dataline ... 4 - 96/97 - 103
Anselmi Carlo ... 190
Apple Computer ... 83
Avid Technology ... 127 - 133

Canon ... 43
Cd Company ... 169
Centrexpo ... 171
Centro Copia Natali ... 184
Centro dell'immagine ... 173
Consorzio Comunicazione e Impresa ... 186
Copy Service ... 139

Delta ... 19 - 21 - 194
Desktop Edit ... 191
Digicom ... 190

Edimatica ... 151
Edizioni La Repubblica ... 120/121
Ele & Ale Comunication ... 189
Epson ... 149
Epsylon Data ... 85
Eye Like ... 155

Giunti Multimedia ... 179

Image ... II cop - IV cop - 3 - 75 - 78/79
In Charge ... 157
Informatica Biella ... 143
Informatica Commerciale ... 190
Interstudio ... 93
Italsoftware ... 81

Know-How ... 191

Laser Lido ... 101
Laser Print ... 153
Laser Type ... 77
Lead ... 13 - 55

Mac Point ... 10/11
Mac User ... 57
Magnetic Media ... 191
M&C ... 109
Micronet ... 175
Midiware ... 187
Musicarte ... 190

Omega Generation ... 191

Produzione Sviluppo ... 165
Professional Show ... 65
Promotion Team ... 53 - 99

Random ... 147
Reprocolor ... 49

Sales & Marketing ... 31
Samsung ... 59
Scitex ... 15
Secart ... 60/61 - 69
Siel Informatica ... 189
Softeam ... 115 - 159 - 177 - 188
Studio Eikon ... 73

Tecnologie Grafiche ... 41
Telecom ... 113
Tektronix ... 17
Timbro Loreto ... 87
Top Cd ... 190
Top Color ... 191
Tramanin ... 189
Tre Media ... 189
3M Imation ... 45

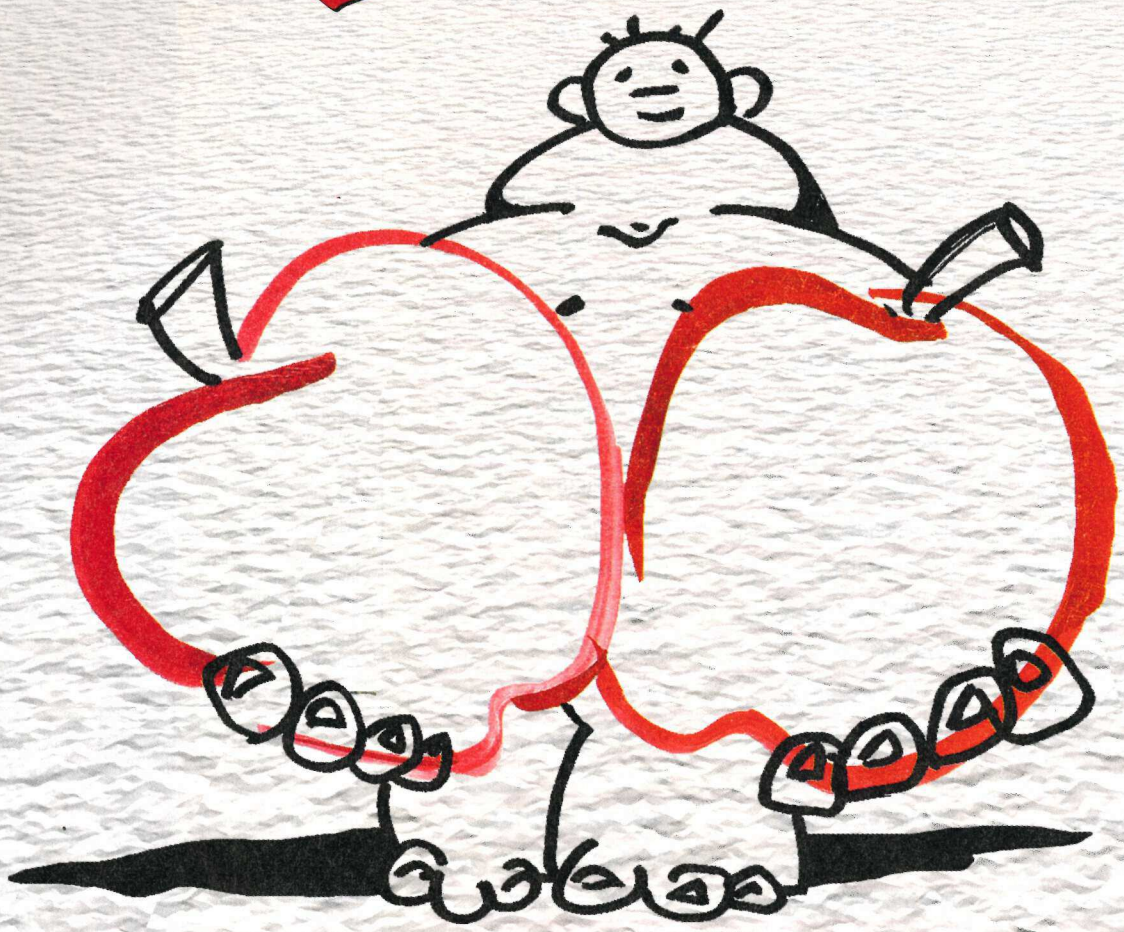
Upgrade and Go ... 117
Upware by Silene ... 32/33

VideoCOM ... 27 - 29
Videopool ... 71
View Point ... 192

Zone ... 46/47

in via **Rasori 9** *a Milano*

2 service...



...con 2 mele così!

roberto
call! (02) 48.01.02.01

service per pellicole tipografiche
scansioni con scanner a tamburo
e fotolito professionale
fotografia digitale postscript e bitmap
per dia 24x36 mm e fotocolors 10x12 cm

SAVE AS srl
Tel & Fax (02) 48.01.02.01 - 49.84.630
www.internetforce.com/saveas

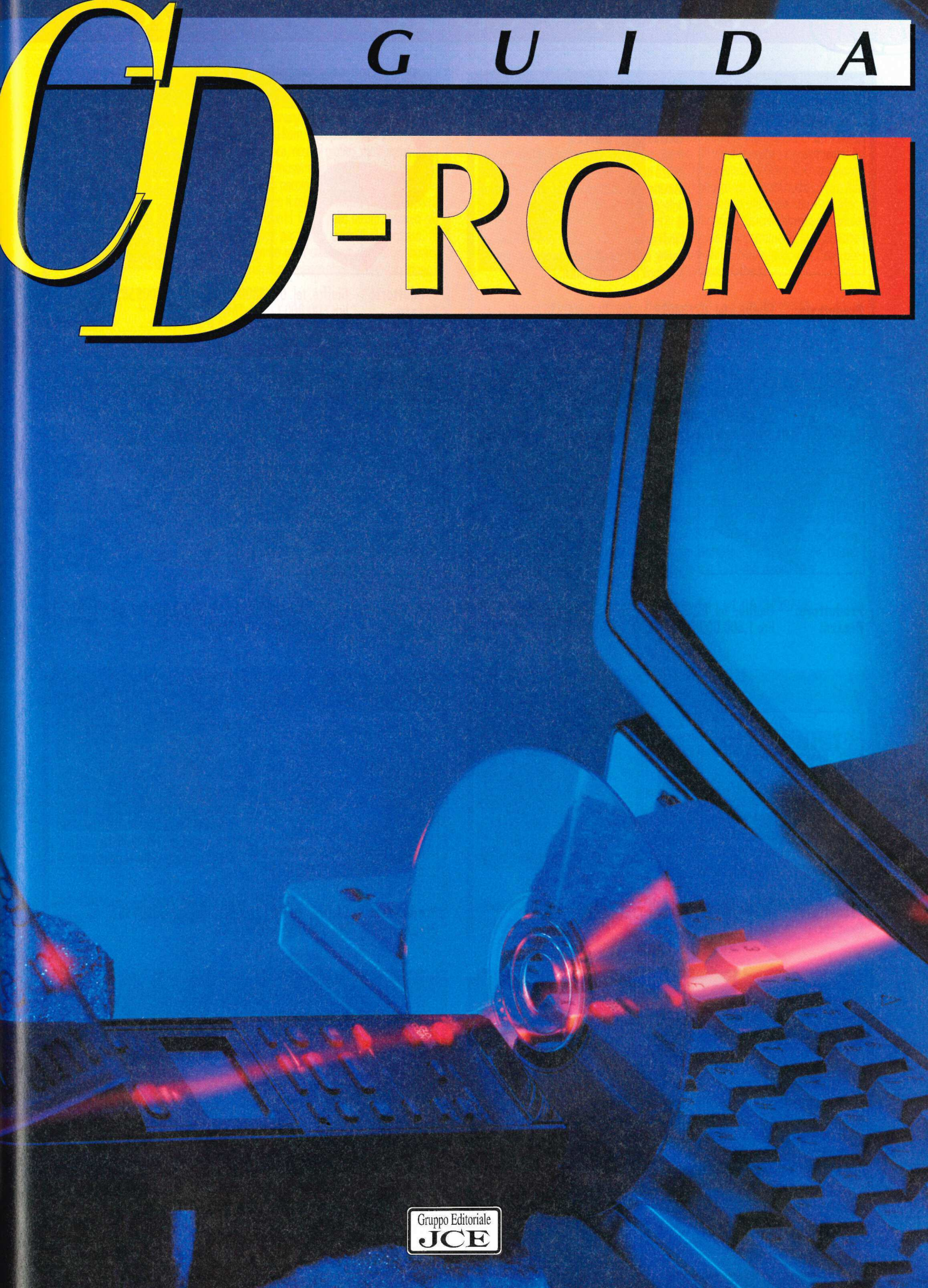
alessandro
(02) 46.95.744 call!

stampe a colori A4/A3 fronte e retro
plotter per disegni CAD
stampe digitali da plotter in grandi formati
per poster con laminazione e pannellatura
fotocopie ed eliografie da oltre 25 anni

NATALI CENTRO COPIA
Tel & Fax (02) 46.95.744 - 48.01.20.92
www.internetforce.com/natali

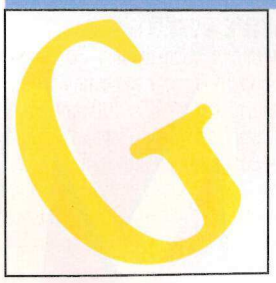
via Rasori 9 *dal file in poi.*

GUIDA CD-ROM



Gruppo Editoriale JCE

Cd-Rom MS-DOS

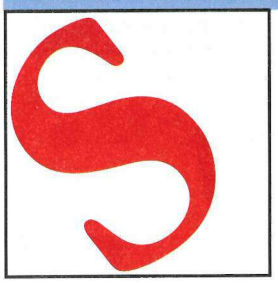


CD JURIS DATA Giurisprudenza

Il più completo panorama della giurisprudenza italiana: dal 1979, tutte le massime estratte dalle decisioni della Corte costituzionale, della Corte di Cassazione, del Consiglio di Stato e delle altre autorità giudicanti; l'indicazione della legislazione italiana vigente; articoli di dottrina, note a sentenza, principali note redazionali.

Produttore: Giuffrè, tel. 02/38089.1 - fax 02/38009582
Prezzo: lire 600.000 (+ Iva 16%)

Cd-Rom MS-DOS

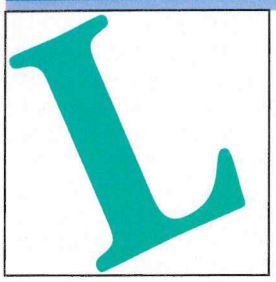


CD JURIS DATA Le sentenze della Cassazione civile

Il CD contiene, a partire dal 1986, il testo integrale delle decisioni pronunciate dalla Corte di Cassazione e ufficialmente massimate. Quarantamila sentenze riportate fedelmente per esteso, complete di estremi, intestazione, fatto, diritto e dispositivo.

Produttore: Giuffrè, tel. 02/38089.1 - fax 02/38009582
Prezzo: lire 600.000 (+ Iva 16%)

Cd-Rom MS-DOS



CD JURIS DATA Legislazione

Nel CD sono raccolti, nel loro testo integrale, tutti i provvedimenti legislativi dello Stato dal 1945 ad oggi, ed i provvedimenti anteriori, fino al 1861, tuttora in vigore. La fitta rete di richiami e note, che collegano ogni norma con quelle precedenti e successive sullo stesso argomento, permette di ricostruire personalmente il testo vigente di ogni provvedimento.

Produttore: Giuffrè, tel. 02/38089.1 - fax 02/38009582
Prezzo: lire 1.600.000 (+ Iva 16%)

Cd-Rom MS-DOS - WINDOWS

CD LAVORO - Banca dati di diritto del lavoro e della previdenza sociale

Contiene una documentazione completa sulla materia: Legislazione, Prassi amministrativa (Ministero Lavoro ed Enti previdenziali), Giurisprudenza (di legittimità e di merito), Contratti collettivi, Formulario (atti relativi al rapporto di lavoro), Scadenzario (con i principali adempimenti da osservare).

Produttore: Giuffrè, tel. 02/38089.1 - fax 02/38009582
Prezzo: lire 1.400.000 (+ Iva 16%)

Cd-Rom MS-DOS - WINDOWS

CD TRIBUTARIO Banca dati fiscale

Uno strumento completo e affidabile per seguire l'evoluzione della materia fiscale. Il CD comprende: Legislazione, Prassi amministrativa (Ministero Finanze e organi periferici), Giurisprudenza, Formulario (700 formule relative al contenzioso tributario), Scadenzario (adempimenti da osservare con indicazione di tempi e modalità).

Produttore: Giuffrè, tel. 02/38089.1 - fax 02/38009582
Prezzo: lire 1.500.000 (+ Iva 16%)

Cd-Rom MS-DOS - WINDOWS

IL PROCESSO PENALE

Ipertesto di schemi, normativa e giurisprudenza con 120 diagrammi di flusso dei principali istituti processuali; i dispositivi delle pronunce di incostituzionalità; un formulario sulle indagini preliminari; un glossario multimediale. La struttura ipertestuale consente di navigare tra i diversi archivi per la determinazione delle correlazioni più utili.

Produttore: Giuffrè, tel. 02/38089.1 - fax 02/38009582
Prezzo: lire 300.000 (+ Iva 16%)

Cd-Rom MS-DOS - WINDOWS - MACINTOSH

BIBLIOGRAFIA SU MAFIA, SCANDALI E CRIMINALITÀ

Annuario generale della documentazione relativa alle attività illegali. Tutti i documenti in materia disponibili per il pubblico: atti giudiziari, parlamentari e societari; inchieste della Polizia giudiziaria; studi, ricerche, mappe e statistiche; leggi; articoli della stampa, pubblicazioni; filmati, video e audiocassette.

Distributore: Giuffrè, tel. 02/38089.1 - fax 02/38009582
Prezzo: lire 170.000 (+ Iva 16%)

Cd-Rom MS-DOS

LA SCUOLA

Il complesso delle disposizioni riguardanti tutte le istituzioni scolastiche, in un unico CD: Legislazione, Giurisprudenza (Consiglio di Stato e Corte costituzionale), Assenze del personale (congedi ordinari e straordinari, aspettative, malattia e famiglia). Abilitazioni, classi di concorso e titoli di studio (prontuario per chi aspira all'insegnamento).

Distributore: Giuffrè, tel. 02/38089.1 - fax 02/38009582
Prezzo: lire 800.000 (+ Iva 16%)

Cd-Rom MS-DOS - WINDOWS - MACINTOSH

Gateway Multimedia

Questo Cd-Rom, è proprio come tu lo immaginavi: veloce, ricco di grafica, multipiattaforma e con i massimi livelli di interattività. Ma purtroppo ancora non esiste...semplicemente perché non ti sei mai rivolto a noi per proporci la tua idea!! Cerca nella nostra struttura gli strumenti per creare prodotti di successo, ti seguiremo nella creazione dello story board sino al più complesso processo di distribuzione.

Produttore: Gateway Multimedia, tel. 02/3314890
Prezzo: ...da definire a preventivo

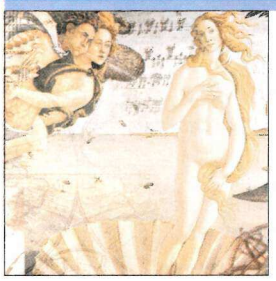
Cd-Rom WINDOWS - MACINTOSH

CREATIVE ESSENTIALS

Una collezione di suoni divisa in 30 volumi a tema, disponibili anche singolarmente. In ogni CD troverete dai 200 ai 400 campionamenti di qualità nei formati audio, .Wav, Aiff per campionare o utilizzare con Pc o Mac. Per ogni genere musicale trovate materiale di ispirazione: voci, strumenti, loop di batteria, suoni etnici, dance, pop, rock "caricabili" in qualsiasi software.

Distributore: Sound Express/Midiware Srl - tel. 06/3720758
Prezzo: lire 49.000 (Iva inclusa) cadauno

Cd-Rom MS-DOS - WINDOWS - MACINTOSH

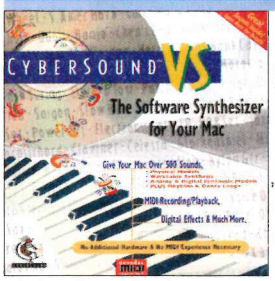


LOGOS INTERACTIVE ENCYCLOPAEDIA

Numeri di tutto rispetto per questo dizionario enciclopedico su Cd-Rom: 90.000 voci, 3.000 foto e illustrazioni, 750 mappe, 15 minuti di video, 150 brani musicali. La navigazione il più possibile semplificata ne fa un'opera essenziale e diretta per soddisfare esigenze professionali o soltanto di studio.

Produttore: Edirom, tel. 06/3232506
Prezzo: lire 249.000 (Iva inclusa)

Cd-Rom MACINTOSH



CYBERSOUND VS

Cybersound è un synth virtuale che trasforma il tuo Power Mac in una workstation musicale completa di suoni e strumenti, registrazione ed esecuzione Midi a 16 tracce, effetti digitali e molto altro. Funzioni professionali e facilità d'uso sono la sua forza! 512 suoni (pianoforti, orchestra, chitarre, batterie...), loop già pronti da suonare, fino a 128 voci di polifonia...

Distributore: Sound Express/Midiware Srl - tel. 06/3720758
Prezzo: lire 476.000 (Iva inclusa)

Cd-Rom MS-DOS - WINDOWS - MACINTOSH

MIRAGE

Caliamoci nel selvaggio mondo del West per partecipare a un'avventura densa di mistero e di colpi di scena in cui prenderemo i panni del protagonista chiamato a ritrovare l'affascinante Jenny, moglie di un luogotenente di cavalleria.
Filmati e ottimi effetti sonori campionati fanno da cornice a questa avventura prodotta da Atlantis Interactive.

Distributore: Finson, tel. 02/66987036
Prezzo: lire 80.000 (Iva inclusa)

Cd-Rom WINDOWS

JAM STATION

Una scelta di strumenti e diversi metodi per suonarli. Jam Trax ti lascia "svariare" sulle tue canzoni preferite con la tastiera del computer: il tuo assolo viene inserito nello schema armonico della base prescelta. Drum Along ti fa provare diversi kit di batteria. Con Melody Play puoi suonare con un singolo tasto per esercitarti sul ritmo della melodia. Music Quiz è un divertente gioco interattivo.

Distributore: Sound Express/Midiware Srl - tel. 06/3720758
Prezzo: lire 100.000 (Iva inclusa)

Cd-Rom MS-DOS - WINDOWS

IL CONCILIO DI TRENTO

Il prodotto approfondisce l'evento del Concilio di Trento attraverso il diario dei principali avvenimenti e i luoghi che ne hanno costituito lo sfondo. Il diario dell'evento è il primo esempio di sinossi multimediale interattiva, che permette la lettura storica trasversale attraverso Papi e Regnanti, Avvenimenti del Concilio, Avvenimenti Politico-Ecclesiastici e Arte-Cultura.

Produttore: Consorzio Comunicazione & Impresa, tel. 071/730101
Prezzo: lire 89.000

Cd-Rom WINDOWS - MACINTOSH

SOUND CUBE

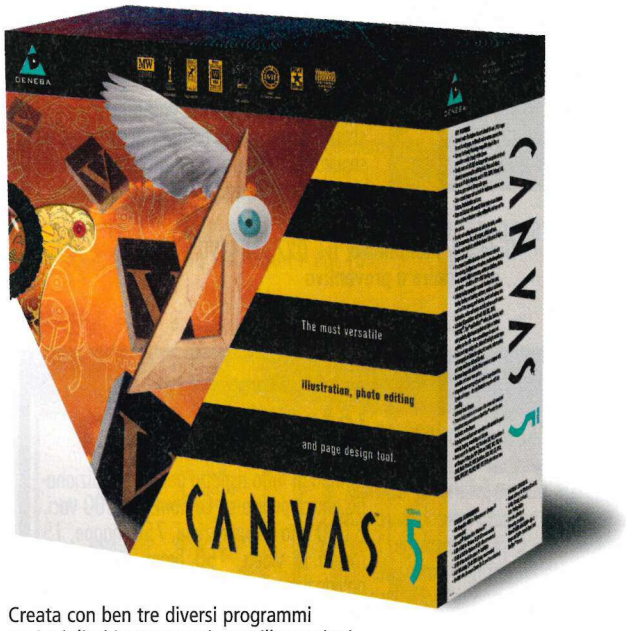
The Ultimate Sound Library for Multimedia and Music Production! Migliaia di suoni in formato .Wav e Aiff, 8/16 bit, 22.05 o 44.1 kHz. Dai loop di batteria ai sassofoni, dai synth alle voci e altri strumenti, molti effetti, rumori e ambienti per sonorizzazione. 10 Cd-Rom a tema, disponibili in blocco o singolarmente. La colonna sonora delle vostre produzioni multimediali e una libreria di suoni completa.

Distributore: Sound Express/Midiware Srl - tel. 06/3720758
Prezzo: lire 219.000 (Iva inclusa); lire 33.000 (Iva inclusa) cad.

Quale immagine è più Bella?

Speciale Upgrade L. 499.000

Creata con Canvas™ 5. Prezzo di listino 990.000



Creata con ben tre diversi programmi tra i migliori in commercio per illustrazioni, fotoritocco ed impaginazione. Prezzo di listino Lit. 3.500.000

Canvas 5

Buone notizie per i creativi: ora c'è Canvas 5, l'unico programma grafico integrato, con tutte le funzioni che avete sempre voluto ad un prezzo che avete sempre desiderato. Canvas è da sempre riconosciuto come il software per creare illustrazioni precise. Ora abbiamo aggiunto strumenti per gestire e manipolare immagini e fotografie, da selezioni infinitesimali a 24 canali alpha. Mentre altri famosi software per illustrazioni asseriscono di "gestire" le immagini, solo Canvas 5 vi permette di crearle ed applicare filtri per selezionare aree.

DENEBA

"Immaginate di poter creare layout di pagine, presentazioni ed illustrazioni tecniche in un solo software.
Canvas 5 rappresenta il tallone d'Achille di ogni altro programma grafico sul mercato. Deneba ha sviluppato tutto ciò che i creativi hanno sempre richiesto."

Keith Boncek
direttore della Computing Cornell University, agosto 1995

"Canvas 5 aggiunge molteplici nuove funzioni che lo rendono ulteriormente più performante dell'ottimo software per illustrazioni che è attualmente.
A L. 990.000 avete a disposizione strumenti che trovate unicamente acquistando tre programmi, uno per illustrare, uno per il fotoritocco e uno per impaginare che vi costano circa L. 3.500.000."

Mark Hall
editore capo di MacWeek, 24 luglio 1995

Che Programma!

Canvas inoltre vi permette di utilizzare tutti i filtri plug-in compatibili con Adobe Photoshop prodotti da terze parti. Per l'impaginazione avete gli strumenti: margini automatici, guide multi-colonna, pagine mastro sinistra e destra, potete inoltre riempire il testo con sfumature e texture e continuare ad editarlo.
Le nostre avanzate funzioni tipografiche e di controllo del documento vi permettono di creare una nuova generazione di prodotti, soprattutto velocizzano il vostro lavoro.
A lavoro finito, generate stampe con separazione, presentazioni e slideshow oppure condividete le vostre creazioni con il mondo di Internet salvandole in GIF, JPEG o PDF, e scaricandole su web.
Canvas 5 è veloce, intuitivo, flessibile e versatile, ad un prezzo che confrontato con i concorrenti vi farà dire ciò che disse un grande filosofo, "What's not to like?"

Scegliere il miglior software grafico non è più un dilemma

CANVAS™ 5

Disponibile in versione Macintosh o Windows

Softeam
48/A Via Fiume
20050 Sovico (Mi) Italy
Telefono 039-2012366 - Fax 039-2012364
Internet: info.st@softeamweb.com
WWW site: http://www.softeamweb.com/

ACCELERATORI
per
Power Mac
604 p
NOVITA' ASSOLUTA

TRAMARIN COMPUTER
Cologna Veneta (VR)
Via Quari Dx, 25/e
Tel. 0442-411447
Cell. 0336-615361

L'aggiornamento nel mondo della tv sat passa da

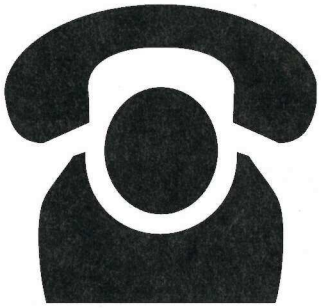
Eurosat

Il mensile dedicato a chi vuole conoscere tutto sulla tv via satellite. Tutti i mesi pubblica un'ampia sezione dedicata alle news del settore, ai mercati europei e alle ultime tendenze dei media a livello mondiale. Inoltre la rivista viene completata da prove di prodotti, articoli tecnici, reportage sulle principali fiere del settore e, ovviamente, una "guida ai programmi" contenente le principali emittenti satellitari.

Non essere disinformato, leggi Eurosat e vai... un passo più avanti degli altri!

Tutti i mesi in edicola!

PER LA PUBBLICITÀ IN QUESTO SPAZIO



TELEFONATE ALLO 02/66025.1

SERVICE di FOTOLITO e FOTOCOMPOSIZIONE

Ele & Ale communication

La qualità dopo il vostro ultimo click!

Pellicole da 1200 a 3000 dpi
Selezioni colore
Integrazione scansioni su file del cliente
Studio grafico e videoimpaginazione

CONSEGNE IN 48 ORE IN TUTTA ITALIA!

Tel. e fax 0965 22.6.19

89128 REGGIO CALABRIA
Via Argine dx Calopinace r.ne Palazzine, 36

Siel Informatica srl Apple Centre dal 1980

Mac OS

SIEL INFORMATICA

Cercate le nostre offerte

http://www.tau.it/siel Siel@tau.it

CATANIA - Piazza Galatea, 2 - Tel. 095/533418 - fax 095/533158

3media

Telecomunicazioni Multimedia Software

QuickTime e QuickTimeVR
Multimedia e Presentazioni
Realizzazione CD-ROM
Pubblicazioni Internet

Via Cantello, 34 - Roma Tel: 06/55273045 Fax:06/3092036
http://www.anyware.it/3media/

dealer • service • sviluppatori

APPLILAND

CERCATE ESPERTO

DTP
SYSOP
WEB

FAXATE
022134758

DIGICOMTECHNOLOGY

Cerchiamo a livello nazionale rivenditori ed agenti per distribuzione accessori di rete per potenziamento organico di vendita. Cerchiamo venditori junior. Provvigioni interessanti ed altri incentivi da definire. Non é richiesto portafoglio clienti. Sede: Brescia. Inviare curriculum per Fax allo 030-2423105 oppure E-mail : avav@ns.numerica.it

DIGICOMTECHNOLOGY

• schede rete nuBus, PCI • nodi Localtalk • Cable tester • Joystick • Hub • Transceiver AAUI • Power Sniffer • Cabinet SCSI esterni •

Il Cable Sniffer é un tester per cavi di reti LAN.
E' usato per verificare le condizioni dei cavi prima dell'installazione. Sta comodamente nel palmo di una mano ed ha quattro tipi di connettori: RJ-45, RJ-11, Mini Din 3-pin e BNC per testare quasi tutti i cavi delle più famose reti LAN. Il tester inoltre offre una facilità d'uso estrema: l'utilizzatore effettua il test premendo un solo pulsante.
Un display à LED mostra i cablaggi dritti, incrociati, aperti o in corto circuito e si spegne automaticamente poco dopo per aumentare l'autonomia delle batterie. E' disponibile anche un adattatore da Mini-Din 3 a BNC per testare i cavi coassiali.

Cercate le migliori occasioni dell'usato Macintosh ed accessori nel nostro sito internet

Punto Vendita Autorizzato Apple
via Cipro, 28 - 25125 Brescia
tel. 030-222866 fax 030-2423105
http://www.logicom.it/digi-tech

Musicarte S.r.l.

Centro Apple
Specializzato in Informatica - Musicale

Il software musicale, le interfacce e le schede per Macintosh o PC per tutte le fasce di utenza, dall'amatoriale al professionale

Via Germanico, 181/185
00192 Roma
Tel. 06 - 3241741
Fax 06 - 3241743

TOP
CD-ROM
è
INTERNET-SHOP

Computer - Periferiche
Accessori - Software
Multimedia
Materiale di consumo

Apple Computer
Via Filocomo 16
95125 Catania
Tel/Fax (095) 433.801
e-mail topcd@mail.tau.it
http://www.tau.it/topcd

Centro specializzato in servizi e prodotti per la computer grafica professionale

Adarte Studio

PUNTOCD
WEB SITE POINT

Grafica - Publishing on line - Multimedialità
Masterizzazione cd-rom
sito internet in allestimento

NAPOLI - via cervantes 55/5 ✆ 081/5513790
adarte@itb.it

Centro Apple Computer

Rivenditore autorizzato

SyQuest TECHNOLOGY
AGFA SCANNER
Agfa
hp
EPSON

Informatica Commerciale Spa
Via Notarbartolo, 23/b
90141 - Palermo

Tel. 091/34.36.46-34.35.89
Fax 091/625.15.57
E-mail info@infsun.infcom.it

MACINTOSH / WINDOWS

I MIGLIORI PREZZI PER

PERSONAL COMPUTER
STAMPANTI
ACCESSORI
MEMORIE

SOLO SU INTERNET
E-MAIL: KH@NETLAB.IT

CONSEGNA IN TUTTA ITALIA

Apple Computer
MAGNETIC MEDIA store
viale Gran Sasso, 22
20131 Milano
tel. 02 29403430
fax 02 29402635

Computer Apple Macintosh
Nuovi ed Usati
e tutte le periferiche
del mondo Mac

a prezzi imbattibili !

Servizi completi di pre-stampa
Scansioni su disco (scanner prof., CCD)
Pellicole a *1200, 1800, 2400, 3600* d.p.i.
CD Master (masterizzazione di CD)
Stampe a sublimazione di colori
Service OPI, Database, Prove di stampa
Grafica, elaborazione immagini
Trasmissione dati
Via Dante Alighieri, 42 - 00040 - Pomezia (Roma)
Tel. 06/9107235 - fax 06/9120063

Cosa c'è dietro al mondo delle televisioni via satellite? Scoprilo con

Tutto Tv Satellite

Ogni mese i servizi da tutte le televisioni d'Europa per scoprire tutto quello che gli altri non vi dicono...

Tutto Tv Satellite vi dà anche tutte le anticipazioni sullo sport via satellite e ancora tutte le trame dei film e le curiosità, le notizie, le anteprime.

Tutto Tv Satellite, la vostra "guida" verso il cielo.

Il posto giusto per ogni idea

Progettazione
e consulenza
per la realizzazione
di CD interattivi.

Desktop Edit
Via Fucini, 3 - 20133 Milano
TEL. (02) 23.63.931
FAX. (02) 23.640.35
E-MAIL: desktop@mbox.vol.it

Omega Generation s.r.l.
Via Murri, 39 - 40137 Bologna
Tel. 051/30.66.44 - Fax 39.03.10
e-mail: omega@www.omega.it
http://www.omega.it

MV-IPERBOLE™
Su piattaforma PowerMac un modo economico e sicuro di fornire servizi al cittadino al passo con i tempi.
- ▲ Presentare l'informazione dell'U.R.P. in forma telematica
- ▲ Costruire una rete civica
- ▲ Rendere l'amministrazione più efficiente e rapida
- ▲ Migliorare le comunicazioni all'interno e tra Amministrazioni diverse

Disponibile anche per server UNIX

RETI CIVICHE e U.R.P. su Internet con PowerMac

URL = http://www.comune.bologna.it/

dealer • service • sviluppatori

APPLILAND

dealer • service • sviluppatori

Agenzia operante nel campo della comunicazione multimediale e pubblicità

ricerca

n. 2 Esperti Grafici Pubblicitari

con dimostrate capacità creative ed esecutive

Inviare dettagliato Curriculum Vitae via fax al n. 039/2050284

Si richiede un'ampia esperienza nel campo della pubblicità e della comunicazione (da 3 a 5 anni MINIMO) oltre all'approfondita conoscenza del sistema operativo Macintosh (WINDOWS ASTENERSI).
In particolare è condizione necessaria una completa padronanza dei seguenti software: Quark Xpress 3.3, Adobe Photoshop 3.0, Adobe Illustrator 5.5, e dei connessi processi di prestampa digitale.
E' discriminante l'esperienza della gestione dei file di immagini in alta risoluzione in quanto il ritocco fotografico da un punto di vista anche creativo é di uso quotidiano. La creazione e la gestione degli impaginati avviene INTERAMENTE all'interno della agenzia.
Le capacità tecniche e software, necessarie per la posizione richiesta, NON devono sopravanzare l'alto livello creativo richiesto.
La persona deve avere spiccate capacità organizzative/creative e volontà di operare in un team affiatato ove l'apporto personale è discriminante per l'avanzamento della carriera; al candidato, i meccanismi della comunicazione pubblicitaria dovranno essere ben noti.
Ampie possibilità di carriera, remunerazione adeguata alle capacità ed alla disponibilità verso l'azienda.
Disponibilità a breve meglio se immediata, sede di lavoro area Monzese.

Persone che non rientrano nel profilo, pregasi astenersi.

La figura professionale richiesta prevede un'esperienza almeno quinquennale nel settore della comunicazione pubblicitaria (il candidato dovrà avere un'età compresa tra i 30 e i 35 anni), in diversificati settori della stessa, dall'industria al largo consumo.
E' inoltre richiesta un'ottima conoscenza delle tecnologie del desktop publishing in particolare quali sono le possibilità creative offerte dai software in ambiente Macintosh quali Xpress, Photoshop, Illustrator.
La mansione prevede la guida di un team di grafici professionisti già affiatato e di alto livello, con responsabilità operative e di raggiungimento di obiettivi di produzione: indispensabili quindi ottime capacità organizzative ed un livello culturale universitario.
Gradita buona esperienza nel copyrighting e nel giudizio dello stesso.
Titolo preferenziale costituirà la conoscenza della lingua inglese, tale da poter permettere fitte relazioni professionali con paesi anglosassoni.
Si richiede disponibilità di orario e di viaggi all'estero.
Si offre ottima remunerazione se corrispondente al profilo richiesto.
Si sottolinea la presenza in azienda di una divisione new media di livello internazionale che interagisce con le diverse aree per la realizzazione di progetti di comunicazione integrata.
Sede di lavoro area monzese.

Persone che non rientrano nel profilo, pregasi astenersi.

Agenzia operante nel campo della comunicazione multimediale e pubblicità

ricerca

Art Director

Inviare dettagliato Curriculum Vitae via fax al n.039/2050284

APPLILAND

IN EDICOLA • IN EDICOLA • IN EDICOLA

11 NOVEMBRE 1996 30 CONSIGLI PER SCEGLIERE E INSTALLARE PIÙ MEMORIA

CHIP

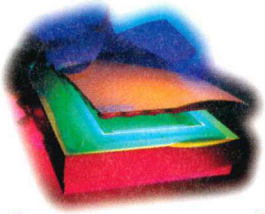
Fare, comunicare e conoscere con il pc

Gruppo Editoriale JCE

Scegli bene il pc perfetto

- Pentium 166 contro 200
  Quanta velocità devi comprare?
- 8, 16, 32 Mb di Ram
  A chi servono davvero 32 Mb?
- Windows 95 contro Nt
  Nt è per tutti?
- Linea standard contro Isdn
  Internet senza aspettare?

Sped. Abb. Post. comma 26 art. 2 legge 549/95 - Milano.
In caso di mancata consegna restituire all'Editore che si impegna a pagare la relativa tassa presso il CMP di Rozzano-Milano.



Prova comparativa scanner piani

- 6 prodotti per l'ufficio e la casa
- I software di elaborazione immagini

Enciclopedie multimediali

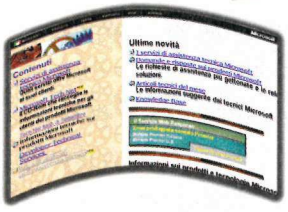
Tutto il sapere a casa con 200 mila lire

Internet pratico

- In rassegna i servizi sul Web delle principali Case
- Quanto sono completi e aggiornati

Il meglio per Windows 95

- I nuovi office di Microsoft, Lotus, Corel
- In prova i 22 shareware più utili



Lire 8.000

9 771122 924000 60011>

PRIME IMPRESSIONI SUI NUOVI PRODOTTI DELLO SMAU

RIBATTERE I TESTI? DIVENTERÀ SOLO UN BRUTTO RICORDO.

OMNIPAGE PRO: IL PIÙ ACCURATO OCR AL MONDO.

Primo: inserite un documento nello scanner. Secondo: premete un tasto per convertirlo in testo (modificabile) e immagini, che userete nelle applicazioni che preferite.

Sembra facile? Infatti lo è. OmniPage Pro è il software di riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) più preciso che esista, e può trasformare le pagine digitalizzate dal vostro scanner in testo e grafica utilizzabili e modificabili in pochi secondi. Potrete quindi inserire fax, relazioni, lettere e persino articoli in Word, WordPerefct, Excel, Lotus 1-2-3, PageMaker e molti altri programmi senza dover ribattere nemmeno una singola parola. OmniPage Pro è ora disponibile sia per Windows 3.1 che per Windows 95. Così, qualunque sistema operativo utilizziate, potete sfruttare al massimo quello che è oggi il software di OCR più preciso al mondo. Chiamateci subito, ordinando una copia di OmniPage Pro, o passate dal vostro rivenditore sarete finalmente in grado di trarre il meglio dal vostro scanner.

Se siete in possesso di una vecchia versione di OmniPage telefonate all'Ufficio Aggiornamenti di Delta al numero 0332/803255 per avere informazioni sulle nuove versioni.

caere®

Delta
DISTRIBUZIONE
Divisione INFORMATICA

Via Brodolini, 30 - 21046 Malnate (Va)
Tel. 0332/803.111 - Fax 0332/860.781

Caere, il logo Caere, OmniPage, WordScan e True Page sono marchi registrati e AutoOCR Toolbar è un marchio di Caere Corporation. Tutti gli altri sono di proprietà delle rispettive case produttrici. © 1995.

CAMPAGNA ABBONAMENTI 1997

Gruppo Editoriale JCE

....ECCO I NOSTRI REGALI....

B

RADIO SONY:
ICF-390
Radioricevitore FM/AM analogico
Alimentazione e batterie
Indicatore di sintonia LED
Ingresso per auricolare
Maniglia per trasporto/supporto a scomparsa

H

CD ROM JCE:
Raccolte di Cd Rom prodotte dal Gruppo Editoriale JCE

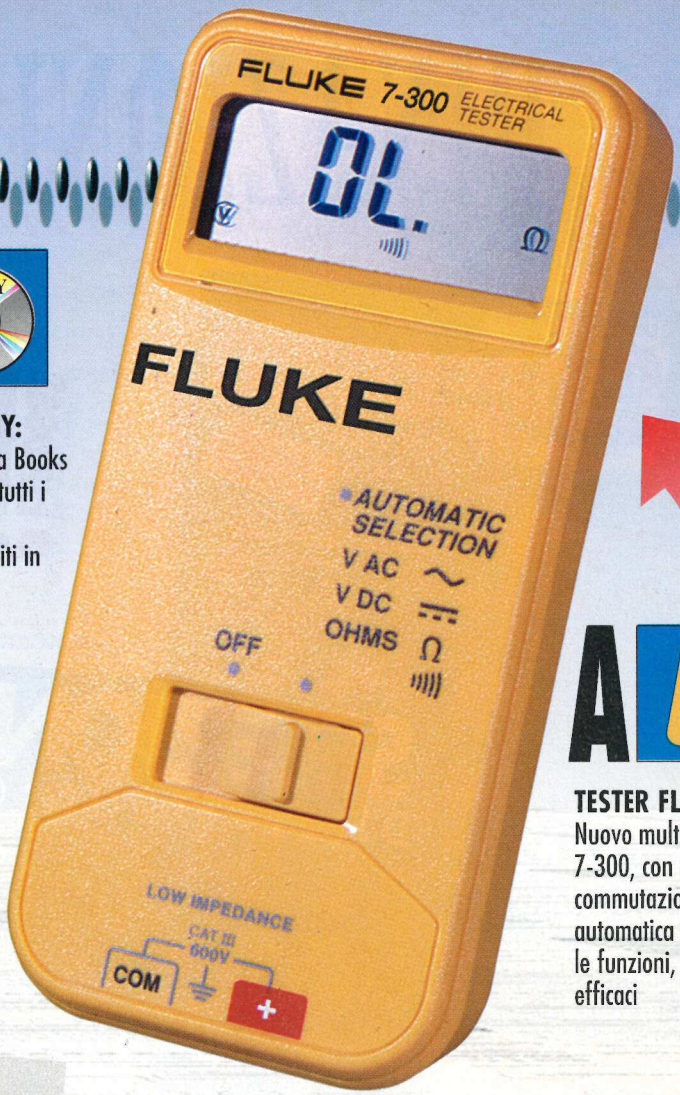
E

FLOPPY DISK SONY:
Elegante contenitore di floppy con 3 floppy HD Sony

PER RICEVERE TUTTI QUESTI MAGNIFICI REGALI
IL TERMINE ULTIMO PER ABBONARSI È IL 15 GENNAIO 1997

C

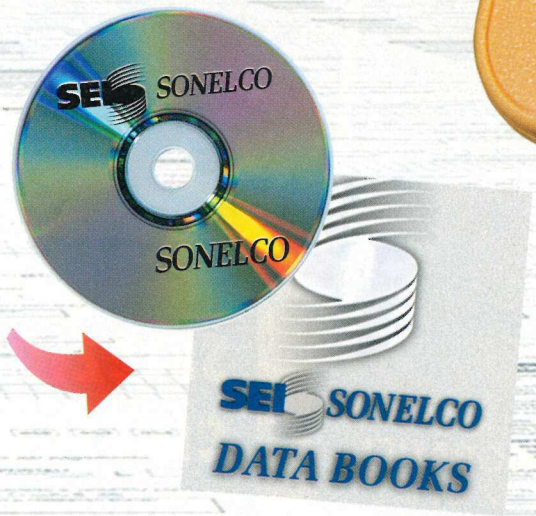
CD ROM SONY:
Il CD ROM "Data Books Sony" contiene tutti i componenti elettronici, inseriti in ben 11 libri



A

TESTER FLUKE:
Nuovo multimetro Fluke 7-300, con protezione e commutazione automatica su tutte le funzioni, fino a 300V efficaci

CD ROM SONELCO:
Il CD ROM "Data Books Sonelco" contiene informazioni tecniche commerciali delle più importanti case mondiali



DIN

F

RIVISTA DIN:
Abbonamento Rivista DIN, dedicata ai Rivenditori di elettronica con notizie di prodotti audio, video, informatica e telefonia

ANNUARIO MILLECANALI

G

ANNUARIO MILLECANALI:
Punto di riferimento assoluto a chiunque cerchi i dati completi di tutte le Emittenti Radiotelevisive italiane, nazionali e locali, nonchè di tutte le aziende che operano nel settore broadcast

D

CD ROM SIEMENS:
Il CD ROM " Data Books Siemens" contiene un'infinità di dati di componenti elettronici

COMBINAZIONI RISPARMIO !..

Combinazione risparmio 3

SELEZIONE + CINESCOPIO + PROGETTO + EUROSAT

A solo L. 299.000

Ecco i regali per voi !

TESTER FLUKE

+

CD ROM SONY

+

CD ROM SIEMENS

+

CD ROM SONELCO

Gruppo Editoriale JCE

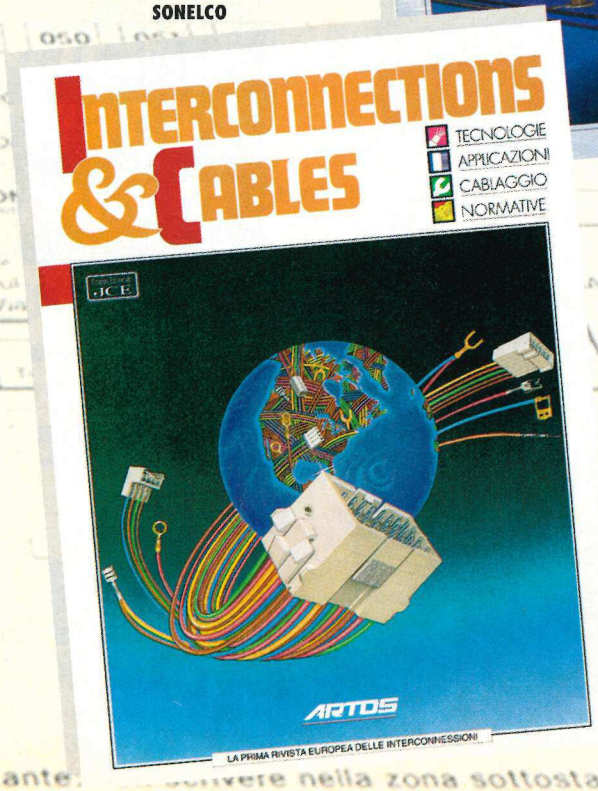
NON ASPETTATE LA FINE DEL MONDO PER ABBONARVI.
VI OFFRIAMO LE MIGLIORI RIVISTE E REGALI PESANTI !

Combinazione risparmio 1

SELEZIONE + PCB + I&C + ELETTRONICA PROFESSIONALE

A solo L. 325.000

Ecco i regali per voi !



Gruppo Editoriale JCE

COMBINAZIONI RISPARMIO!...

Combinazione risparmio 6

CINESCOPIO + EUROSAT

A solo L. 190.000

Ecco i regali per voi!

F + C + D + I

- F: Abbonamento RIVISTA DIN
- C: CD ROM SONY
- D: CD ROM SIEMENS
- I: CD ROM SONELCO

Combinazione risparmio 5

CINESCOPIO + PROGETTO + EUROSAT

A solo L. 235.000

Ecco i regali per voi!

A + C + D + I

- A: TESTER FLUKE
- C: CD ROM SONY
- D: CD ROM SIEMENS
- I: CD ROM SONELCO

Gruppo Editoriale JCE

NON ASPETTATE LA FINE DEL MONDO PER ABBONARVI. VI OFFRIAMO LE MIGLIORI RIVISTE E REGALI PESANTI !

Combinazione risparmio 7

CINESCOPIO + SICUREZZA

A solo L. 210.000

Ecco i regali per voi !

Combinazione risparmio 2

SELEZIONE + CINESCOPIO + PROGETTO

A solo L. 215.000

Ecco i regali per voi !

Gruppo Editoriale JCE

COMBINAZIONI RISPARMIO!...

Combinazione risparmio 4

SELEZIONE + ELETTRONICA PROFESSIONALE

A solo L. 170.000

Ecco i regali per voi !

Combinazione risparmio 8

SICUREZZA + LAVORO SICURO

A solo L. 236.000

Ecco i regali per voi !

Gruppo Editoriale JCE

NON ASPETTATE LA FINE DEL MONDO PER ABBONARVI. VI OFFRIAMO LE MIGLIORI RIVISTE E REGALI PESANTI !

Combinazione risparmio 9

MILLECANALI + EUROSAT

A solo L. 195.000

Ecco i regali per voi !

B + **RADIO SONY**

F + **Abbonamento RIVISTA DIN**

G **ANNUARIO MILLECANALI**

Combinazione risparmio 12

START + CHIP

A solo L. 126.000

Ecco i regali per voi !

E + **FLOPPY SONY**

H **CD JCE**

Importante: non scrivere nella zona sottostante!

COMBINAZIONI RISPARMIO!..

Combinazione risparmio 10

APPLICANDO + APPLIWARE

A solo L. 167.000

Ecco i regali per voi !

B + E + H

RADIO SONY

FLOPPY SONY

CD ROM JCE

Combinazione risparmio 11

START + STARTWARE

A solo L. 95.000

Ecco i regali per voi !

E + H

FLOPPY SONY

CD ROM JCE

Gruppo Editoriale JCE

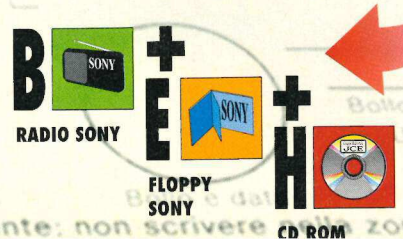
ION ASPETTATE LA FINE DEL MONDO
ER ABBONARVI.
VI OFFRIAMO LE MIGLIORI RIVISTE E REGALI PESANTI !

Combinazione risparmio 13

START +
CHIP +
STARTWARE

A solo L. 175.000

Ecco i regali per voi !



Gruppo Editoriale JCE

Importante: non scrivere nella zona sottostante!

ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA

COMPLEANNO 40

SELEZIONE DI ELETTRONICA

Da 40 anni la bussola per orientarsi nel mondo dell'elettronica industriale e seguire le evoluzioni della componentistica, degli strumenti di misura, della automazione industriale e dell'EDP

A solo L. 90.000

11 uscite annue

Gruppo Editoriale
JCE

L'unica Rivista italiana di subfornitura elettronica

PROGETTAZIONE
PRODUZIONE
ASSEMBLAGGIO
COLLAUDO
APPLICAZIONI

PCB Magazine

LA PRIMA RIVISTA ITALIANA SUI CIRCUITI STAMPATI

PCB MAGAZINE

Rivista simbolo delle schede elettroniche sia nude che assemblate, che costituisce la soluzione per essere veramente in contatto con l'industria del settore, le nuove tecnologie e gli sviluppi del Montaggio Superficiale

A solo L. 84.000

9 uscite annue

Gruppo Editoriale JCE

Importante: non scrivere nella zona sottostante!

ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA.

INTERCONNECTIONS & CABLES

L'unica Rivista in Europa che Vi consente di essere aggiornati sulle interconnessioni elettroniche.
Dal connettore alle fibre ottiche, dal cablaggio alle ultime novità in fatto di normative.
La più letta Rivista sulle Lan

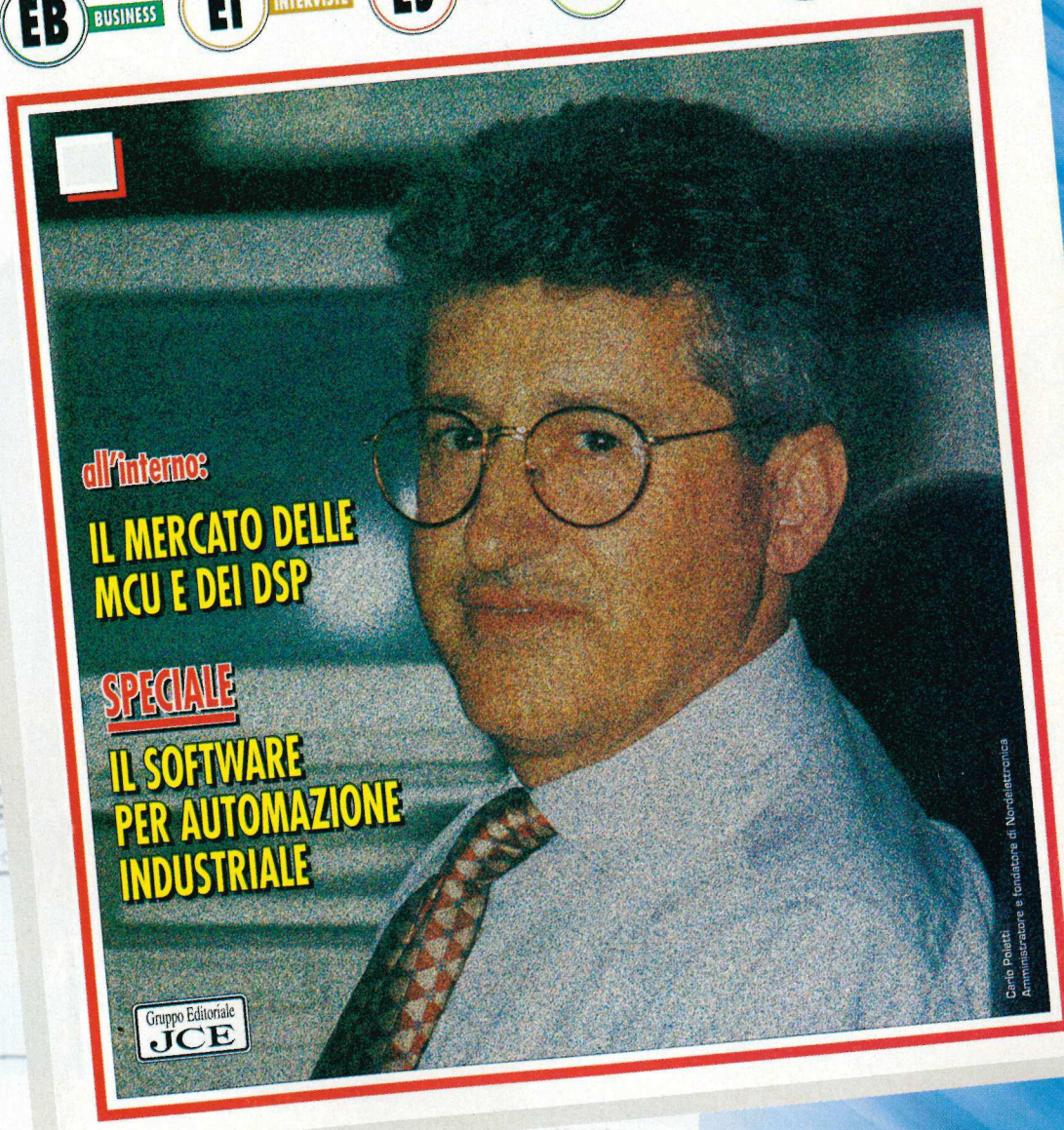
A solo L. 87.000
9 uscite annue

Gruppo Editoriale JCE

Elettronica e automazione

Elettronica PROFESSIONALE

EB BUSINESS · EI INTERVISTE · ES SPECIALE · EA AUTOMAZIONE · EL LABORATORIO



ELETTRONICA PROFESSIONALE

Uno sguardo commerciale all'universo dell'elettronica che riesce a coniugare gli aspetti tecnici e le considerazioni sul mercato

A solo L. 85.000

9 uscite annue

Gruppo Editoriale JCE

CINESCOPIO

Fedele compagno dei riparatori italiani, Cinescopio vanta un'ultradecennale esperienza nella divulgazione. Contribuisce a risolvere i Vostri problemi pratici e saziare le curiosità. Complemento fondamentale l'inserto Eurosat Professional destinato agli installatori sat

A solo L. 97.000

11 uscite annue

Gruppo Editoriale JCE

PROGETTO ELEKTOR

Avanguardia e tradizione sono il connubio di questa affermata Rivista per bricoleur elettronici, sia hobbistici che professionisti

A solo L. 64.000

11 uscite annue

Gruppo Editoriale JCE

ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA

GRAPH

Dedicata a vari aspetti della grafica industriale: dall'incisione all'insegnistica, dalla decorazione alla grafica applicata. Dal 1990 la Rivista leader nella comunicazione visiva

A solo L. 60.000

6 uscite annue

Gruppo Editoriale JCE

IL VORTICE

Specializzata nelle apparecchiature sia per la ventilazione che per il riscaldamento, Vi propone presentazioni delle novità del settore accompagnate da argomenti di attualità coerenti con le altre tematiche della testata

A solo L. 50.000

6 uscite annue

Gruppo Editoriale JCE

ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA

LS

LAVORO SICURO

UOMO ▸ AMBIENTE ▸ MACCHINE

6

aias Periodico redatto con gli auspici dell'*Associazione Italiana Addetti alla Sicurezza*

QUALITA' ed ESPERIENZA

Soluzioni pratiche per soddisfare tutte le esigenze nel campo della sicurezza: dalla rivelazione automatica d'incendio al controllo accessi, dalla rivelazione gas alla gestione del controllo operativo e tecnologico, attraverso prodotti e sistemi affidabili e innovativi. Certificazione ISO 9002.

NOTIFIER ITALIA

20097 S. Donato Milanese (MI) - Via Buozzi, 55
Tel. 02/51897.1 (ISDN) - Fax 02/5189730
E-mail: notifier-italia@interbusiness.it

Gruppo Editoriale JCE

SOLUZIONI AL PROBLEMA RUMORE
FORMAZIONE PROFESSIONALE

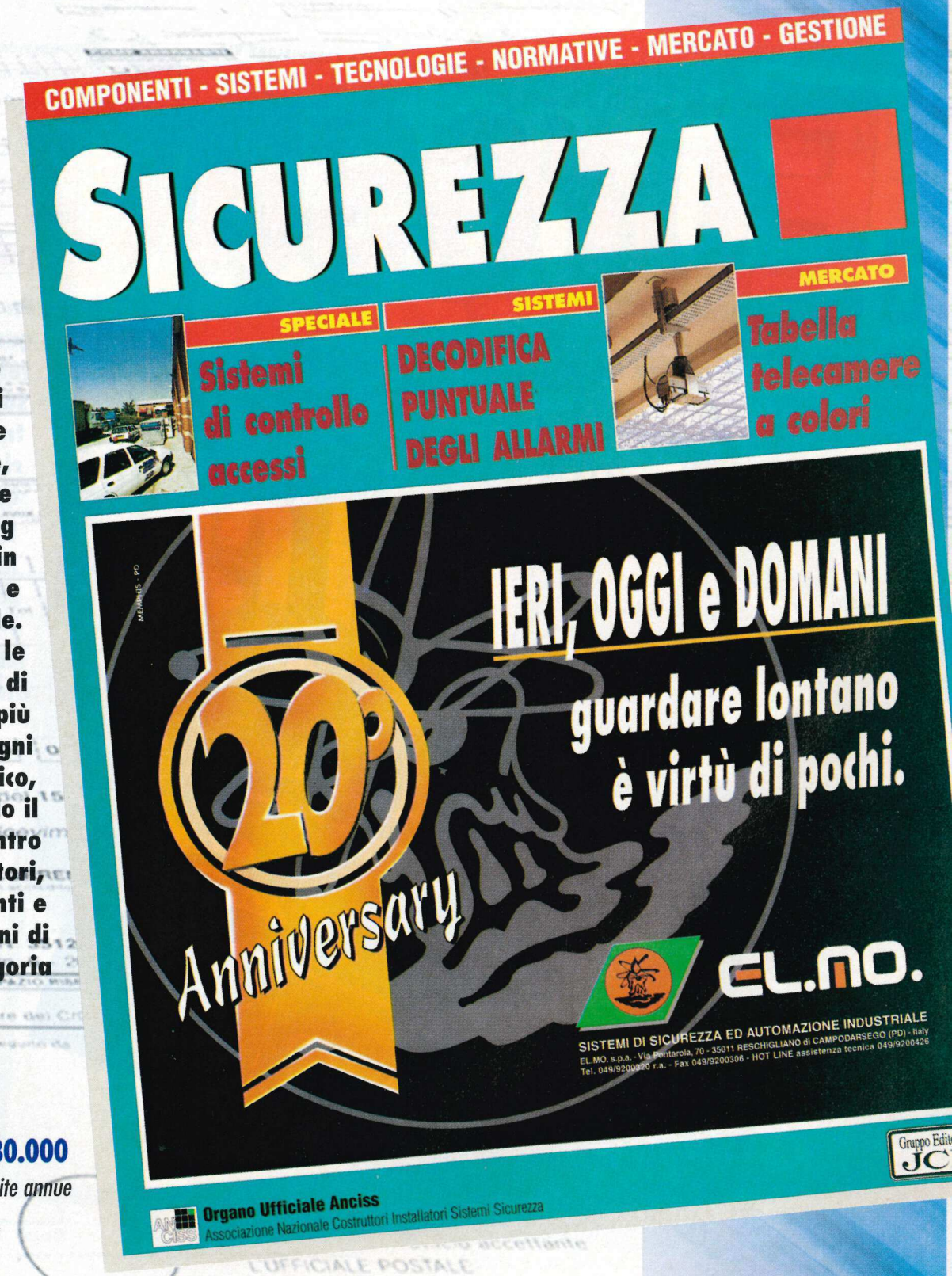
LAVORO SICURO

"Lavoro Sicuro" patrocinata da Aias e Assosic è un mensile di informazione sui temi della prevenzione infortuni che affronta nell'ottica della protezione individuale, dei dispositivi di sicurezza per le macchine utensili e, più in generale, della tutela dell'ambiente di lavoro

A solo L. 125.00

9 uscite annue

Gruppo Editoriale JCE



SICUREZZA

"Sicurezza" è una Rivista mensile a informazione scientifica sui temi della prevenzione anticrimine, antincendio e building automation, in campo civile e industriale. Suggerisce le soluzioni di prevenzione più adeguate per ogni rischio specifico, rappresentando il punto d'incontro tra produttori, installatori, utenti e associazioni di categoria

A solo L. 130.000

11 uscite annue

Importante: non scrivere nella zona sottostante!

Gruppo Editoriale JCE

COMUNICAZIONE

EUROSAT

Un mix di tutto quanto riguarda la televisione da satellite: la trasmissione e la ricezione dei segnali, i kit, i ricevitori, le parabole, i convertitori, la tecnica, le malizie degli esperti, i programmi più interessanti, la situazione dei mercati. Una soluzione completa senza alternative possibili

A solo L. 98.000

12 uscite annue

Gruppo Editoriale JCE

TUTTO TV SATELLITE

Il mensile orientato alle trasmissioni, alle emittenti, agli eventi e agli spettacoli via parabola che però non manca di consigliarVi anche sui prodotti, più aggiornati e convenienti offerti dal mercato

A solo L. 97.500

12 uscite annue

Gruppo Editoriale JCE

COMUNICAZIONE

Dealers International News

DIN

Gruppo Editoriale JCE

0522-330399
IN POCHE ORE IL MEGLIO DELLA TELEFONIA CELLULARE
Energy

DOSSIER PERSONAL COMMUNICATION

L'AFFARE CORRE SENZA FILO

Cellulari e cordless: nuovi standard, nuovi attori, grande business

Arrivano il terzo gestore e lo standard DCS e per il cellulare si preannuncia un altro periodo esplosivo; sul fronte cordless è già pronto il DECT che promette novità e potenzialità di business straordinarie. I senza filo sono senza ombra di dubbio uno dei fronti più caldi.
Un ricco dossier informativo per muoversi di conseguenza.
Parlano Fedele Confalonieri, Massimo Biondi, Sergio Antocicco e anche i rappresentanti di Time Omnitel.

Luca Raffone a pag 6 e 8

La telefonia secondo GfK

VARIAZIONE % UNITÀ / VALORE FEB / MAG 1996 vs 1995

VARIAZIONE % UNITÀ / VALORE GIU / MAG 1996 vs 1995

TELEFONI CELLULARI: -56,1 / -39,2 / +10,7 / +12,3
ETACS: +1103,3 / -545,6
GSM: +38,8 / +61,6 / +12,3 / +9,5 / +1360,4 / +925,8
CORDLESS: +6 / +16,5 / +4,9 / +22

Gianni Cameroni a pag 4

PERSONAGGI

Maria Rosa Rota in Canon Italia

Maria Rosa Rota, sposata, un figlio, una laurea in lettere è il nuovo direttore delle Relazioni Esterne e della Pubblicità della Canon Italia.
Con una lunga esperienza nella comunicazione, maturata nel settore dell'elettronica di consumo, si occuperà di tutte le linee di prodotto e coordinerà le varie iniziative nel campo delle sponsorizzazioni sportive.

SPECIALE NATALE 2

THE CHRISTMAS MIX

Come assortire il negozio: parlano le marche

Dopo la prima ricognizione di taglio tecnologico stavolta cerchiamo di indovinare quali prodotti andranno per la maggiore nel periodo natalizio. Le previsioni degli addetti ai lavori indicano come si punti sul sedicinoni, sul Dolby ProLogic, sugli impianti mini e micro. E poi la telefonia con gli accessori, la tv via satellite, per non parlare del computer...
Fare una previsione che non sia generica, appare comunque decisamente difficile se solo si guarda a cosa realmente oggi si "muove" nei negozi.
Abbiamo sentito i pareri di Maurizio Ghislandi (Communication Manager di Sony Italia), Marco Sonnino (Product Manager Jvc Italia) Daniela Pavesi (Comunicazione e pubblicità Pioneer Italia), Marco Magri (Direttore Marketing Audio-Video Philips) Franco Cennamo (dir. marketing della Nec) Luca Faniuzzi (a nome della Waldeco per Hi-Tel), Roberto Boiardi (presidente di Audiosuono), Emilio Sezzi (amm. delegato della Eltron), Luca Affini (resp. commerciale della Cellular Italia), Dario Vitalini (responsabile commerciale di Eurosound che distribuisce Onkyo), Massimo Puchetti (per Italaudio, distributore Yamaha), Sigurd Edlinger (direttore commerciale della Mediasat), Paolo Dassenno (Amministratore Delegato Sateco), Riccardo Gianni (Auriga).

Massimo Mercantini ed Enzo Chiarullo a pag. 12

L'ARTE DI FAR FESTA

Surreale botta e risposta tra Gianni Cameroni e Babbo Natale: quali saranno i dealer premiati nei prossimi, cruciali, tre mesi di fuoco?
Qualche indicazione utile a preparare il giusto mix di prodotti, qualche consiglio pratico di cui tenere conto al momento di pensare alla propria vetrina natalizia.

Gianni Cameroni a pag. 10

COMUNICAZIONE

Sony sa farsi desiderare

L'inchiesta di Din sui segreti della comunicazione dei marchi più prestigiosi. Maurizio Ghislandi spiega le strategie della grande azienda giapponese.

a pag. 20

CONSIGLI PER GLI ACQUISTI

Sei aziende lanciano le loro indicazioni su quali prodotti puntare per avere proficui ritorni nel periodo chiave dell'anno

DIN

Strumento indispensabile dedicato ai Rivenditori di elettronica di consumo. In ogni numero approfondimenti di marketing e tante notizie dedicate alle motivazioni di vendita dei prodotti audio, video, informatica e telefonia

A solo L. 55.000

10 uscite annue

Gruppo Editoriale JCE

MILLECANALI

Tutte le tematiche di radio, televisione e broadcast trattati con la professionalità conseguita dopo anni di successi e di leadership, in una Rivista che ha da sempre un occhio di riguardo per i fenomeni e gli editori locali

A solo L. 120.000

11 uscite annue

Gruppo Editoriale JCE

100 % Macintosh.

LA RIVISTA MACINTOSH

APPLICANDO

Gruppo Editoriale JCE

Internet profonda
il mito del sesso on-line

- Power Mac, arriva il 9500 multiprocessore
- Performa 6400, oltre la barriera dei 200 MHz
- Scegliere il removibile su misura
- Anteprima: XPress 4.0, PageMaker 6.5, ATM 4.0

Banco di prova: PowerTower 180, UniQorn, Astound 2.0, Plasmon CDR4400e

APPLICANDO

Applicando, la più prestigiosa Rivista italiana dedicata all'universo dei personal computer Macintosh, segue l'evoluzione del mercato approfondendo temi quali il desktop publishing e l'editoria, il networking e internet, i prezzi di mercato e i nuovi prodotti, la tecnica e la pratica, la multimedialità. Tutti i mesi in edicola !

A solo L. 96.000

11 uscite annue

Gruppo Editoriale JCE

Software per Macintosh

APPLIWARE

Appliware è il complemento software di Applicando: su floppy e/o Cd-Rom, le migliori realizzazioni degli autori italiani e stranieri. In edicola con Appliware, sul finder del vostro Mac

A solo L. 89.000

6 uscite annue

Gruppo Editoriale JCE

INFORMATICA

IN REGALO un dischetto e Smau News

100% Windows 95

LA RIVISTA PER WINDOWS 95

start

Stacca
Il percorso SMAU
100% Windows 95
I Tips di Start per Windows 95
Conserva

Windows 95 Al meglio

- I software per risolvere tutti i problemi di sistema
- Bachi: quali sono e come si evitano

Internet

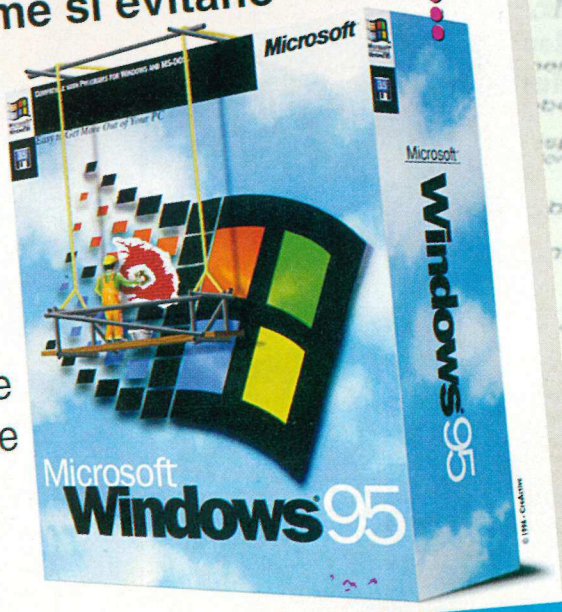
- La posta elettronica con Windows 95
- Tutti i giochi da fare in rete

Grafica a 32 bit

- 10 programmi per disegnare
- 3 scanner per tutte le tasche

L'inglese con il pc

- Tutti i Cd per imparare divertendosi



Gruppo Editoriale JCE

Nel floppy: ZipFolder, Desktop3D, RamDisk, Thunder Tools

START

Start si occupa esclusivamente di tutto ciò che riguarda Windows 95. Con lo stesso spirito di Windows 95, Start vuole essere uno strumento chiaro, semplice e completo, che permetta a tutti di essere velocemente operativo e produttivo, ottimizzando le risorse del proprio pc

A solo L. 61.000

10 uscite annue

Gruppo Editoriale JCE

Software per Windows

STARTWARE

Startware è l'integratore software di Start. Startware contiene l miglior shareware internazionale, programmi appositamente scritti in italiano e un catalogo multimediale per avere su video i migliori articoli scritti su Start. In edicola con Cd-Rom e/o floppy

A solo L. 66.000

6 uscite annue

SOFTWARE PER WINDOWS 95

Startware

12

tutto per windows 95

600 Mb

COMICS CHAT

I FUMETTI SU INTERNET

Turbo 95
Le prestazioni del tuo pc

Winzip 6.1a
Comprimere presto e bene

Cestino
Cambia l'icona del cestino

Banca
Modulo di Excel per scegliere la banca più conveniente

ShortCut
Hard disk puliti e sempre in ordine

Stars & Stripes
XTension per QuarkXPress

ShortCut
Hard disk puliti e sempre in ordine

SoundApp 1.5.1
Conversione di suoni

Lanchpad
Per una gestione razionale del desktop

Gruppo Editoriale JCE

Gruppo Editoriale JCE

CHIP

Chip appartiene a un network editoriale che collega tra di loro le redazioni di 12 nazioni. Praticità, chiarezza sono le parole d'ordine di Chip, prodotto agile dal taglio professionale ma con uno sguardo attento all'evoluzione del mercato consumer. Hardware, software, networking e multimedialità per fare, comunicare e conoscere con il pc

A solo L. 76.000

11 uscite annue

Gruppo Editoriale JCE

TRADE NEWS

Trade News è lo strumento informativo indispensabile per dealer, var, distributori, software house, system integrator, operatori dell'indiretta in franchising e superstore. Trade News è il primo newsmagazine del Trade globale nel mondo dell'Information & Communications Technology

A solo L. 45.000

10 uscite annue

Riservato operatori del Trade

Gruppo Editoriale JCE

CD-ROM ELETTRONICA

Gruppo Editoriale JCE

Data Books Sony

Produttore:
SONY

Agente Distributore:
ADELCO
Via Tasso, 48
20049 Concorezzo - Milano
Tel. 039/6042033 - Fax: 039/6043010
Email: adelco@adelco.it

Il CD-ROM contiene tutti i data books SONY ed informazioni generali.
Informazioni generali:
• Quality assurance • Sales branches and distributors • Ordering package and shipping information • Code research • Products list
Data books:
• Memory • Microcomputer • CCD area immage sensor • CCD linear sensor • LCD • TV • Video • RF device • Set top box • Optical disc • Analog audio • FDD/HDD • Mobile Communication • A/D D/A Converter • Optical communication • Laser products

Data Books Siemens

Produttore:
SIEMENS

Distributore:
NORDELETTRONICA
Via Valtellina, 23/25
20092 Cinisello Balsamo
Tel. 02/660921 - Fax 02/66016543

Il CD-ROM contiene tutti i data books dei componenti a semiconduttore SIEMENS.
• Quality assurance • Parametri S • Data elements • Packages • Data sheets dei seguenti semiconduttori: • Microcomputer • Circuiti integrati per telecomunicazioni • Circuiti integrati per elettronica civile • Discreti di piccolo segnale • Discreti di potenza • Optoelettronica • Sensori • Memorie • Ordering informations • Letteratura • Ricerca dei codici

Data Books Sei/Sonelco

Produttore:
VARI

Distributore:
SEI/SONELCO
Via Monfalcone, 15
20092 Cinisello Balsamo
Tel. 02/660261 - Fax 02/66011295
Home page: www.sei-europe.com
Email: info@sonelco.it

Questo CD-ROM presenta dei data books di alcuni costruttori come:
• SGS-THOMSON • TEXAS • TEMIC • SHARP • SAMSUNG • GENERAL INSTRUMENTS • ROHM • PANASONIC • BERG • BATTERIE HITACHI

SEI/SONELCO è la filiale italiana di Sonepar Electronique International, il primo distributore al mondo su INTERNET.

Come ricevere in omaggio i tre Cd-Rom - Settore Elettronica

Facilissimo, è sufficiente scegliere una delle seguenti combinazioni di abbonamento alle riviste del Gruppo Editoriale Jce.

COMBINAZIONI

❶	Selezione + PCB + I&C + Elettronica Professionale	a solo L. 325.000
❷	Selezione + Cinescopio + Progetto	a solo L. 215.000
❸	Selezione + Cinescopio + Progetto + Eurosat	a solo L. 299.000
❹	Selezione + Elettronica Professionale	a solo L. 170.000
❺	Cinescopio + Progetto + Eurosat	a solo L. 235.000
❻	Cinescopio + Eurosat	a solo L. 190.000
❼	Cinescopio + Sicurezza	a solo L. 210.000

PROGETTO

POWER DESIGN

Apple Computer e Abacus propongono oggi due soluzioni integrate dei loro prodotti per fornire stazioni di lavoro con rapporto prezzo/prestazioni ineguagliabile dedicate alle esigenze dei professionisti e a chi lo diventerà presto.

STARTER

- Macintosh Performa 6320
- Monitor Apple MultipleScan 15"
- Tastiera e Mouse
- Zoom Light + Artlantis Render

£. 5.620.000
anzichè **£. 6.620.000**
(prezzi indicativi IVA esclusa)

PROFESSIONAL

- Power Macintosh 7600
- Monitor Apple MultipleScan 1705
- Tastiera e Mouse
- Zoom + Artlantis Render

£. 12.890.000
anzichè **£. 14.890.000**
(prezzi indicativi IVA esclusa)

PROMOZIONE VALIDA SINO AL 13/12/'96
E FINO AD ESAURIMENTO SCORTE

AXIS Communications - Milano - G. Sala

DOVE RIVOLGERSI

Per informazioni rivolgersi ai rivenditori autorizzati Apple Computer o al Numero Verde di Apple

Numero Verde
167-827069

Per ulteriori informazioni sul **Progetto POWER DESIGN**, compilare e spedire questo coupon ad ABACUS - Ufficio Marketing CAD, riceverete in omaggio una videocassetta con la presentazione completa dei nostri prodotti e la lista dei rivenditori qualificati.

Nome ..... Cognome A11
Indirizzo .....
Città ..... CAP .....
Telefono ..... /..... Fax ..... /..... E-Mail .....

Professione	☐ Designer	☐ Architetto	☐ Orafo	☐ Geometra	☐ Altro
Possiedi un PC	☐ No	☐ Macintosh	☐ Dos/Windows	☐ Unix	☐ Altro
Settore di attività	☐ Edile	☐ Arredamento	☐ Design Industriale	☐ Meccanico	☐ Altro

Apple Computer s.p.a.
Via Milano, 150
20093 Cologno Monzese - MI
Tel. (02) 273261
Fax (02) 27326555
http://www.apple.it

ABACUS srl
Via Cassoli, 34/36
29100 Piacenza
Tel. (0523) 591100
Fax (0523) 591216
http://www.netline.it/abacus/

PowerPC™ nextgeneration®

Le WorkStation UMAX 100% compatibili

Mac OS

in offerta a partire da
£ 5.990.000*
con SuperGaranzia IMAGE
che prevede il 1° anno la
riparazione generalmente in 48 ore
presso il nostro laboratorio
agli utenti registrati

nextgeneration

Tutti i marchi sono registrati dai rispettivi proprietari

Dotati delle più avanzate tecnologie:

- Architettura a Doppio Processore PPc 604e a 200 e 225 MHz, singolo 604 a 150 MHz. 512 KB cache L2
- 64 Mb DRam esp. a 1024 MB
- Schede Video iperaccelerate 128 bit 4-8 Mb Vram
- Schede Video Digitalizzatrici Mpeg in full screen 768x576 Pal in/out Comp. /S-VHS professionali
- Dischi estraibili JAZ da 1 GB interni

Distributore Esclusivo UMAX per l'Italia

image

Via S.Giovanni 42 - 29100 Piacenza
Tel. 0523-334994 - Fax 0523-338229

Rivenditori Regionali
Centri Assistenza

- **Milano e Nord Italia**
  PC Computer, PC e Mi
  tel. 0523-594014-fax 338229
  MacZone Italia, Pv
  tel. 0383-49879-fax 40289
- **Roma e Centro-Italia**
  Vemag, Roma
  tel. 06-5414095-fax 5940018

Spedisci per fax il Coupon: riceverai risposta in 48 ore. (App)

☐ Desidero ricevere documentazione sui PowerPc UMAX

☐ Desidero diventare Rivenditore Qualificato IMAGE per i *PowerPC*. Inviatemi una proposta commerciale.

☐ Desidero acquistare alle condizioni speciali di lancio un *PowerPc* dal vostro Rivenditore più vicino. Attendo un'offerta.

NOME

SOCIETÁ

VIA

CITTÁ

PR. CAP Tel. Fax